

2274.79665.897 al-Salihi Sha'iriyat al-Safi

DATE ISSUED	DATE DUE	DATE ISSUED	DATE COS
-			



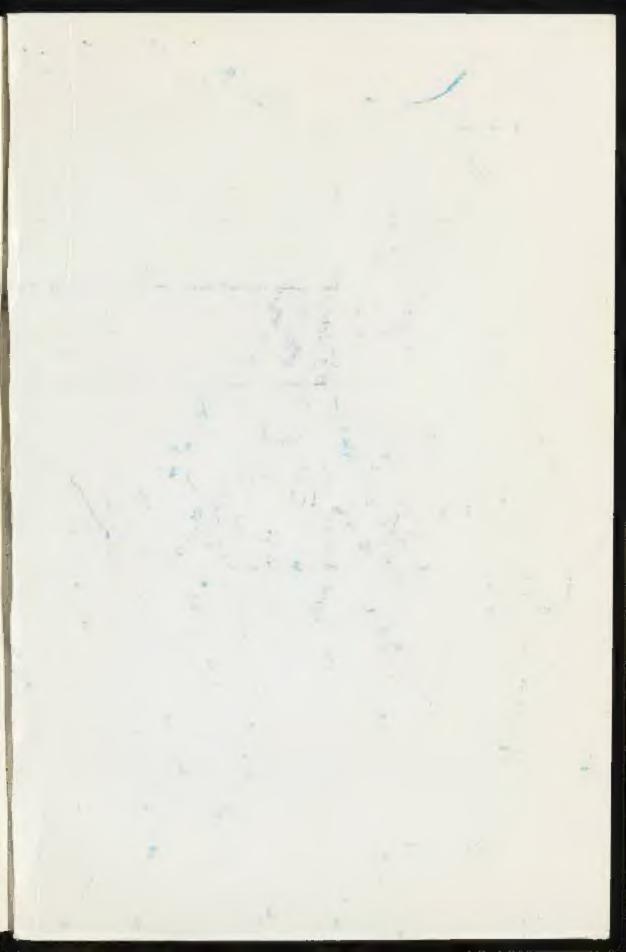


diel legies



الكالم المالية المعالى

ان الروائع الشعبة التي التكهداع فية المساوي معدد خطوة موددة من عبد الشعر المطود الشعر وحد حسق به الشعر العلم المنشود على الوسع نطاوت واستم صورة واكل وجه



al-Saliki, Khid. Hobas

ضرعتام الضابحي

Sha iriyat al Safe

من المرتة (المانى)

ان الروائع الشعرية التي ابتكرتها عبقرية الصافي تعد خطوة موفقة في مجال تطور الشعر وقد حقق عليه الشعر العربي العاصر الحلم التشود على أوسع نطاق واتم صورة واكمل وجه ١٠٠٠

> الطبعة الاولى ١٣٩٠هـ ــ ١٩٧٠م

2274 ·79665 (at) .897

أحمد الصافي النجفي شــاعر الحكمــة



الركا في هدد الدنيا صدى النجل شال لألاء السدى المفاتي حيد ال أنسدا مصدر الوحي و بنوع الهدى كل سوء لشفانا حثدا لم نزل من هوله تجيا سدى لأماني تعد قد جسدا للسدة السمحة طابت محدا لم يلد الا السحاع الأصيدا لماني شعرنا قد جدادا الده في شعره منا قليدا المحد أضحى أوحدا المحد أوحدا المحد أوحدا المحدي أوحدا

شاعر في كل روض فردا شاعر حلو الرؤى أحلامه بلبل يحلب أفكاد الودى فيلسوف له من وجدائه مسلم عالمج في آرائه وحكيم شخص المداء الذي عربي البروح حبر الرعامة الني الماني في إبداعه حلقه الني في إبداعه مقرد في كل معنى صاغمه طاول الأنجم في أمجاده

مالأ الأنفس فخراً سرمدا انه في كل لـون جـو'دا يتحدى كل طاغ أو عـدا لم يكن الانسجا مقردا بأنائسيد الهموى قد زغردا كخضم حين يرغي مزيدا وعلى الباطل حربا أوقسدا وعملي الطامع سينمأ جرادا وهزيم الرعد دواي مرعدا عدما مار تهيراً ألحيدا الله عن شعبه قند أبعدا رغم ما عاناه من كبد المدى لم يخف سجناً ولا هابالردي ولأوهمام دعي فنسدا كلما الماطل فشا عربدة للجماهير وما عَمَلُ السِما بات بصبو للثقاني والفسدا لا ولا عن أهله قد شرردا يملك المال ويجني المقصدا فلقند حاز العلى والسؤددة ومن الثروة أمسى أجردة ولأهل الفكر أضحى سيدا كوكب في قلب ليل قد بدا شفه الشوق الذي حترالمدي فللك البوم ولا يشي غدا ماله لد" وأعلى د أحسدا د

صبت المذائع في أوساطنا وإلىه لس يرقى شاعر يتمى للنجف الأعلى الذي مو في الروح وفي أطواره بين غابات الشدّاء في ظلها واذا ثار على حسساده دعم العدل وأرسى ركب ولأجل الشعب أفنى نفسمه كبراكين اللظى ان فجرت مؤمن بنالة لكن عُسيره وغريباً عاش عن أوطانــــه لم يطأطيء لعميل هامسه هاجم الأوضاع في أشعاره کل رأي هـادف للتي بــه في سيل الحق كم لاقى الأذى واهب طاقاته ، كل القموى هــو لــو لا بيداً من أجله لم يدُق يوماً تباريح الأسي وفدا السوم ثرينا موسرا واذا جراد من أسوب الغنى في غنى النفس ترامى راقلاً " عاش في غربه جم الابسا ذكر، المسرق في أفاتسا للفرات العذب مأوى روحه فمنى العود الى أرض الحسى شاعر الحكمة في أتباره

الاهسيزاء

اى كل ، غر بدين بياية المصر كالشيمة التجرفة في عملية الحلق يمني ، ومحاس المجربة الشعودية ، ويسكن السنة السنعر في عسروق المفسدة للجيء حافلة بالأبداع والمحافق والروعة ١٥٠٠

لى كن قدن من صحب المفلدة و مدية والذي المفل عش الرعامة و الميم والدح على حيات مصلحه الوص ، والله بقد تحقوقه ، و صي أن يعلن محارة في ورقه ، معارة أفي حداله ، قصاد آر سبي عدرة محلجراً في حداله ، قصاد آر سبي عدرة محلجراً في حركر الأعلقات ، وعاهب السجول ، لكول قدود مبنى للاس المسين الأحدار ١٠٠٠

الى الدصلين الأحرار من أمان اعدائي النص الحاج تحلم المعالي ورملائه الشنجيان الدين افدوا شعها بأرواحها الدله عا فصعدوا الشامق وعلى للدههم تسطع النسامات الأمل بنستقيل النها العرابة الراهر ١٠٠٠ فاختصوا تصحدتهم اكتعرم ودمائهم الركبة طريق الحرابة تقادم اراحف العرابي التقاس للجشق الوحدة الفراسة اكترى ١٥٩٠

الى حل الله و و حلم العربي العصر الذي سهد صباح فلسطال و والذي يمر بضرد البدت العجر الها أأصد العرامة كلها حملاً بحث أقدام العراد المسلمان الأستراج عاجم السيرعي الصراح في فلسطات العرازة وعوده اللاحكام العرب الى ديارها العصلة بتود البار والجديد ١٠٠٠

ای کن هؤلاه دار می کنده اسی اعرابه استنده آهدی هذا اکتاب المواضع ه

المقسامة

عد اختلال الأنكفر عداد في السبع عسر من شهر اد سه ۱۹۱۷۰ المللادية و تنكلوا من فرض للصراعية على أكثر مدن العراق و وصحيف المنحف الأسرف و والمداعد وفوع حروب باشه سهيد ولان عرافسيل والأبراك وولاً

وكار بأسس و حديده المهيمة والدرانة في المحل يتنهراً من معدهم الوعني الدي أنها المحدين كلهم عار النفسان و وجدي حالاً من الشباب الماليران عام و الموصة العرابية ووه أوجاب لها فروها في الكوفة وأبي تنبخر والحيرة والماسة و وأعمال بالمان من المبال المداليين السبيم والحراب المدوي و وقد سبهم الى مال كيل هي كيلة كانتم نسبي وكيلة عنا في الرضاحي و وكيلة الحراج بحم المدال والمدود والمدال المورد في أرحاء المراق و والمدي الكالمار الى ما و ادا المحدود وهادا

الا ال الحاج بجد العدل باهي الي سمعة ال دائرة الاستعدادات الأنكفر به كاب على عليا سفرات الجنمية ، والهد أحدث الاستعدادات الكافية للقبض على أعصائها قال موعد السعد ، قدر الهجنوم على سبراي الحكومة ، وأمر رفقة في الكناح أن بلسوا كوفيات بصاء حتى يوهموا الأنكبير بأنهم من اشرصة المحلمة ، الدلمة ، قسم بعد المحطة المجهمينة الجرائة بسهولة واستر ١٠٠٠ وقدمهم الى فشين الأولى لهجم على استراي

وعددها عشرون مقاتلا ، والدنه سفى كقوة اخباطية تحرس الهاجمين ٥٠٠ وبعد منصف ليلة الذبيع عشر من سهر آدار سنة ١٩٩٨٨ البلادية، كان هاك سبعة عشر رحلا ، بحمل كن واحد منهم حبحرا في حرامه ، ومسدما في حاله ، وأسرع الحاج بحم بطرق بال استراي ٥٠٠ فسأله الحارس الهندي عن هويته فأحاله فائلا

_ أنا حسن العمراوي لا حَنْتَ لأمر مهم حاملًا معي التربعة من الشاملة ٠٠٠

وما أر فتح الحارس الهندي الذن حتى عاجله محسن أنبو عليم نظمة يجلاء من حبحرد فهوى عني الأرض حنه هامدة ١٥٠٥

وما عبد الكدر بالدن وصلفان كالا معلة أن صوبوا الدر عبلي المهاجمان الدن كالوا أحمل بنهم حركة ، الاأساعوا رصاص مساساتهم على البلالة ، فين مار إلى بند الحاج لحم المان ، كما قبل العالمان الإحرال ١٠٠٠

و بعد قال اکا بن عارف با على الایکسر اسجر المعور حاکست عسلی اسخت ، حیث أطلق علیه البختی أعظام ، حیاسه المهضله ، اسار أثد ، حولیه فی السوق الکسر فیحا بأعجوله ، وصلت المجدد ، قدر کال الجوش الایکسراله سوح الفال فی احهاد داراد و غیرها ، والمجتب البحها الکوفة ، وأخاطت البحص من كل حاس ، وكان عدر عددها بحمس وأرسين اعاً ١٠٠٠ وحين بلغ أمد الحصار شهراً وصف اشهر عسد المحاعة في المدمة ، وسرب الله ما الآدر ، وأكلوا لحود الحلم ، وقد مال كبر مهم حوعا ، ولك أعلم الحدوات ، وحلاف للموالين الدولية عبد الأنكير على ودم الآدر والهند اللي كان توصل ما القرات الى المحف ، فيلمر أمول صله عن الدراء .

وبعد أن احين الأنكلين المواقع المسراسجة واحداً الموار في السرافيين المستمرون على شه و حمسين محاهداً واحرات محاكسها العلواسة في المستمرون على شه و حمسين محاهداً واحرات محاكسها العلواسة في محدس عرفي عسكري حيث أحدار أحلاما واسه فحكيه على شه وسعة مهم بالحي الى الهند و و على أحد عشر أحرال بالأسداء أن القوا عواد الشابق بأقداد أسه وهم الحاج الحم المدار و وكاديم بسي و وعامل على الرماحي و أحود علوال الرماحي و و كريم راسي و وأحواد أحمد و محس و حديد الحاج المهدي أبوار عسل و محديل المحادي الحاج مهدي أبوار عسل و محديل المحادي الحادي المحادي المحادي المحدي المحادي المحديد الحاج المهدي أبوار عسل و محديل المحادي المحادي المحادي المحدد المحادي المحدد المحادي المحدد المحادي المحدد المحادي المحدد المحادي المحدد المحدد

ه كانت أوره النجف الحررة التي السرا فيها تجله فيله من رحل الدين كانسد محمد علي تحل العلوم ، والسنح محمد حواد الحرائري فله مهدت السل يوام العشراس المحدة التي فجرها الرغيم الدسي المرام محمد عني الشيراري في المام من سهر حريران منه ١٩٧٠ سام يه صد الأحلال الأنكليري المامع معه

وكانت الحنوس المرتصانة الراضة على صفد الراقدين قد أيمين مر الدور العراقين أسد الهجمال الصاربة في كن الحنهال الحريبة ، مما صفرها أن نولي الأدمار تاركة وراءه العديد من المثلي والجرجي ١٥٠٠ وفي المحت لأسرف مهد علم به ومشمل الورد اكتحلت عسا ساعره الكم أحمد د.في المحتي لاوال مرد مود الحددة وفي هده الشه النوا له النسر لا سلى العلم و علمان شأ ولرغرغ ، والني كانت بماله لربه حصله السطاعات أن بعدي له ردال عربه فيه و لمديد ، والدفق حبا لملوده ، والستان فلسفيه السراعة لى ليد المدالد المدالة ، والمحهر التلم الأوساء السلم ، والحرأة في الداء الأراد للجرارة ، والمسراحة في قول الحسقية المرد ، ومحربه اللهي والعدوال ، دالمحلي الأحلاقات علمة الرفيعة كالمرامة والأد والألفة موها

ان هدد الأحدارا استرد التي الحاجب مدلله التحف هي التي تفاعلت وتا عدر افي كاوال ستحصله العداقي التي فلت لحتى هدد المتحفيات للمولاحا للمقدافية والقندوج ، وقد 1 المتعلم الأنداني تحو المفور ١٠٠٠

وقد وهمه الم قود الملكم و لأنداع و وماته المحصة والأقصاع وأحصل في أعدق نفسة كشاعر بعم على نقلدية في الحدة و حلم الما المقدد على عدمة أن لأ للكن في راحة و وحلم الها المدينة بعم أن لأ للكن في راحة و وحلم الها المدينة بعمر أن أن في أورة عسرين للمدينة الفسيطة لأرادة الشما العربي في العراق و وحلى بنها المصبحية المسترفة و قاله فيها بنها بعمق والحالمة و فهر العرب عدوية المدوي و وله المالمين و وحد أدهال الموضال الي العلام المرقة و وحدين المدوي و فيه المالمين و وحدة أدهال الموضال الي العلام المرقة و ويحمى كل ما اعترضة من عقلال و وسعى الى مع حجة أواه المحلمة و وتعمل الدعوة الي المورد على المدود التي سمل في الحكساء المحلمة و وسمى الدعوة المال في الحكساء المحلمة و وسمى الدعوة المال في الحكساء الكلمر وصداعهم المال بريدول اعام عجملة السالج الى الوراة و والمال بعضول المهم في فسما كانها المومي هوا

وشرع الأنكلر وخواسيتهم تعردونه ء واشددون عليه الحادقء

فاصطر أخراً مع صدعه الجدهد الوصلي الجديد المرجود السند سعد صليح الى عرا من للجنب حلى معد صليح الى عرا من للجنب سليم الى المراف ما الى العراق ١٥٠٠ الى العراق ١٥٠ الى العراق العرا

وأد الله في فقد بحاً لى روع الران بصرت في لا ص الواسعية بحدًا عن الراق الحلال ؛ سأن النقوس اكتبرد التي تأتي الدن الالا لعيق الهوال المافد فاد في صهران مدد الناسي سوات ه

ومند به ۱۹۳۹، اندائه دفد كن طا طعراً في مارسة بالمست الأبداله بعدال وأد أو طال فراده للعر الفلاقي ، حلل كال معلم المعد العراد الراهيم عبدالح العراد للتي عليت في دروس الحقوط المتقوعات من للعرد ، ويعلن منا جنعتها والدوه أداد تحيه العلم العراقي للباح كل يوم حميس ١٠٥٠

وأحسب عمر العباقي من كان أعدق بادر ، وعدالت به حواج فكري ووحدالي واحلم سي ، وروالت به طيئ رواحي وعاطلتي والمعوري ، واقتست دواويته التي كالب عدف بها العدام العرابة من حال لأجراء فأجدها للجعل للماح رائمه من معالي الأحلاق التي الرامج بالرواح ، وللسعو بالعسل الى الدوى الشامجة ماها

وو حدث أنه عسا سجعي الجواحل ، وترتبع الى أول عاية من الله والأداع ، ما فيه من أخواه وحده كو فكريه ، وحدات حيلة موفور فيها أعلى در حدالماء الجنيفية ، وحصدالمعاه ، كند سكس فيه سما النعس العربية ، و عدر ، منحلق في الحال ، وحدال الصوير ، وقود النائير، ويصف بالبراية الدالجة ، وجودة السال ، والساق العمام، كل هذه المرايا القريدة مكته عن احدال المجل الماضر الله مهما

وكلما اطالع شعره أتحسس أبعاسه الحارث ولنص قلمه المرقء

ويؤسه الذي تحم عليه ۽ وأصاف ماصلة الحصيب ١٠٠٠

وأسقط دعجال كم أحدر أمحد ومواقعه ونصلاته في سورية وسدا و وسرواد في دروب العربة والوحدة ، ولياله رحله الأحراد في مديسه وصدا ، العربة العله على ساحل المحر الأنص التوسف ، وهي يحلص الموم ساعران العراقي الملهم كأم رؤوم تقلص قلالها بالحدل والسال والحدا ، ويحدن عليه وهو في مسجوحه الماركة بالدالا مده والمكران والوحسة ، وكمة ما بران سمح سموح المود الأسم لا نقاولة معدون في عرم المعس، وعمة الروح ، وظهارة الديل ، وتصاعه المد ، ولذه السيرة ١٩٥٨

كن هدد المواعد هي التي حفر سي الى تأليب هذا الكان عراشا عو العرافي وليحد أحمد العدافي المجتبي المهاما ملي في نفر على الدام العرافي الواعي بدعر كبر من سفر الم العروبة الأفداد الدام الحداد السداهيد في عداد العدور ما الموهوبين المدان سطروا أليدا الدام ١٩٠٠

والتي الدؤس دعد كوسته بحجه بقول الأدب و در بري حدد درية من المواس الأرسمة في دوم الأد براي الريد من الداد الساطنات الفكرية عادات عادات عرائيها في مواصلة الأساح والأنكار والتحث ١٠٠٠ أرجو من شده الأصفاع سهسهم السلة على الوجلة الأكس و والأقدام عن احداث لليلة حضره في حود الفكري الواسقاق سأرة في وجهاب النظر المواسعة وراء كن حركة شمة ١٠٠٠ في هذر الله المؤسفة بدر الصلاع الماسة الماسة الأدلية والرمي الى عدد الكامي الوعين من اداد راستهسم المعدلة ١٠٠٠

وم من تنيء سدو بدأ بد المائلُ من المستراء راء المحتد والحسيد والميرد لا هذا الداء توليل الذي قائل متوس الحض النقاء الدين للحسنول الشبائم اذاء مصمولة لايصالهم إلى قمة الشهراء ١٥٥٠

فهل برعوي هؤلاء القدعي علهم ، ويلونود الى رشدهم ، ويلودون الى حدده الصوال ١٠٠٠ دلك كل ما أرجبود ١٠٠٠ ومن الله السنداد واللول ٢٠٠٠

أحمد الصافي النجفي في مسيرته الحياتية

التحدر الله على المعربي الكبر أحمد العافي التجعي من السرة آل العافي في التحف الأسرف مصله نسبها استجر العبريج الى الأماء مولى الماضم عليه سنائد ، والمراوعة فيلاً بأشرد أن عبدالمرابر ١٠٥٠٠

والسند عدامرين هو الجد السادين المسراحم وقد العض المحف الأسراق طلباً المعلم حين أسلح من أدا المجهدي عصره ١٠٠٠ أكب المصوعلة الشمسر الحسداء والسلم مجلة الهجاء حوالا للساسن الكلب المصوعلة والمحقودية ١٠٠٠ وأي السبي الى قبلة عراسية تراجب من المجلسان والسيوسيان لحوال المقبرة ١٠٠٠

وأد حدد لامه فهو عائمه الرجوء الليح مجمد حليق الكافلمي كالر فيمياه عفلرد ١٩٥٠ وهو من اللزء ال معوق التافلية في مدلية للور من أعمال حين عام افتى حاول بنال ١٩٥٠

وبدي المحت الأمرف سنة ١٣١٤، الهجرية وقيها سنية ورغرع ١٥٠٥ وكال هي الدية المند له ولا برال لمجود حركة علمية ساملة حين والما محتان كبر من الملماء والأناء والمنكري الدي هيموا بدرانية محتات الملية الأمالات لما الملماء الأناء ومنطق وعلسقة والرابية محتات الملية الأمالات لما وله و١٥٠٥ ولي من المحسنة أحية أود أحد الكسر لمحتقد المرأد أل كراء ١٥٠٥ ولقد مصني بالأن سوال النقل الى الكسر لمحتقد المرأد ألى والماء المراد عبران بعنواء للموالي بعنواء للموالي بعنواء للموالي بعنواء للموالي بعنواء للموالد عمراد حيار بغراص السعر فلقب المحدد عمراد حيار بغراص السعر فلقب المحدد عمراد حيار بغراص السعر فلقب المها الماء الماء

وفي سد ۱۹۲۵، الهجرية بان أود بائرا بدرس الهيفية فكان وفي هذا الهياب المحل بالسبة له حدية عليه احتجه بكان ما يحمل من ألاء وأوت بالد سبب له مجلب الأدراض الي السجود على حسمة السجيب وود كله أخود الكن محمد الدالف الي السجود على حسمة وأشدًا المدال عوالم الي أعواد الكن محمد الدالم الدالم المحلود عوامة على المحل والمدال المحل المحلود المحل وهو عبر الله بها حي عمل الى الهالي الساور ومهما مهم

وبعد مرة عمل على وقد والدر أحد الله على ما هتر الملبسة ة فنفى دروسا في الأاب والعلوم الأماهمة كأدبال مالموجد مالتقلس والمقة وغيرها ومم تحصل بالذكر منيسم السند أن الحاس الأسفها بي ة والسند حسين الحمد مي تم والسند على المراري عاوا لا يح تحمله الحسن العلقي ومه

وعدد باهر الديمية عشره من عمره وقب أمنة فأمني في منية الأحران والكابة ، ولا منة الأمراض التي أمن أن درجة بدى الجاد ٥٠٠

وحلان فيره توره التحف صد الأنكلير ، و ه العلالم المقدمية التي حداث سنة ١٩٩١٩، الملادية كانت دار الله عر أحمد العدي التحفي محلا للاحمدعات التي تعقدها التوار ، ومكل الممثر مرات التي تسمونها ٥٠٠٠ فكان يلقي القصائد الحماسية التي سن رواح الأقدام والعراسة في عوس التحالين الأحرار ٥٠٠٠

وما مكت الموال الأنكدرية التي يراواعد هاعلى الأنعان المسأة معدالها المحربية من رسال ومدالم وقائر من الحال المحل الأسرف بعد حصار دما أربعان يوما عرض الأهالي حالها بي المام الوالمحوا والمول الوديد بيد عدم تعص أصحال المعولي الريضية الان والحيوا الطريق لمعراد العدال المحرب المعولية واحتلوها حالاً السكون

مه ده و فصلوا مشابق ، وأعدموا ثلاثه عشر ما صلا ه ده و اولمك الناصطين الأنصل دندين كانو اصلحاء على ما نح النحرانة ، وقدادوم حسلة من تأتي الدان و نسو اله ده داده د

عد كر بهاج لأنك م بله لأرها و بلك و بلك به يتر المووقة الماسي المسلم حد لأسعد وعدائه الديل همايل والمسلم وحد المسلم والمدال والماسية لموح م يها المحتلم والمسلم و المحلم و بلك والماسية في المحلم لا عدقها الميل المحد المحدولة التي الركال فيها حرالها شفسه في المحلي الميل الميل المحدل المحدولة الماس في المحلي الميل الميل الحدل رائع في بيل في والمحدي في المحدولة الماس المحدولة الماس في المحدولة الماس المحدولة الماس في في المحدولة الماس في في في المحدولة الماسية والمدال الماسية والمدال الماسية والمدال الماسية الماسية الماسية والمدال الماسية الماسية والمدال الماسة الماسة الماسة الماسية والمدال الماسة الم

لند جنفی المدعر أحمد الفرقی التحتی للتحو بقیله فی حال التسفه عدم شاهی لی سیمه آل السففیات الترابعالیه التحدید التحدید التحدی علم سیم مله التقد للتحد التاجه التحدی علی الدف عدا التی التفاد عدا التقد التحدی التو مع التفاد علی التفاد علی التحدید علی التحدی علی التحدید التحدید محدید علی التحدید التحدید محدید علی التحدید التحدید محدید علی التحدید التحدید محدید علی التحدید التحدید التحدید علی التحدید التحدید علی التحدید علی التحدید علی التحدید علی التحدید التحدید التحدید علی التحدید علی

ميد ل الحرب التائمة على الاتراد ولالكبير ٢٠٠٠ وقد وقعما في سعرات الاتراد وكادا للعثلال شهمه المحسس وكمهم أشيد الحسود فأحلسوا! للسلهما ٢٠٠

وعده بله العبرة افرق ٥٠٠٠ ورام الشاعر أحمد العباقي المحقى بحث على عمل ما و كان جهوده في هدالعدم و دهب دول حدوى حلى بعدل دراهمه فاصطر الى سع سعه ٥٠٠٠ ثم سافر الى المحمرة و منه لى عدال بقمو على عمل علم أحرد أوره و ولمنه لم تحصل على نفسه فاسقن سفيه لبراعه محهه بحو الكول وهاك الشفل بهوا واحدا في فاسته حلى حمل لعبوق و و لم ل المحس ١٥٠٠ وقد وقع في الوه الذي مرافقة من المداور متا على الأقداء فالمدا على الوه الذي المرافقة من الى أي الحود الذي المرافقة المداور وحل وسل بلد فرواد المالي مالي مالي مالي المرافقة المداور وحل وسل بلد فرواد المالي عالم المداور وحل وسل بلد فرواد المالي عالم المداور وحل وسل بلد فرواد المالي حال الأكليل أن ماله الم المداور وعلى حياله الكليل المداورة وعلى سهم المداكل المد

وانست العافي سرص السفولة وأولاً حهود الفيد الكنفر السلم لهذا يجدين اللا في لذاق التحدد حيث أحضر له نصار حاسده ولا ما فراسة حي أل من الله العقدان ٥٠٠

و عد ديما دفر اي عدد لاه ومنها الي مياه بنده عدي ١٩٥٠ م ركب المحرد حتى و مال التصرد ومنها عام الي المحد الأسرف عد عدل دام سعة أسهر ١٩٠٥ و كالب الجنوس الألكترية قد احتيب بعداد ١٩٠٠

وعبد المح ر ركان ا ورد عرافسه صد الأنكبير في بالآتين من

شهر حريرا الله ١٩٢٥، اسلاديه كان أحمد الصافي المحتي هو المخطط له وأحد الشعراء ديدين مهدما تشعرهم لهده النورد الدهلة المحصورة والأثراء وسايدوها عبدنا الدعب برالها شاده حدهير الشفت وطلائمية النورية للحقيق الأهداف الوطنة الصنحية معمامهم

لقد بدوى الأكلس في مد به الأناس العودلة و وصرف الموى الوقيدة والسكن بها وحدد البرى المتعراة الوالون ول بدعود أناه السعب بالابدف حول الموالة الهافة والمصل على دعمها للسيرهم الحساسي ووقد كان الشعر وما راب بشكان عاملا مهما ما التوامل الأستهامين والمعث فاؤدد المتوادد المعاددة إلى المعاهرة والما

عد ركر الصافي جهواد سبب الداء الورد من أحل أن مطلق ويرسح هولها الألسلة ولدلمها الألحاني ووج كداله وصع اللحى موضع الأعسار والعبراء والسلحلات عمل الدروس ملية واللافي الألجرافات الحصيراء التي لتي لتي لها ١٩٠٥ وهكذا لوما عالى الوصلة الصحيحة للسلة عدمة الدوالد من على محلص والحديثة للدولة الدولة لأراد بنعية ومواودة

عد كان ساله في معراً عام للحصاء واستراء والتدام وصمي ٥٠٠ وما وساله وما وساله الكوفة فر هاره الى الرال مصحمة الآلة من الشاركان في النواء وهم الرحوم السند سعيد صالح والمرحوم السيد محمد على كدنالدان و برحوم اللبح على الديني ٥٠٠ وقد عادروا المحمد على كدنالدان و برحوم اللبح على الديني ٥٠٠ وقد عادروا المحمد على الأسرف عن صريق الحريرة بان دحمة واعراب ٥٠٠ وقال أن بعقوا مدينة الحي الفرقوا حيث باهم المرحوم السيد معد صالح والمرحوم السيد معد صالح والمرحوم السيد معد صالح والمرحوم السيد معد على والمرحوم السيد محمد على الديني قد توجه الى العدرة م الكوات ٥٠٠٠ أما الصافي والمرحود على الديني فقد توجه الى الحي ومنه الى كول الأمرة وبعده الحال الى فنهرال عن ضريق الأهوار ١٠٠٠

وحل وه و العدق الى طهرال صرافي المستحم الالرامة ال اسلفات الاكسرية قد السند علص على حدة الاكر السند محمد رضا العدقي لاسهمة في الواد وأورعية السحل و بخطف وأنه و مصب به المسته سحى عن مدالة و بدعى برعدها الحصية ومده وسكن كل المهددات بدول بر بحد معه بقد ١٥٥ فقد من محلف مقدية و البحد في ساية و بالد في مواقعة و عبر الله و بال العداد الوحلي ١٥٥٠ فأحيى المستعمرون سيمة بعدائر مكث في سحن حمسة النهر ١٥٠٠

وكان أن يناويه في السبح فيد يملي لصليد ، فيسته عليه التي أحيد أحيد العد في المجتمي الذي حسيتها ، عالجة الله ، فيسرات فتي محملة علم العراب العداجيها لأن ادار في الأرملي والعداد في بعدا (١٩٥٠ه

والى اعدري المرب النص كان للمصلدة مع تحسيبها المعاد المحرور وهيمة أن تصدر المكور وهيمة أن تصدر المرب المرب الم تعديد المرب ال

د لا بای بی سنی بدیجی سوف م یحی قسوم علی اندین به فضیرد الله کارک الله جسر ادران وارا حیار خاری اندهار حراد ادا حصال عبد اللموان فیرده ادا علما العسر ادامنانی لا شکی ه

ف حلت دون و ی حراره اواملی اینجان والامصا وحملت بدانمان استار از جایا بده المدو حشرانه و دراً نسستان بو باید

سني فوي ۽ تمرين حدي اندا المعام و توسيا فالي اُد فارخ من وفاحه اسکارمندل ان اُلا من اسرد کارام ادام له اُل إنه الحد في الدن ألفي أن من أسترن به المرافعة الأوب أبح من عدوي عصب والعداد فلما والرابي في خصب الديرف أن تكون مولي خلد ها أو أرابي تكور مولي منتداء

ل تحديد المدين الاستعدارية وأنها الانهار بيد المدين الاحملان الاحملان للرواء وال المدين الاستعدارية وأنها الانهار بيد المدين المحمد المحرية والاستدال لا يراوه حو المدين والمعدد المرافي على ديد الموا المعدد الذي حل فسيله إلى ديد الموا المعدد الذي حل فسيله إلى ديد الموا المعدد الدي حل فسيله الله والمدين العدل المدين المرافي الله المرابة في عسيد الموافي والدين بلاهيا السعد المرافي والذي يهد عدد بدوات الألم عوا الموادي وعدد الاستراز المعدد أن حهروا على المدين وحدد المدين وحدد المدين الوادية عدد المدادي عدد بيادة ه

وكان الدوم المراعب هو بود الألباق العبادف المرابع عشر من للهر الموال المرابع عشر من المرابي الماسان بواله المرابي الماسان بواله الماسان ما المناس الماسان الماسان الألباط الماسان الم

وكان ورمانيور المجدد حلته من تلقيله يوران قد بها تنفيد لمد مراد من المتدلك و سالي و لألم التي حدر الم ١٠٥٠ وقد كنت لهي معتبر الله و تصر مؤور لمد الله فال السفد المحتلفة المعروف للهالمة المداوق عليه الله لها معتبر المائة في السلسة و والوقف المثلسة لم الله عليه حدم و الله في الله في المائل معتبر له معتبر المائة المول والوحدة في المثل المول و و الرائة اللها معتبر المائة المرادة و المحتل المرادة و الرائة معتبر المائة المحتل المرادة و المحتل ا

حديد مستدة من الأحصاء النصبة لأكون للحاج عملية النجرية الورية ، مسمد والعلى الدراسة الملسة ، والساحة الموضوعية ، في لأصرار على الصمود والتنوعة في المدار لله الرحمة الرحمة الحد سلم من نصابها الرحمة الرحمة الحد سلم من نصابها المسمسة ، ««» في المدار المالية العلمة من الرادة المحمد المرار المالية المحمد المرار «»» أمه المالية الموار «»» أمه المالية في المدار وهي المرار «»» أمه المالية على المدار المدا

ه د عه په لامر ځال عد را اي از ايد سي ه اهميم في اي په په د اخيمه ده ايخانه اي اي اد اي في ميهران عموم و فلاده د اد ايماد و په ايخان دي اد اد ار لا به د و بيمند سوعه ه ده ه ده د

و حامات این از حیم اداران عمر به و بدا این این این مختله ۱۰۰۰ و عمر معلی از اداران کیمن از حملی ۱۷ تا داواد فلیق

الأصل لمردع بي الها من حسن أما عداس عوا يعم من المعنى المعنى المعنى مده و فالرز بقسه عليه عليه و كست من أ الله عسمة المعنوبة على كبر من المحالة والأوعام عوا وجود والعدم و لا عدل و للمن و للمن و ماه معنى قرام ماه المعنوبة على المدات عدد فال فور الأوار ووه فراح المدات الأراه المهنية المن فهمها مرد د المحال المدات الماه المعنوبة على فهمها مرد د المحال المدات المحالة المناس عدد المحالة المح

وهالم الله في يحق عام المملكوف على المحام عام عليهم م وأدار الله المالول في المحق لم معام

د در دریمه و دریم فی صهر سو اهمال را به توجسه مرافی ۱۹۹۹ فید از ساز در در در توریخه همیجیت خراجه این را داد در ایران ۱۹۹۹ د خین حصیدت ۱۰ عنی مصل بحر از الحجوف ده در الحیین ور را به اهمه و آمینج به فیما این رحین دوخی شبه ۱۹۳۷، ارائه به نما آن آمضی بدای سوال فی صهرال ۱۹۹۹

وعد ودوره الى بعدا بعرف على سعر المنصوف كبير حسان مدفي رهون وقد ما به فصله في الله واللحوم وأعجب به اعجب أ منعم بعدر فاسره في خراده فالعام بحرار و ١٠٥٥ به مافران المحجب الاسرف قالمان السفالا حال في الأفرادة والاسدودة وعبروا عن فراحتها بلدانه الراسا مرادة الأهراج السعمة التي تقدر تعيراً في فاعل عواطعهم الجدالة عال أحاسسهم اللوقادة ١٥٥

وفي فيرد وحودد في المحمد لأسرف عدد الأمراض للعص عليمة عليمة ، وتشركة حديثًا مصادرًا لا حسرات فيه ١٠٠٠ فدجيل استشفى

وفي مصلع منه ۱۹۳۰، اندام به فعنسه دما من فرحما سه عارفوا عنفر به برحما بایماً بم و قوموا علی سرفه عدد خفامان کرنسسه اکسراً با برایمه ایجان محه با واعترازا بافکار د انجرائیه ۱۰۰۱،۰۰

وبعد المباراح بندل من مدر الوالة للحصيفة وهو متعسل المبلي ه منتهج المثلث الامتثيراج الصدر (١٩٠١-١٩٠٠)

ه ما فني، آن رخل ايي سان ه سراح الحول الحالة و دو اله ، و سعلم اي الحرار في هالجه و هدوئه ، و السير في الله الساحسراء كلووال و السلما و الجله التقليف وصاور (١٩٥٠)

وعد دخون استفعال الأناشرية الأراضي المناسة في الله ١٩٤١٠ الناا له أمران العندية ، وراحت له في اداره الأمن الله المراسسة لليروب للهمة ارواح الأفكار الدرية ، وقفي في السحن مديا الاله وأرابقين وما لم العلق للراحة ١٠٠٠٠

وقد علم في عصور الداعة عدها المنحل والالحر رائع ألماده و حصاد المنحل لا لد و فله المناهمران لا والنجر من أعديهم المعلقلة و ولاك المحاد في السنحل ولا لمي على للا المنحال من اصفهاد وارهبات وعدال لا دام كل لك في سلل حديثة السادي، المولية لا والأهداف الوصية مادا ولا المحادة

وهو النوء تقصي أكن أدمه في صيدا حلت سنهم في يجرير مجلم ه الجرفان ۽ الراهرہ مع صاحبها الأديب الكنج براز الريس ٠٠٠

وله في وصف عدل سورية ولنس فصائد فريدة في مجبواها وأصارها

سمى . كلمه في حدد دهر عواسات عديه في لعو الأحداد ده و و وي سنة ١٩٩٨ مسلا به المحدال حكومه بعرافيه بداء العاجب فالمساوه الي الشاعر أحمد المداقي بحشي فعلما به راب سهراً بمدارد دله دساوه و ود يحتو هذا لأمال بعد المداك كراجية من المسلم المرافي المي المحدورة بداية لا يد بدكو الرحوة بسراية في تحدد أر بدل المحدورة كراج بداية الرحوة بسراية في تحدد أر بدل حمودة كراج بداية و تحدد أر بدل المحدورة كراج المال بالمالية و المرافية بالمحدورة المرافية المالية و المرافية بالمحدورة المرافية المحدودة كراج المالية و المرافية المالية و المرافية المالية و المرافية المالية و المرافية المنظودة كراج المالية و المرافية المالية و المرافية المالية و المرافية كرافية ك

وهو الموم و عد أن لحاور المسلمان من عمرد ، وفي علموان سلحوحله الماركة لعلش في صلاحة و عه ٥٠٠٠ وال كالل لد و د الاستسام اللي تألي الأ أن للازمة الملازمة الحل ٥٠٠

لقد كان مفروط في الجلاوات العراقية النفاقية أن ترعى الشاعر من

رمن بعد ۱۰۰ و کمه حجال حتوق الار ۱۰ سبق من أفكا هم سفاع الاصلاح و بهدى ، فسدد على الألام والدموع ، وسدل وكر الايجراف والفسد ، وسال أثر أنعيد الذي في مجال على الأنجابي النمر ۱۰۰۱۰۰۰

اله يحلق مسامه في عواب سفر قاله الدي لد بره مستقله منحدر الراح منه و والمن بعد على بوارج عليه الكبرد و ولحدد منطقاله الحكر به و مست عليه فديم الأند و الفي ووجه ولقف الرو مدهولا أمم الكبر من سورد السفرية عالمه التي لا عبتر عن وحدد موضوعاته والسلسان التفتي عجدد الاحري مع الأبراء لا فيه و والقيد الحمودية السغرامة حيث تحمل سمات رؤية شعرية منفران وجواهة

ان سعرد ادی نحب درای انتقاد قد نوآد غرس الحلود و و بوجه باکلان النجد ، و دلاً منامع الدن ۱۹۰ قلی شوی بد اثرین علی محسو اثاره ۱۹۰۰ د قده دن صور ۱ اثقه ، و نصامان منکرد ، و آفکار انتاسه ۱۹۰۹۰۰

مقابلة مع الشباعر الكبير أحمد الصافي النجفي



العطب هذه الصورة في دمسو يوم الجميس المصادف للسابع والعشرين من شهر مستاط سنة ١٩٦٩ المالادية وهي تجمع ساس ساعر العرب الكبير حمد الصافي التحقي والاستاد حصر عباس الصالحي

سا وه ده ای حسن حال ایر این داند الصافی الحمی ده های استان و ده این داند الصافی الحمی ده های در این استان ده داشت و داند المان ده الله المان ده المان ده المان ده المان ده المان المان ده المان ده المان المان ده المان المان ده المان المان ده المان المان دار المان ا

کا طرید بهدام و کا ستادها تا به استان بها و صفا اساستاً معد اما و سمر ع علی عدّان الحکام الدان التحدول ما استونها حسر آ العرون علمه الموصوب الی عادیم الوصیعه ۱۹۰۰ کا اب اما داد دمی سحر اعلی اورای ۱۹۰۰

وأد العالى فيه في فيوا من الدرد بد نتوله الداد أداد وقد على من خراه مندوله ألا الداد وقد على من الدراء مندوله ألا الدراء الدراء الدراء على من على الأحداث الاحداث الدراء المرافق الاحداث الدراء المرافق المحدول على محدول على محدول على محدول على محدول على المرافق الدراء المرافق ال

ولاد من الماكد في هذا بنجي من أن هيد دهرد ارد بندسه في عدب بهره هو المددو التي سد الجدهير الله عدد وقد كنت الدهر رعبة منه في الأعدل بالدي عن جريق جنبي مسرب لجمعة معهد بدقق المدعر الألب به قبه وقهو لجب الدس وده كن الدال وي المستوا المداه و المحت هم في العرب عن حدالق حصرات وداحي، فيجاء ده و الحدول بد المهم الموده في المساعل دالي حصرات وداحي، فيجاء ده و الحدول بد المهم الما قي المساعلين دالي المكره و أو المنتهية من المحتاج دده فيا المودة المسلم عن المحتاد الموقف من المحتم الموقف المناسعين الذي المعلق منه ده والمدد والأنمورد الموقف من المحتم الموقف المناسعي الذي المعلق منه ده والمدد

وكل فعد الدر ديمه من معدد فدفه ما وفي مصهد عدمه المعالم بهرا المدري، هرا متواد الافتد الفول على أبير الشاعر ، وأرق الأحسس ...
ال أنها طلال ما ينحلي به من كريم الفدع ، وحسل الحصال ... فهمو عبد كل البعد على محادعه الحساهر ، والبلاعب بقواطفها عن طريق رضمه الاعاط المبيقة ، وتصد المدانة معالجة الحصاد المحاود الحلقية ، والمبل بكن ما أولي

من قولا بحدمه أن ويمه مده فلا الدجر ما لما أو تصلع وقد دوق المكد كن أداله وحراص على فع للحله شعب حقواد الاسعة الى الأسم ١٠٥٥٠ وكان أداله وحراص على فع للحدم والاس والصلعة في أعدا تجرالله الدهر له وحصل علله شعري الأن المال في تقوير محوى اشعر لا والحاج المحرالة والمحال المحلم وعاله فأه والمحاج المحرولات المحلم وعاله فأه من كان في ويامي الأدم من السعراء المال تحلحون في السلامة للي المحلم المحلم المحلمة على المحلمة الم

من لامور الهامة من أمسها عدام الدامة والمحد عن الاست ورام العدمة وما العدام الدامة المحد العالمية وما العدمة وما المحد حديث في منهن والماهية عالى والمحد والمحد والمدامين من منه والمدام المحد والمدام المحد المحد والمدام المحد وما المحد والمدام المحد وما المحد والمحد المحد وما المحد المحد والمحد المحد والمحد أن ذكر الني أنهما العدمة المحد والمحد المحد المحدي حديث في منهن والمحد العدا المحد المحدي حديث في منهن والمدامة المحد والمحد كالمحد المحدي كله لهمه المحد المحدي كله لهمه المحدا المحدي كله المحد المحدي كله لهمه المحد المحدي كله لهمه المحدا المحدي كله لهمه المحدا المحدي كله لهمه المحدا المحدي كله لهمه المحدي كله المحدا المحدي كله لهمه المحدي كله لهم المحدي كله لهمه المحدي كله لهمه المحدي كله لهمه المحدي كله لهم المحدي كله لهمه المحدي كله لهم المحدي كله المحدي كله المحدي كله المحدي كله المحدي كله المحدي كله لهم المحدي كله المح

أس بتع هذا التهي دهدالاه،

700

اله لفع في ساخة الراحة وقراب للسما عاري لأتعامه . ولقد السراحة فصيرة ودعني المدلان الفراقيان حلث كالا لرمعان السفر الى أرض الوص ١٠٠٠ و سرعت أنها ملاقه العافى الترافي الحوب ١٩٠٠ وفي فلا حور المحملس الوافق ٢٠٠٠ المرافق ١٩٩٨ حملت للتي كدي المحطوط ١ تاعرية العليالية و مراحت من الماعرة الماعرة الدي قلم قلله ١ والمحملة صوب منهن المام المحمد الموافقة المامين اللي حد الموافد على حد الموافد عدد الموافد الموافد الموافد الموافد الموافد الموافد الموافد الموافد عدد الموافد ا

سا که یو باکی ایما و سال ممادمه دفتی محدود اینه ه فمل ایما

ت اي المحديل هم و الحواط في الديد محالة ووو. بـ المصافي والفي أعدام حداث ووو.

وحليب من الساعة الدملة علياحا حتى با ملة الدينة بسيرد الأعلاماة والساقي بد علي عليا ١٠٠٠ قد الله منيا الربيطور المعطور المعطور ما الراب عليا الأمل المدم استبور ما اراب حد المشنى مع دفات قلمي ١٠٠٠

ومع كي هذه الأماي القدام كان بالوالدي الهم كرهوه الرابع حسن بقي الله المالية الرابع حسن بقي الله المالية واحتفظت بهم الدائي بأو عهما بالى حاجد المهي باللمهما الى الأسلاد لقدائي في حالم بقدر مثالمي به ١٠٠٠

والمدن المنفريان هما حثت من لله بي لأصلب وصلاً عمير أن الوصان عن عليما حث ألمي بأن أكون وصلب المعلمية في الشعر حدم بيتًا

وفي صاح بود الجلعة الصارف ١٩٦٨-١٩٦٨، عبدت الناراء ٢

ودها الى مقهى و كما الحداد و وحلب على احد الكراسي منتظاراً الشرافية الأمل ووه وما الرأسال معرب الماعية الى المسلم حتى دها الاستاذ أحمد الممافي المحني الى السهى وقد عرفية من أول نظرة ووه حت بدا في ربه الماوي وكان براماي المسرد والربول وعلى رأسة مح العرب المعال والموقعة ووه حلس بحوار الدفاد دوى على صاحب المهابي وقال

بارحل می عراق او امتالیات ۱۹۹۹

فليمان دي المعدد العد الحيي ۱۹۹ فلسسسته الي جندري په وار جي افيله الحرار ۱۹۹۱ فدرالتي على العواملية ۱۹۹

وما للقرا للافتياء حداة الصافى فالواجهي وهوالقول

and we will be a second

فالقراحي المفاي عن ١٠ مه عرابعيه م أقو

الله المحديد في الوطوعات المتعربة ، وأن الله ال المعد في الأمان الله والمائد في المعدد في المعدد المتعدد المت

المن الله المنظم على المنظم المعرافيين الموجودة

فالسلم الأناء التدفي من أحماق فله وقد أحدد المحد الهذا السؤور الماني لم عمالح دامة من قبل القال

المحورين في عراق أتبرعي وجو

لبلي ه

أرحوا بنصال ماكر الله امن العلق باهند و ما الدعلي حاصرك الأن ووود

ھے کی ان مور

ــ حصر عاس العالجي . فعمل الدوأ، بأحود المأر

التي هو شنطس الذي عنه ووه وكان يحوب أبلغ من سؤال ه وكان معجد مدهده من الأساء التدفي بالمن على حان كبر من الدارة والمصلة ، والرهاب على حصور البدالية ، والقلة الناجسة ، والمالية الماجسة ، والمالية ، والمال

وسد المردر وود فعمه سعد المصد من أدوادد بعدد في مصد و المعدم والمحدث والرقي و وأن له السين المعرض المدن مر ذكرهم فطرت لهمت والرقي و وأن له السين المعرض المدن مر ذكرهم فطرت لهمت والسجيبية ووو وبعد لمن عرض عدم كابي المخطبود والساعرضة المدافي والاسعراق في معدله و وكان للمن نظري ال الهمسوات التي وقد فيها فأفيحه في المحال والتي داستر بنه علي من أبي باسا والمداموجة في المحال والتي دالسنير بنه علي من أبي باسا والمداموجة والمدافية والمداموجة والمداموجة والمدافية المحال والمداموجة والمدافية والمداموجة والمدافية والمداف

وما حد قرم المداء دهب الى تطعم ١٠٠٠ وما الصلم ١٠٠٠ ومد أن الأساد الله في الله ومد أن الأساد الله في ال أدفع فلساً والجداً من حتى ١٠٠٠

وما عبد آن عالى فراند كاني المحقوط ، وحواي السعلة ١٠ تله بقد الفهر أذن فد اصلع على أكار مجتود له دار عبد من بدكان مصال سرطن الأنقلولوا الجاد ١٠٠٠

و عد ارساق کان من عصار المسور واره العدد السك فضه م الحداجب في واحه الصافي الذي لذات عليه الجدعد الاستخواجه الداركة وقدت التا أنصلح للسوم كبران الآلاء أراد في السعر التحد الذي الرفان والتورد عن ارادان معه وعدن الصافي في حيسة ، وقر الحسة ساء الندي ألمن تسجيع افتاره أم فان

و لأن سؤالي هذا قد فحل في عليه عص الجواصر التي كار للحرالها في مجلله ١٩٥٩ قند التراخ للجال قاء ٩

ي في حديثه مرى بد اجدو الأكول باعرة ، وابد كن أصبح لل أكول بسال مدينة أعلى ما أكول بسال ولا أفدول ، وأفدول ، وأفدول ، وأخول المحرار ، ما بد في المدينة ، ولا أخرصها على المدينة ، ولا أخرصها على المدينة ، ولا أخرصها على المدينة ، وأن فيم في الدراء الذي ما يال الأراض الدراء الذي ما يال الأراض هي الدراء الذي ما يال الأراض الدراء الذي ما يال الأراض المدينة في المدينة في الشعرة ، ولا المدينة المدينة وقد فلت

اللجل للمراهدا الدهر نظماً الوأخليوم لكلني صعحيسة كتأن الدهر فش ولللفعالي الراميريسي ووليفني للدسنة

ه بد سعم را د عد م مصور هدار استن استن استو با المراه المراء المال عده في المحلم ما في المحلم من يؤدي سعواء بممله لا يموله ١٠٠٠ فأنا تساعس در لا باعر محرص عن الواد بورا را أن هم بها عمله ١٠٠٠ والتي حنص عد النوع المام من يعرا الوارا والمال المراء لا أثور حسل من ياب با المراء لا أثور حسل من ياب با المراء المرا

والقدسة سوم الحم السم كد المحمدة بدين امران والتدريين بكن أنصل محدم والتدعين للحمع الأصعبان ويؤسي أن أكشف حسمه واقعه فأقول ان أكبر سفراء الموران عدده هم من صرار حدين من تاسد ٢٠٠٠

و عد قبر د اسراحه دخر د ا دام ۱۹۷۰ قدخا من عصبیر (سراهبال قلب والسامه عراهبهٔ العلمي محدي

بہ بدار کے فی اشعر انهجري ۱۹۹۰

ون وبراء لاحاص كالت بنجو في كان كلمه ينعق بها .

ما المنفر الهجري هو أضع شعر عربي في هذا العقير ١٠٥ والمست في الله المعتبر ١٠٥ والمست في الله المعتبر المعتبر المعتبر العقيم عمل المعتبر والسال ١٠٠٠٠٠ في المعتبر والسال ١٠٠٠٠٠

الد المراؤيا في ١٠١١ العرب فديا لفلح أفكارهم على أف العرب العرب الواليف و ولا على حداله البعلوا د ١٠٠٠ الديد للهمسوا العرب على حدريق الأعدال الديالة و والمرق المدال عرفوه على صريق الكنب ١٠٠٠ والمرق المدال المدال المدال و المول ١٠٠٠ قلمي عليم هم فاسد قلما للبعلموا المحديد في المدالي المدالي المدالي والمدال المدال والمحدود والمعلق على علم المدال الديال لأن تعالم د محدود والمستقلع أن يعلم من الديال المراك لأن تعالم د محدود والمستقلع أن يعلم ١٠٠٠ في الى أحوا المحوهر ١٠٠٠

كند الداليجد كبر من شعر المهجر السنة الدعر المجاهلي للاستمة مصاف الى تشبه بدائه العاب الفنجيجة لأاعاقه المشتور والريح في التي تكن لها التعراب في شوم الله المجديد ١٩٥٥ وال الصبيح أن تكول اشعر الهجري أساسا لمشمر العربي الجديد ٥٠١٥٠ وطرق الصافي الملباً ثم رفع وأسه وقال ٢

المد يصلم عشر عدا كه يجلم من الأداء بحلس في مفهى أمي للمها في منهى أمي للمها في ميروب ، وكان ملك فقيد الأدب الحر الاساد رئيف حوري ٥٠٠ حث تشقب بلد الاحداد المجلمة حول العن والأدب ٥٠٠ و التا يوم السرى الادب الكمر رئيب حوالي اول السبق كالمه تستدمه وهال

د ال الدان عصلول ا " من العربي على اشعر العربي بوجع السبع في حكمهم حدثر هذا باوليد لا تفهمول لسعر العربي ٥٠٥ أما أما الدين أنها المحس أفهم العربي حسد ١٠٥٠ وأندلت السعير الأنكلري والمحس الفرنسي فأقول حدم ال الشعر العربي فصل من اشعر المربي بالمير ٤ وال الشعر المربي أفرت الى الدر المده ألى الدخر ١٠٠٠

وما ان انہی لات ہے ہی من کامہ جی صرحت علمہ سؤالا آخر جیٹ فلت

الله المعلم أن قصله الشجر النجر الهيم المعطب الذي تنبطل الهوم دل دار دي الشجر والشاء فهان المتعلق دعلياء . أدب النجاسم فيه ١٩٥٥ م

فالميا أي وهو أحرج من للمنه صحابه عليمه وقال

الله الموسى مؤسر أفساده حدث والموال و الممر الحديث و وفيها. اللحوات الثاقي ١٩٩٩ وتراح السند

ادا تبدهبوران الاحت ق و لا با لا دماوق سله لا اعجم لا عرب هوان و نعلو ادا العلبو الهنم و با شبر النوح مين الآلاب إنقلب لا صد لا صواريخ م مهدر خه ه في أن سوم بري بنغر الصابحت و سعر مراه فوم آن هووا بمهسم هذا هو استخ في الأسار بسهده لادوق لاحے لا واحدال لا دیا

لا روح لا حسم لا رأس ولا دس

مكاد بكرد آداؤد البحب الدوق دق وال مراد به الجعب لا د ادعى أشداً و ما بدعي الكسا المراد على الكسا المول على فيعرو الأنفس المراد في حسب عسال المعس والوست منه ولا حسب لا محبو ال ألب الكول بشيب

استاند العسراي السوم معلما توروا على كل سيء عبير دوفكمو فصيروا الدوق في آراباتم حكما بالدوق في آراباتم حكما فأسد بالمسرأ أصما مقارات بلشنعسر سعى ولا الم لهما وأب الشعر والدوق مالاسده قد قد

وكار مصحب في مجربه لادعه حين أرباق عول

ال دخلت مراد أحد التناهي المترابحة في للراوات في الله أمام للحلسون مع قبال والهم بحق مجتلفة الأكال فد أما علهم فلمال بي هؤلاء تنظراه ووو ومنظرات دالة

ال يجهر العرامة باللغب الأنصار ٢٠٠٠ فتين في هند يحي فينه ٢٠٠٠ فيلب منهيم أن أسمح سئد من المعرهم ٢٠٠٠ فلما الفرأوا في معمل من فضائدهم لم أفهر سناً منها فعل

و يديمان بأسلان الملحي عمراً وسفرهم عدمد الأسداع بلطانها بحد أفارد في فهم المرهمو أالعراهم كمجاهم بس بلهمها

وهكدا أوضح الأسد عدى ١٥٠ لا بدل يحدل الله لا تؤسد حركه شمر الحر ولا بؤل هـ • « دراه دافله بده في سلم ، وسعيه الى هدم كال الأسسل المنظر به العربية أبو ه » • « فوالساء الأوقه • • • ووال دعاد ألما الحد بدال المنظر بالله الله المنظر المحديد و • • • ألما المنظر المحديد و • • • ألما المنظر المحديد و • • • ألما المنظر الم

المحديد مده الهم عدوا الدن ، ويملكوا بالشبور ، ورعموا ال الشاعل بكور أكر الصلال ، وأوسع الله ، وللسطح الافعاح عن كل ما بجلع في صدره من شعور مني ما تحرر من عمود السعر المليدي ٥٠٠ وقاتهم أن الساعر الموهوب لا نفت أمام محيله الساعة أنه عوائق حدد تحاول الموس الى الاعدال المعمد أن يا الماني السلم ٥٠٠ فالسعر الحرالا بمكن أن تدخل في محرد الشعر المربي الا تحواراً ٥٠٠

والمدارق مراجاتها فلب الأساء الحباقي

سر!! الان حداث السفو والمنفراء حاسب وسكلم عن العصاب السيخصية وده فيسرني حداً أن يحسي على سؤاني هذا ووه

من المعلوم الك عادرت المراق الى سور به و ما ر في سعه ١٩٣٠٠٠ الملادية ولتحل اليوم في سعة ١٩٣٠٠٠ الميلادية ١٩٥٠ ومعنى دلك الما م بر ونسك العراق منذ بالع وللابق سنة فلم لم تحاول برياره بلادة المي التحليل ١٩٥٠ وهني النوم عنجر بنت كثا عر عنفري لا شنق به عبار ، ومعكر أصل شدر البه بالمان ١٩٥٠ ٥٠٠

فقال وفطرات الأنه تسبب من بان كلمانه

الها الأمراض التي أن معافي فيد حدد دول ردري وضي مراق المحسد للمراق المحسد والحسن حلال هدا الدو العوالمة من الرس ١٩٥٠ وراح الصعسم الرفرات والأهال والأهال والأهال والأهال والأهال والأهال والأصدود ، والسرد وصف حلحال مدعة للص الله عن الوص والأهال والأصدود ، والسرد وصف حالمة كارات ١٩٥١ حيل الله ما الله عليه من الى صعى عليه حال الألم ، والمسر على حالم المراة كساعر ١٩٠٠ دفية السوى سبى عدال عليه المالية والعدال والمحدد والعلم المعول مالية المولى سبى عدال عليه الدول والمحدد والعلم المعول والمحدد والعلم المعول

سممت س ماراق فدیا نجل از رحمین به نجیایی و مناشی

وعيد صف وعيد من هده من الأعلواء سخصي عه «لي بدلما المكر أو دسا الرحاء أصبر له بأحيجة الملاء فأسبى كل ما سدو أرابي وحيراني واحلوان الصفاء

فكم بي بالمسراق عهمود حن شهمه وعشمرون انقصت بي وكن لا أرال أعيس فسه ادا مد علمي عسمه سند مي تحسيسه المساء أد م علي و حسمي هما ما سان العلمي وأضحو اراد، بهسم منجب

و بهه دالاسر الرفيم حبيبه الساعر اللهيمة التي المن في بقال الخراب الدالم الحداد الحقيل من ألام الراسة غير الت الحيين و الساوى معم والمدال في المالي أن المالي الماليات والمدال الماليات الماليا

ے یہ صوب علی برواح معامدہ

فالمناني و الإسلامي أراه المجد عاهر مان

ساكد مدين و حدول مدين و و هدو د دو هيج و الروفي و المرافي و المرافي و المرافي و المرافي و المرافي و المرافي و و المرافي و و المرافي و ا

والسأعب فاللأ

ـ أعند اسي قد أحب على سؤالك بصوره واصحه صريحة *** واكسي عدر أقول "

تـ أسمح ي نفرج السؤال الأخير عليك ١٠٠١٠٠٠

فأحدني باصشان وللا

۔ معدل لا باس علیت

فقدي وفاد أندسي أحساس سدياد بالسراء

يد في عصول حائف الصوللة هن عد ف أن أحسد المرأد وفكرت ما رواح مها معمامة

قدل على عليه عبره عراسه ، وكأنه الطلع الى التيء بعد في الأفق ع الم السم وقال

الا برق مع حي امر حود شده في البداله عشره وألكن مدية المحقد الا برق مع حي امر حود المدة محمد رضا العدق الذي كان له روحان الارق حضرته من المحت الا والدية قروته من أي صحة ١٠٠٠ و؟ بنا لهما الفروته حداله حميته ما مع وقوله المحدية كين أنعر اللهما المحديد ١٠٠٠ وقد مرق أحي من المقترات الذي صوتها لملك المدة الذي حديدة في ١٠٠٠ وقد مرق أول ي د

ند أو الرماجين الحي روحتي السراو له فيما إلى المحاجمة . فينكان تجفيه إن أحديد

ے کال ہے کی کدی ادل کافی اللہ ی اوس ماعلیں جہائی از رحلہ ۱۹۹۹

لد ي

ب بأعصك مشي بجاد من الدهب كصبيان برواجت ٠٠٠

فند. العرض باكراً على أمن للحقيق هذا الجلم الشهيي الذي تاب براو الذهبي بالسمرال ١٠٠٠

ونصى نهرا. وعد حي سول ي

ال أستحسن أن الروحيا من فيم عير أحيا روحتي الهووية فيلت وأيث جمهوب

وما صافي سيمي عدا ﴿ * ما حتى حاجر أوجهي أنجابه من الجرال ؛ واكتابج فلني أن إلاَم أووه وقلب في شراء النجلة

لد الدالمد التي رعبة با رواح ما دين قد عدلت عن وعدلد الأوان ٠٠٠ ولماد د الصافي لطرالة في واجهي وطعق لقول

ا وحلال بلكما المله بن فتصادوري أبن جمح ديرواح ، وتنقلت فكري به ١٠٠ والأر والمد مصلي هذه الأعواء العويلة على احتدار فكره الرواح في عقلي فالي عبر متأسب على عدم للحقيف ١٠٠ وأقول بنسهي الأدلة والله التي البدال محطوف ما رما أعش عراباً الم تحظم أعساني المحدر الروحة ، ولا رغيق الأطفال ١٠٠ وأد رحل في عباسة الحداسية ولتأثير ١٠٠ بم راح نقرأ في معقوعة الشفرية ، اشتجر الجالد ، والله أصعى الية شعف مرايد .

عرست عرب عدية بدمي عمرات بنفس في خبراته فالحمسية في أيضات كليلي أو عل فيها رباني لحكما بالصدق حصيتها عاقليل عبداً

والشمس روحي ۽ وأدمعي الصر وكان الحلو لأعلي السهسار وطال ملهال الملاطف المسر وها همم المؤمول فيد كروا أحشى علها ۽ ادا ده السفار

وييم كان الأستاد الصافي بديع الشادة وعمرت الساعة بشير الى الماملة هساء وادا بالاستاذ تحبب حماناالدين المجامي يسلم عليم وتصافيحا والجلس معه و يحادي أمد افي الأحدث في عصاء لأ به ، و عبطح كابي الحصوط ه ساعر له اعد في ، و مدق على بعض فقراله ، و غرأ نصو د دفيقة عاشي عن بانوال ، حصا السحل ، ١٠٠٠

ويدن أم والأنب الصافي حتى الماعة المانة عثيره حيث بدا المعهى حيد الأمل بعيان الدين يستعلون فيه أد راحوا الصنون رفيت الكرامي ، ويكد ون الأرمين ماء في المتهى ١٠٠ وعيد موقف المانس في سارع توريعيد ودعد مد بهي الأنب أحيد العنافي المجلي على أمن المقاء به في الأنام القادمة بعد أن المنظرف العالمة سب عشره ساعة ١٠٠٠

وكان وجهه يطمح سرورأ عدل رك السدره وفان نودعني

- في أس الله

فلوجب به نندي وأبدأتون

_ مع اسالامه ۵۰۰

رأي الصافي في شعره والشعر العربي

ك طالقه من دارسي الأدب العربي وعشاقه بحلس في مقهى والكمال الصبغي و حث بخط شاعره الأكبر الاساد أحمد العافي المحفي وبصعي الله وهو بشد، احدى روالعه اشتعربة الحدد و وه أو بحدث عما السجد في آلاق المكر من الما حديث في ميدال بلوره الأفكر الداره على كن م تعارف عليه حمله الافلام من أبدط أ بنه وأبوال شعريه سلن بمرده بحامح عن كل الهم المقلدية والاساس الموروئية،

والسطلع أحداد وأنه في شعره واشعر العربي ٥٠ وما كان الصراحة من أبرار سجاء ألني اعدد عليها حتى في أخلك العدروف فقيد الصلق تحديد الحديث النافية المحسيف ، والأدين الدوافية ، والمكر الذي يعي الأندر الجمعية للحركة الشعرية المعاشرة ١١٥ فقال

ي مدر سه خادية في اشتمر ، فأشماري سي يحتونها دواوسي الملاله عشر خديد المدني والروح ، وهي في حسيبها لا تشبه شعر العربي ولا اشتمر العربي ولا السعر التارسي ٢٠٠ و بد أسبها السعر الجاهلي في سيء واحد وهو النعير عن السفور العقوي الصارق ، وتكنها لا تشبهه لا في الأعراض ولا في الأوق ،

ال اشعر المحلي لل عود المحصية وبالمرالة على اقتصلها لله المرالة المرالة المحدد والمحدد كان عربي في حديد عن العرام لكون مقردة في العلج بالمسلم على مسلم المحدد في العلج بالمسلم على المحدد والدافيع عن المسلم وحدد ماه في المحدد في المحدد في المحدد الموجود في سائر الما فيحد كان المحدد عمودية المحدد المحدد

وقد الحم المعر العربي في أواحر الفرل ارابع الهجري حبين حرح الحكم من بد العرب فسادت على الفرل المرعة الأعجبية التي كانت مسلة في بلاطال الحلدة الماسيق لأواحر وما بيها من ملول أعجم و و و أما بلغا من ملول أعجمية فكانت مبيلة في الاتاح لأزادة الملوث وفي هول الراسم ووه و ملك أصبح المور عندهم لا يمل برعات النفس الحرة عواليد بسن بديد المسودال الصيفيعة ووه ويهذا السبب النعد السفر عن النفس و وادرال الى الصيفة الكنفة ووه ولهذا السبب النعد السفر عن النفس و وادرال الى الصيفة الكنفة ووه والمدا

اه سعود العربي الدفير الذي البدأ مند ماله عباله عرف وسنعي د مر عظير البهضة فلدن فيه البيء من البهضة وما هو الأصدى لمسعر اعدام ه أو مقد لمدمر المربي ٢٥٠ والمست في دلف هنو ال المسرب عددا بدات لهم عيم مند ماله عام عرب الكو والسلكون المتحصية المولة التي الن السلح لها أحدادهم الحاهلون ه والتي فيهرب في سعرهم لطاورة الرد ٢٠٠٠

أم سمري الذي بدوان به بعدد على الملائة عشراء والذي فلعه منه عشره دواوس فهو فعدلا على به بعدد على الحقيبي المولة العربية على السابه العرابة فهو لا سفا للعلى من بدقال بلاد وهي للده العربية للديمة حسالا من الدائر من الدائم الموافق المرابة عند بنية حسالا أثر من الدائم الموافق المرابق المائم حسالا من المائم المائم في مدا الل المحسد الالمرف في مدا الل المحسد الالمرف في مدا الل المحسد الالمرف في مدا الله المحسد الوائل والمائم والمائم والمائم والمائم والمائم والمائم المائم المائم

أنص ووه به السعل بال به و تتخصص بو لا بدراق على الأكفر سنة الموجه الملاقة حيث كان بند في المحص الأسرف أحد مراكر المحصوط لمورد و وعده افترات البورد من بهائها اصغراب معادره العراق الى الران حيث علمات الدرسة و المحل د تدريس ووه ثم المستعمل فليه الران حيث علمات الدرسة و المحل د تدريس ووه ثم المستعمل فليه ووه به المحل عصوا في الدالي الأي الدرسي ووه الدالي مع والمحلال المدرسة و علمات المحرد أحدق تراك به في علم المل وحيمة و المحل المراحية و المحمد حين الأي الدالي علمات مصروفية المراحية و المنت حين الحرد و الدالي علمات المنافق المراك أي في علم المس فهران الماتي الموال الملك ألى المحالية المراك المنافق المراك الموال الملك ألى المحالية المراك المنافقة المراكة المنافقة المراك المنافقة ال

وهكندا هصم بدني التساعرة الوشخصيني المواسم الله الماقات الثلاث وبعدل بها م وكانت خفستها هذا الشعر العراب عن عنام الشعر الدوق الاوالمراب عن عالم النعس ١٠٠٠ وقد عبرات عن طريقتي الشعرية بهدين السين

بالداعي الاستمار لا أكلف من رمن الداعا مرالمجرأعرف بأن يشمري عن قديم ومحدث فشمري كروحي حاهلي منقف

أما عواسي الشعرية فقد عبرت عبها مانحا افي قواني "

ردب همدا اوجود حي واسر في العدب بن بيجمه أعطب روحي سكن شيء أحدب روحيم

هد كان حقاً حديثاً ممتماً ومصيعاً للغاية استعرض فيه الاستاذ الصافي

فصلولاً من تا يحصله الطميء وشاصة المكري، وشخلص واقلع الأدب العربي الراهل كان عليبة سمولة اد ودهنة مفتحة ١٥٥٠ واست الأراد الصالبة إلى الها الدرالة عبة فهو ابن تحدثها ١٠٥٥٠

والعص حمم ساره على أن بسألت العقاد في المدالتين ٥٠٠ مطل سي حمله ولقني شاعره المحلوب ، وأسلا الوهوب أحمد العنافي المحلمي الذي إن بيان أحد له ٥٠٠ ال تعلد في عولي الدمين حويه العكمير المحدي ، و وحمه السراف أفق المحبول ١٠٠٥ه

الصافي الشاعر اللتزم

أحمد العنافي المتحفي أعلى من أن عرف للفراء ، فهو من أبرا سعراء العرب المجدلين ، ترفع عن المحاكاء والتقلد في طرق مواصيع أكل الدهر عللها وشراب بم والسمب أشعاره بكل معنى عسع من معاني الأسناسة سيلمه ا فلها حدد والكاراء للنول كن حوالك الحالانة وهو شاعر صادق ساهور مرجف الأجياس ومن دوي الكفاات الراجرة بالتحسيرت وحسفد في موصوعات البعر الذي والمه تستات الإنداع والحلق واصحى باسكل في مسل أمعامي والأفكار ، فلم يحتل بالمره عن المقضى ، والعسعة ؛ كالأمية ؛ والرجرقة التاسة بالتمير يفني وحفيت مواطاعة وتقياضية باوالتعريا من المنفر التقديري في اوراله وقوافيه والمنه فيم الاسترام عاصر الأحيادة والأدرية والصدق باداحيان البداعيري، لأن فصائده الني نصير ها فيلب سنبه الفقولة التجنية بدخل القلب يرول الشدال و وهوالأسدل الفيت الدريم المواقعية والمقبق الشاعراء كرش كان ساتانه المكرية يجديسه ببهاء وأصح الحرف كردمل خده متحصيد فيله كي جدائش الباعريسة الوهوية ، و غراجه البدعة ، ومن حال سوره اسعريه بري عام برجر بالحساء وأناعاج والعموج ووقد أحلم فله والتحسية في للعشرة البلاي لأعدو أركور ما حساعل يجاء الريرة بدينه التي نفسها

وسن من خجب أن تنجه الله في مند حداله سنة تجواد. به الأدب فلما المن السوعة العلال شلعب من الله وقيد بالله وبرغراع في التجليد الأسراف ١٠٠٠ الدينة القدامة التي العدامي أهما معال العلم ١٠١٤دال في البلاد الأسلامية معمامة وفي الملائين من حريران سنة ۱۹۲۰ الملادية تارت عثائر المسرات صد حود الأحلال السريطينية مطلم الاستقلال والجرية ، و سيبطب في الدقع عن كرامة وطبها السلسة عباد واصرار ، وحصب معرث دامية الهمها ، الراريجية ، معرب من الجلة عباده الجاح عبدا واحد سكر سيح قلمة الله اللي كندل الأنكدر حدائر فدحة في الأنوال والأرواح ، و ، فضر الديوانية ، على مفرية من الديوانية ، وكل هجوم مشيرة السوالم و فاصر الديوانية ، على مفرية من الديوانية ، وكل هجوم مشيرة السوالم على سحل الرواح الالله المسلم ، سعائل لني الجول ، من برائل الأعمال ، المسلم ، من الديوانية ، كبرى ، وه

وأن ساعر أحدد عدق بتحدي في تطلعه الدال الواع المجرادي المراب المحركة على المراب عدد الدولة السفلة ما السهاء المعاري المراب المراب المحركة والمال المعارية والمال عدد بالمراب والي عدد على المحول والأحدة لا يها المحول المحركة وعلى المولاد والمال المحدر المال المحدر المال المحدر المال المحدر المال المحدر المال المحدد والمال المحدد والمال الأحراء والمدالة المحدد والمال الأحراء والمدالة المحدد والمال الأحراء والمدالة المحدد والمال المحدد والمحدد المحدد والمحدد المال المحدد والمحدد المال المحدد المال المحدد والمحدد المحدد المال المحدد والمحدد المال المحدد المال المحدد المال المحدد المال المحدد ال

ار المديد المحمد المحمد المحمد المحمول الحوارات والموارات المواول م ه المام و هي الحد المدارات الدأ الأهال في أكبل حوارات المواول م ه المحمد الموارد المحمد المح المدع بهليه على الحكومة الأنكليرية قبل اللهم الحرب العامة بلله وكان المائم يشتقل المثمول بها نصبه عشر شاه به ده المقال حاج محم كار أدم اللهم يشتقل المنع واشراء وأدم الحرب يفليح عليه معوارا وقل هجلم اولك الحد الرول على سراي الحكومة الواقع حاج الملدة وكان فله عدد وقتر من الحد الأنكليري واشترضه العرب فقلوا الحاكم الأنكليري ويقلمه الدر من الحدود والمعط منهم حرالحال حوالهم الى داخل اللهائة بقرآ ه أما الحكومة الموار عدد من المحاربين ملعوا بقد تصفه أدم للمائة بقرآ ه أما الحكومة الأنكليرية فقد الفي من سحق الأبراد على الأنكليرية فتد الفي من سحق الأبراد على عدد سحور الوسل وحاد به الى المحمد بمصله من من موج الحمد أربعين عدد سحور الأربيين في خلابها الأمرين من حوع المعش وسود واللها الورد بحادة أهاي أحد الأخاء وقلحهم المراد في المحلس الأنكليري حلك المحل في الدين الى بلاد الهداء بم صارا الحكومة بعد المائلية في مناه المحلة الموار فلسيق حسلة عشر بطلا المصر والمهدة وسوق المهدي المدين أو المهاد على المحلة وسوق المهدي المدين أو المهاد المحلة وسوق المهدي المستحدة أو المهاد المحلة وسوق المهدي المستحدة أو المهاد المحلة وسوق المهدين المستحدة أو المهاد المحلة وسوق المهدين المستحدة أو المهاد المحدة المح

وفي أده هذا المهد الدموي الرهب سبل المدعر الوصي عرايجدود وحل الأراضي الأراسة قرارا من السدال المقصدة الدادة التي تبارك للشعب وتدعل في السلال بأخراره وأمعل في السلال حريبة وعني في صهرال الدمي سوال عاعد حالها عني رائبة لأدن الأرابي وأحساط بالرار المعة العربسة ، وعل رباعات الحاء الى المعة العربسة بأسلوب للق مدم الدراع عجب الداء الرال الداران والدار هليهم في له علا مة صدر الأفضل (ا) و اعتقد ال الحدد علم العربة و عاراسة منا بعربية و عاراسة منا بعربية و عاراسة المعادلة المعادلة العربية و عاراسة المعادلة المع

وفي سه ١٩٣٠ ادالادية ساير اي مدينة المسين الحميلة ١٩٥٠ وي

ان وصل قدم أرض سورته واحتمع نظاعه من ادائها الربهي واطلعوا على سعة الحصة الدرسة والدرسة و وصوح شاعراته المدلاء والتاد دهنة السرا الحقوا به أروح وأعصر حدم وكلت علمة الصحف وحلف نصائد، دار الأحواء المدلا الربية من ما من دالله الأسالية و افته اللهاء في دما في حدا التحل الدلوق

أس حلق محدراً على عجدل لا يبرح الحدق لوماً عن مرابعها لا يربعي الطرف شعلا عن محدث أشد التي من أهن الجدال فلي عجب من ألاها كف مرجها ما حدة الحلد الالدي لكد لك دالتي عوالد الدار موطلة

واعدسي حتى احسرتها وصب
كأند الحس بن فندم بها افسا
حتى حالي فها المعلة الوسا
دمشق أبكن حيات بعيض هنا
فها برى في سواها عن دمشق عنى
بها وما النار الأبلدي بنفيا

والعدافي من التنظراء الكليجيين الدان حرابوا العظم والتقديمية في حرار وصرامة ، والم اللك عن الداء راية أمام فوى الطمال ، واعتلال والعالم المامة على القائد الاله ، أو التصل من عقديه اراء البومسين واحد المسلم الكون (العراب) علم سروح من المرأء فيسل حيث تحتي على عرب كان بعاشة ومواهنة لحديثة التحتيم الذي تعاشة وصاد على الحيوان فضلا على أحية الأنداني وهو الداني

به واحل المول قدرا بد بعلي المدينة بصغی المدينة بصغی المدينة با مصفلاً فيناً بصغی المدين المهمال والمال والمال والمال والمال المدين وحلي

ا و کاد السمس شعره علیه اسد ای داد علیا مؤد الا فقد حلت بلو بی بدا بی دوجه فاسرعال بحو اده عدو بی علم

فيد كدت أدبو منه حتى أب بنه ﴿ مَنْ النَّرِ تُسَادُمُ وَهُي طَائِبُهُ مِثْلُنِي فأعطب لمثبء الودنف سهلي وقلب أداسد العلاة اشربي قبلي

وكالت أصاله بالأمراض لكعرم البرملة صدمة لوحداله ومشاعره ا طلب عكس الارها على شعره ١٠٠٠ وال فسود اراديه منحسبة التعلب عسلي الشدكل النبي لملا حديه واشتعل دهله يم وحفلت منه يسوعاً متدفقاً بالرقسة واسل الأنساني فصرت مالاً عالي في الأحاص والمجرد وتكران العالم ، ومن بسير في مرايق كمدح استالك الوعل حتى النهاية ، فاعتبم المسلم المجبردان بالدها الأساسة حمقاه

وأأبد الصافي وقف حامه دالمأ بجدمه اشتعر والجدد وسيفه لململز عن الحدم والأسال وهو الدائل ا

عول أم الجدل اشعر شعبارً ... أباس همهسم مسال السراء ادا أد لم أن بالمسجور منال المال للمعلم فعلى عبرالي وعنوك

فقلب لهيم بأستعباري أعنى الروطاني باعبال أندامي المستاء

فالتحقول لدهرا كالصلاع الوالحقوق الدهر وحالي المتعر وكير مراهصات حل بني فحسسه فيد ان تعلی في حان عجازات

سأسكو للدهر الحؤول خصولة الداء أركدتهمها فبدالر سدوالفسرات word of the whole such مع معري منه ۱۹ م قتب عبرا

فعالصافي في ما يجمع عليه ما والراب حداثته ما والن ما رازيا أحرما والمقدلة المسراء والدافر للله للدي الألفاء فعيراعي حالله المدارية الملقة على عديها والقعل يها وحدالة قدال

جانهاني الدراد سوي على الله المستواد الأست وجمه خلصي سيرسخ يرا عبير حسيرا كالمالم يتداب

ووحب، آ برکسی دوں حسل وخطوب الحبء لم لق سي وفسال :

الف الحشران في فيديق فيديم وعند مان اي السرور كعاب

والربية الأحدى في كن محال التحديد ماشرمة العل علامان فقال بعث للحصيل التعاده حجيداً ﴿ فَإِلَّا تَلَقَّلُو مِنْ صَاعَ جَهُمُودِي فطيور حنبت العليا بجلوا بتعادما وصورة طلب الصلب تنجيد أهله وقلات مان الحب لمستعبد جات

وعلل بالراسم من قله دال بدد ، و أقه حاله مالا بالعافي الأبعة والألاء والمسلمية فلن تسكت عادوجهم ، أو الم على صبح الرا المتحدي أهم هنوب الأعاصير ، بن بقي في موقفة الناس المجراي، فأع عن رساية الشفر المقدسة اسی آنی آن سحر بها فی سوق المدیح و از باه فیمون

> ساومتي الرميان عيني اد فأدعواضه فلنت أتنع عري ماعیت میله شار الدوفی ش حادث فلي رب سفر عد دخلوا بسوقالشمر طعمآ وكاسوا كالهشم أاتسه سارا

ساوی کل ما ملك الوجال ا و و عرضا الراحك الحال فساولی لا بروح بها انهوال فلي سبأل وللشميراء شاق وكم عفدوا بها عهدأ فحابوا وقد رابوا وبا رال الدخسي

عبير نؤس عبني ولالمي دامسا

للبراعيرم لكافلح لأباف

عساس في مهجني وعباستر فني

صنباقى للله وسنافسان عسى

با اسمید بمنتی بحیو کل بعد

فللها للتعلم باعتال سنتر فلود

الا الى شار الحي بعض والسود

وحبيبا دعى لراء احد النوالي الأعداء السفدان لفحرات فيه يراكين المفته والتجنق فقان

فلت لط عال مي زئاء - حصيم في موقيف الأساق

كيف أولمي سواي ما والبي الما الحق لاسراب، ﴿وَيَّ حَمَّ شَمَّى مِنْ مِنْ مَا مِدُولَ كصبوا است دنان حراف الرباحي أحنق بالكفسين

الحي في حاجه س برسي

وأصافي أبدان طراعيا ء حمعيا العلى ء الرضم أملاله 4 والسلملسج لأفكوهه ، وتحفظ من الموادر الأدلية السيء الكبير ، فهو عليف المشير ، خلو اشتال ، برع الحديث سرح الحكمية بالمهالم البلادي و فيلامس لعال اعلى ، وعرب أروح ، وله في هذا ألبحان السعار هي عاله في الطراقة التي بير الأم والفيجات في أن واحد (وبير الملية ما يصحبك) فيعوب في افلاحه الرمن الأبدي

ه فخلی بند امري، فسرأني 💎 دخرانگف من بھي يو او ان ف من هذي حيراء الأنب الأنب لا بل حراره الأفيلاس

ورأى المتراه الدروجين الدليا لا ستضمول خبى الدارمفهم يستلون أطعالا أتراء فسركونهم متصوران لجب بالله الجوع ، ومجاب الترص والنصف العلين ، في الوقاء الذي فيه الأبراء، الترفول من اربات المصليور اشتهمه للجرفون باوقا لأنجب الأولاء وكن أهالهم ومجاولاتهم لدهب

> كم على لم تعمه الله سيسلا فلنو أن الأمنور كناب بكفي

> > ويتول في . حل تر ، و

كالأميك كالعب، للديكر الأاما فيان تحصل منه صد فلنٹ کی کابحکی سی ادا سٹ واں نشا بسید

وقلسير بنني سنبان كبيرا کب احصنی فی اکنوں کل فلمر

وقال في المشاعرين الدين بعشون على فيان موائد الأدن ويدعسون بعا بيس فيهم ، فيمنكهم الكبرياء والرهبو ، وتركب رؤو تنهيبم الطيش والعروزاء وكم في حدد اسعر من مشاعر بعش طعيلياً عبلى الشعبواء وحسد بنظرى الى موضوع الاصدفاء الدين لا يرعون الدمام ع ولا وقول بالمهود، ول بنغره في هذا المصدر بمعل سحر به ، وينصبح بهكماً ع ولا سح وعة ، فقد على الدعل الكبر من حجو الأحد ب ، وعصوق لا لاسحال الدي من أن بدر بنغل الملاح التي عبر عبها بنيراً صافأً بالمراه الله من أن بدر بنغل الملاح التي عبر عبها بنيراً صافأً الما على عمل المحربة التي الما يا عمل المحربة التي الما يا يا عمل المحربة التي الما يا يا عمل المحربة التي الما يا عمل المحربة التي الما يا يا عمل المحربة التي الما يا عمل المحربة التي عمل المحربة التي المحربة التي الما يا عمل المحربة التي المحربة التي المحربة التي عمل المحربة ا

الم د الدي ودي عهد سيخية الحيد التحتي مستة في داس الدي الدي سيخوي السيداقية سلبها فيه السرمي وغيدا الدين سيحقوي وغيدا عوسا عوس الدين سيحقوي الدين ملى على في حاجة برفيد الدين حيث بناطم بوت رفقيائية الدين عراق بالراز الحيال و وساد الديني ع والمقر بحقوق الصداقة و الدين عراق الدين عراق المحداقة و الدين عراق المحداقة و الدين عراق المحداقة المحداقة و الدين عراق المحداقة المحداقة و الحداثة المحداثة الدين عراق المحداثة ا

د مسديق حل عهد و ۱ م فقد منات والتأسيق فسه مليق هندو فقروني وقولوا بد الما فقي كل نوم بي بعوب سديق وعدد ظهر له جعد اعتداد سراهه أصدقاته والرلافهسم في حمسأة لد اله ولاحواله بعد وطعهم على المحك مناه الانهازية والرحيق صار

لا تأسمل على حل عادف الا ادا كان طبع لمواد ف

بعص برقاق كسال باخ طبيع الرجميم كبدير المعل عمله

و بمعل الصافي في ١٠١سه أخلاق بعض الدس بدين بهرهم الدقية مظهر به وتستجود على دهبيهم عسبته بهدم الراق ١١٠ل بي لابق فتحرون الحدام الراق في الجرائر وال كال بعد الأحداث ، مب القسمير ، و تستجول بوجوههم على بوي الراهب الحلاقة الدالى بعرفون على البرح الماليات ، و عملاه الرائد وقد كرائو حل حديهم بمنحت والتحص ، و عدمول الادالة المعدد البنجي في الفي والأال ، معلوم ،

سأنأ حديداً ويد الحل بكرمني نست ويا حديدا فأكست به کاب براسی بعوا ۱ حان تصبر ہے علال عرال المالي في جملا تعار سبدای در کان تعدی الما المصد المعوى وتحسي كأبيا أه هذا الوم عبري في مديء مسر راحي ولايديي ا كان حسان من قد رغد أي هدي حدود ي في سبر والعلن فللمص و کالي دون الله ما خي عقى به بحده أعيب عواني سى سىي لمله جادعته د بها جدعت جني ډري المطني وللس الجوجر العيالي للمقس المانل عسله الأوار راهسته

وقاد في شم مني سأم تشمت لا بهناه في فيان ال بهناه دار الك وكان أوله كرماً وبعف في في بالرمة بهران من بديك وهدان السان هم حدى عوار الا عالي الفيان السبي الشهور ووود وا أن أكرما كرام مليكه والراأس كرما للشد بعراه والرأم هد التحلوق الا بني براج هني مصدر الهنام كان باعر بنت علما عليه ولا بران بعلي أنق الشعر الحلان في تحصت الاسراق

للقيلي الاستحياب لها للعوارد الحي السيحانة فواته والصادات المقصيات جديدة بحيل طابع الجداء ووقتها وجرا الهااء ولأأدن عني صحه ما المرار ١ ال ساوق لمقراء كاراء بعضا من عرب الصافي الدي بمور قبه استعسر رفقه وقله ممعوعات حبيلة في الحران وأوهى فتصى شعوا والطلاقة بقسيء لب فيها عواصله و بصراته ١٠٠ كان الأنفي عن حاليس فليه المامي، الواج الحمال لأاوي أرقراق اأزفا في تحب

> فد سال في الحت . سي ب بي رحم سا ي والمساور

بافاتلی عبادہ سارات في حسيباي ا سبي لما أما صا الى لاحسب عليد

> منادي لأنبي ليسلك فاست أحن عباء البيران بتوف هو ۔ احد ی مر کی صوب کن المول سا فحاص اللو

فحد بھا کی نوف وہ 😑

عشف فكرنى حسار الماني وهوب متدي حساق العوامي

والقلي من رال طعيبالا أد هال فيؤادي عمياً ا

المحصرين حصري tuent to jour حت بالسير ملك پاسان بسان و کل ح_ا

والدعلوني لحسيم مفدك الما المراهب وحياكية واسرفي للجلة متباكب ے لا رہ سٹ سواک

منت من جدي حسي قبله ... وما جدد وط اعبر سعاع و ساک مسر وقت و داخ

الله عليد الحسيان دوق المعلى أعلها مسل المدني الحسال دفري مصيراً نقال حدد مهملو علي علا اد عساد

العيالي بحثني ماادرات لهستون اداً على فعلس طعم اعلى فوق عنى فاصحي

وقال بنجب عنوال (ای معرضه) و بعله کال این أحد استشداب فاللقي لواحده من ملائكه الرحمة الحسادات فأحشه حسها العارج وهو ساعر أحياس المهم فقاص حدة الخصب بهيدة الأبيال التي سعدع الأعصاب والهدهد الأحلاء والرفق للواطف وواحث ال

بجديت حيث رهو أو ود اوفي منقيب عشف الدسولا واحد نفتت بلب عتبولا وتجدم فتحا عليجيح عليلا وحب بوني عسي والمحولا Me Die auf Mil

ادا ما يطراب سبب التلوب يناقبن فنبث اعلل الطبب بير ص كفيد أهن استفء عللك للى بريد السلمية

وفسال

المدالتان واللف الحفد فأفيل نفسى المحويد لأصبى الأعراص

سعال عبدك سيف مجرفان ال رامت قالي قافلتي منهيد

فأنما هو في البحاء حساني حی بات سعیه فرانی

أفدي حبباً لا اصق فرافسه يعلنو رفنيري كلنا أصربه

لو کان بحصر کل ما بادیه ماکن عبراسمالحساکلامی

بادات من أهوى فلاح أنامي . وأبي أي يوجهه السنام

وفال في لأعه الس

وللشق فدالعين فينام بعينية نابي بها الكرد الصعيرة صنة

لجاني الى عن التحبيب والدالية عن العد الفحر المديقيان والرواح فوصمها فوق اعتلوع فانعشب فينادوا عن بسرابا فاحتهلم

ا فلني و هر ب السلعبادة الرواحي عبدا الصبباد علني المحروح

لا عربيان فافت على الأفران

فردها كالعاسق الونهسان

وأثاعر أحافي أسان بال بسنو بقسه فوق المعالم أبراثله ووشيرق روعم لدمايه أيجلق مامص الدهن وأرضلوح الشخصيسة فاوسرقع عن لأبلدان والدلب القدوع فقد فأن للبدخراس مله

آب لا مستم فكيم الأوقاب کشیس از سعی بحیاد جا با وتنسيد فيدرا ببكم فيدافاها مناه بختال به الحبياد بالا

بهما محرام بي فلسن محمليا بعسلم بعشري الملم فيله سحه فدري كلب دميله كبهر عصرحت مطرابري

المنعد كل محاج فمسير رحوب لله دعمني نمان و وملک بدي وي سعوري عجدات به معدود السنعسود

وتلقى الناعر عليا دائناً تقلقا في الصحبة وتكرال الداب في فصيدته (سه حل) ای محمل حراره انصنف د ورمهر بر استه د و بوات ایر می دون ال ترقع عفر نها بالمناوي \$ بل بنع بي قدما في عرض بشارها الدانية الماس بلا عوص ، ومن بير صبحت ، افتحار ، فقد أحدث على عاهها استبداء الجديات الجني سي الأنسال ، فكم هو حري بنا يحل ليسر أن يسعى دومة للعوالز التحثيم تنجوا حباء أقصان ء والعيان على الث اواح السامع والتجوان فيعا

سه ، وسيأصل شأفه المروات الشريرة الكعلة في فرازه لقوسه ، فيقول

ست في الحيان دوجية سين وقف مثل وقفية التحييار الأولم ششيل للبار الوفسار فصب السبق بوء عرض النمار وعي بعصي الحيرات . وال افيحار مسمرأ في علهما والهسارات واللاقي الشب بحسم عيار دول أن شكي من الأفسيدار ويراما دافيع ولأ أحسيار ب علیہ بہ جبیر اللےری عب جلق أنب الأنبار لاستع برحي ولا استعبار

أصبحت لا بري سوي الراحليا سع هجر الأنجد دواجب فدات وهي سعي للن دون صحيح وهي سي الحدة به ل كدحت صهراشسن أنها كراصف فد بنفت خوادت الدهر سرى سالمي سافها للعراب کے بہت من ساد علیت و کس ہے ہرں ماکل اسراب و کے الله ملها فنطبي حارب

أأما علته بحمال عصفه وجبه بها فحدان والأحراج ، فعد المحد منها محراة للفي تصيء به حوالت الفكر و ستقصي فيه التراز الكون ووحكمه الوجوداء ومعدأ نتأمن الروحي في الجبء والأباب ، والشيف في حجل استنفال ؟ وفضائده في هذا المحل يؤهله لأن يكون في مقدمية مستصيراء وسعب المعاصرين ، فقد قال في (نفان) وهو أحد مقد ثقب . و إن القائلة .

أباط على المحسل سنى _ فعد لك عديم عاسلة وصب صناه البدر أحلته بيوس الشبع عليه من بيرق وعرب غد بشامر التحميال بكل فينوب ... وقالد نصب القراء بكن دوب ای نشان سبرت ۱۰ می فلی از وعدان ای اشتام شدول قیب

وفي أداء حمل أحد قال واصفاً رحله

أرجله علم فلك الجندي حتى التعللو فبلك أستعار الدميلم

يورغ فينات فلنى دول جيد بالمحتوض مي حتن عملتم أرى وادنك ممثل بحمور فهلان وأدميات حيات التعليم ۹ ی فیم یک باین امایی وهل بالمثل العيان حمير عبر بك المبيّاء من الهجبوء ف وادي احرائس أب واد لكوار فيناف فقياً من تجلوم بحبوم کهرده بای سل تحسوم کو بن من کهتار ت ٧٧ في سبم بن ليروم سجال ساره المنان الهنسار بحبوء والاطلمل على سنوس وسا اعتج مات مع معتبوم لدن المن فيات تعيل سالا

وعدد کن في او ل دل في احدي له

بالله بي قد مصب في قاس فيد عال بدر البنائي فكأنهلت وكال هيندا دلان لحسر هالج وبدا ي الحو المسلح كسير-واشتهب سنفط في عفداء كأبها والبدر من خلال الشجال لأمع ١٠٠٠ الحمر اللمع من خلال ماد

علم منس تحدم لأسوار سند عقم المد صوب حيفا سم المحموم علمه کار منحبير فيله محافل وللواري مان با بله ساخ

وفي السناء حيث سنجب لكنفه ، وهرالم الرعبد ، ووسطن سراق وهمون الأنطاراء وصمر الرباح دوا راعي وهو بسوق عنامه في الاوفاله د لان هذه الصور البديعة بصوعها العدفي في قال للعراي بالحر فتعون

حلف البحدي بدان احتان عمام للسفق عن ترقيبة لحسنام بعدة بهش بها على لأعساء ويكل وادا بحرامرن صبام

هذا الشناه بدأ من الأكبر المعمل من تحيه بليساء فريت طلائم حيسه منا ومن وعدا يدمدم فالدامي وعسده وتسلح الراعى لسوق فطيعة فكل سهل ماه طود تامج سلحال به سعل من الأكام "توانيف البدل سباد هستم

فكان يجرأ قد ملتي المالم دائر بنج التال جعود فكالما وحداد الجداد عدالك ا

وحلس بجب نهر إطابا

حليب في حب بهر وعديب به حت التصوريموج النهراف صهرات

ادا ئسوم لأو عي الهام طهام الهار في الناء سلال بال طهام

ولا بتواد هد آن سبر ای فصیدیه فی و نف (۱ شانی) این تعمید ود لان فی دران و رحمت بی الممه الانکماریه فکان بیا صدی تعصد ه وقد احافی عرصی شواد مریه باخد بمجمع علوب ، و بهتر بیا و خدان دای ۲۰ فترا

لان كان عبري بالدامة مولات الرافعان في كأس ترجاح حسية عجب له بالوي المدان حراوه المال الرافعان حراوه الرافعان به من سوح وقد بالتي والمالات مهجلة في تحدل المحلم فلاد مهجلة والمستب في تحدل المحلم في محودها والحسيب حود (السياول) الارافعان والمرافة فوق (السياول) الرافي والمرافقة فوق (السياول) الرافي والمرافقة فوق (السياول) الرافي والمرافقة فوق (السياول) الرافي والمرافقة فوق (السياول) الرافي

فيد و من بدي بندي معظير مدان عنو بد في كان جوهر العلي البران الحاوي السيمير سيمت الهاوي منه بقلب منمير بني وعله في العلية المتحدر من بدل مفي في بهيت السوار باوه في الماس منه متحدر و حيث من بهوي و باوفيل بطفر الحديد المعسود من البر أصفير المدون الحاليان أو تبدر المقطر سال محوض فد الحقل لمحمدر لا در في معاليد منومين المال در في معاليد منومين كمال حقيد حين فرمين یمنوه و بای فی عشیق منظم ... به نطق باکن فی کنلام نظیم (ادستاه دا) شاه کنیخ نفیت ... من اطنین بر هو فی زداه معظمر

سمی وسمد بس فیه فلاح
معی عبوی با فی سام دواج
معی عبود بد فی باود خراج
ما فیه لا بیم ولا مصبح
منصر کوجد آن بهت زادج
معی حسیف مشقد آنواج
فیراز مهت بعی وستح
فلید علیما شاخر وگماح

كبيرورة الأفيداح سهماء حدارا و (د ید کمورعلی عرب بالداليان شاحر المؤمل بقطله اقتصله فالمسر أللداء محسراه ن ۾ هي انجاز انجي بيعيه در فیس فول دی للدیان . لا جبر سد الافراخ عصبي خالف عبده ولها لان في سام الماء المعسدة سراح

سالا بعب وموعب الأقدام ال تيم أحبب د ولا و ح اعله في تمساره الأبراح المداحات والمتنوي متناح man with a se of

أه فصيدية (عفله = ١٨٠) فيم من المن للماء ملم للدق الجرام أعربه مقدم مام الصور الأساني موتوكيد مقتي و ده ۽ غاليءَ ۽ وهي تحالن التي لاحد سين اثر هفيه ۽ والليندي الما صب و رقبه و و د لو من الرقع الحاص و البيا فيقله العم الحبار و للجواء للجالس واصطرها للجوح السدي لأأراجهم أراجه في المدهي لأبيدا عطب المحمره والأنب لأبيث واحهول بها عدرات ريبه يا عامي العرادي وم عاملها في فض أن العلام والأمليا عاملهم والأومنيونة و جاؤه نتصع حبيرات و وفؤا ها سحح وعه ه العلو.

> حاب الملك اللي مدمعها چىر م بىرد وبتله سرد المفاهي کي . ب پ العشر السنح هاله حجب طمعت بأوجنه معتشر صحاوا

حادث بالتكاعب دافعية حيران السانو الصني المحوع إلى الهر المدويات والملد الأحتري صرب عني منبع الله رمين الأسي والسي والسياد الصيرا المحتال ممي سبله حسرا علا ما فيجر جها أوري فسرا عے علیہ می وجہیت تندرا فالهسم فيجهم سوا كسرا وعد هذاف من تصحلها المكن بتنس تصمير السيرا بتحلواها درطوعيه والأالبانة فلولا دهشا جبري

هندي طوف کي عشل و استعلى برضي شهوء لکير فلائهم مدا په است. عام سادو خوعهت دلعال اسلاو او ای و نخوع والرجرا

ه عدد عدر السول الحافة (السلمورا) وأخال الولها الأهلة المان في مدول حرفي دا دالله واللهاء القير اللي فأحدل والرحال واللهاء العدول المان المان المان المان المان المان المان المان المان واللها المان واللها المان والمحرل المان والمان والمان والمان والمحرل والمحرل والمان والمان المان المان

و آن فاحمیه درون هدی خبول آوی مدو سم نبق می بلاد آند سن ندیوع می و کی درق قلب این عمد اگری باید و جدف بای انجلسیق جلیله

اسمد صوصت عوس در موس در مسول کا تحسول کا تحسول طلول میں میں میں میں میں میں المدا المیول میں تحدیل مع تحدیل

وحان عالق مدخ في نفع عن بحد ل حدد الومية ، و بحسية المومية ، و بحسية المومية ، و سرح بدور المومية من المدال المحموم و رابطه بفهم أكبر من المدال و وفي المعلم من بشه) و بيلهم عن وقعة المهم فطر ب مداكمة المعلم من عمر به وهيدية (بالماع الأحداد) سرا المحرادة الرابرة وما فيها من عمر عامع المحادة ، وهي المدالة المحادة ، وقعية المدالة المدالة المحادة ، وقعية المدالة ا

حياء يومن في طباع على الوسطني للسنع من الأسام جاء جوي من عدد طاف يومان الأدار يا عام عام السلام ولان خور درهما نعرانی احتیاض را بدیه اکر می وی اصلح بحد دانید درید درید کان ش سالم کرادرد به بدا صدر حالی ادر شاور عداید به بهمای دریدی عائب درخت کانی اساس دانیج از دانید د

ا دار هم دسارات الدعر عداي هي اولت ي حيق و لايد ع د ع الحداد ا ا دارو في اعليه د د عددعات المعلية د د الحداث الداد د و عيان هيدد الداكلة د الاعالية الموت

قلب بي قبل للن للن يو ي الن الناسي الناسي

وسعره حسين فليه ، ومراد أوه ادام مده عظمي رام محلفي ال لاخلافي في آن ما لفير من النفر ، وأحد ال الداني مهواه النود ، واحد المحلف عالم النخر و العواد أدا عد السمن عال الماليور حدوقه ، والصادرون حرامة ، ولا بمسول له في والله في والله المرابة موضوعية ، والقد المرابة من المرابة موضوعية ، والقد المرابة عنا المرابة من قبل على المرابة موضوعية ، والقد المرابة على المالية بالماحية ، والقد المرابة على المالية المرابة موضوعية ، والقد المرابة على المالية المرابة مناها الماحية ، والمرابة والمرابة مناها المرابة المرابة مناها الماحية ، والمرابة في المناها المرابة على المناها المرابة المرابة

ونصب بنی دیجونه بارقین دواء می بهت نصبه و وسلمهم باشد. حداد می سنجم داد می سنجم داد می سنجم در می حق وصله دی سند و رغزع علی اوضیه بلسته و وسکر تحمر اینه اغواج و اینه سري بلاده عالی حدادی و وسلود داد در تعرض بروا تقدمی د و آخذی به حصر الاسمیار ایدادی و ویکن بری ایماد ایداد عیاده مداثر هیاد د

والصنور كالبح عرأوكاتها وتكوحري لأسارأن تستقط صمييره و والقلام بعواداة والمعجر احتاثيله لللاب عي بالآب الأوابدي من الحل المحماط على كراسه وحراسه حرا فصره مي المه فنقوب

ا من جهد من لأوسال فينها الحراجين عرف فينه الوط حتى المعالم المحمي عن معائر هـــــ ما دفيد أد حيث الأخلاص ما يه ال کی دیناً و وج امره فی وهر

ا دا مناز بدفع مهاجا عني الوكن محب لا صريب لأهل و يسكن ومن بدق در الأحلاص بم بحق فللم کفرہ که با عالمہ اوٹی

والمني هم الأمال المهيد ماي سامي تجدعه الأدا به حدمة العهاء لابلا الأم الأسراب بعداً عن عله التواصية العاري ملا ال عد اللاب ای ایران و هیوافی العشرای م اعمرد مدیرولاً برای بنعل بنای مدن إفري والماولين فعفاه بأعدل علله بدر فللسار فاعاطيه الماي عواصف ، وم درج وهو في گهوف هجر به بحير . گر بال ايما . ۽ ويفض تصاحفه للحايل وأورائصم كالأمة تصبحوا وعرمامل للأداب والتسدالد الحساء فيه لأن ولا السكان وطل ديمه الأسان الكير الملاسة وساطين عدمد في وحه الأهوال فالا سرعرام عتبدته داولاً بلين فيايه ، والمجدى هدب الأمافي كبراء وسموح فقول

جنی به افضی بیش ایمبر معبر آگی بیش ی میل اوری وص فلم رأنبي أصوي الأنس مستلا الصنوب بالني لا أهلين ولا لكن ٠ سب عن وضي في عدد وصب فكدن على سوق الأهل والسلحن

من تقليم عسرج تراحش کل ذيب منع في سيرق عوالي على همس الجناداء والدان رهوء النابة بالواللعقيء للعلة عفراسة فوهاجه لت للاقلة مراغب أرمى ووعائله السيرد ووه ود الأعمال دوعصاصه العيشيء

وصراود استنان ، و لاداء الأجرار هم العلمة الواعبة استعه ، ورافعسوا مسعل الحربة ، وحقو الأفكار اسرة شعوبهم الصنعدة عن المستسم محه في بالد المحمد و معدد والنظور ٥ وأحمد العباقي المحقي والحد من عولاء منار الاقد ، فقد عس محر له الحصاعة ، بريحطي الحدود صلعه و يا اللب عد العاق الهملة الأدلية و ال العلق من عليله معاومين فلا ساد ما الأسان و استه المستدين الله المراسة فكالصح التي ساد لهيت ونسله ، وعلو را حديث عاراته التي سعد في قبل الأسطلان والحراب والمله فتل عالى في حوا مسجول الأملاق والصاح والدقة ، في حسيل للعير لأدعد الأمنول في احت العصلوا الدامقية بال الجدائق الفليدة ، و سو وال المناء الله الموهم النواء لولها أنَّا على حد ، والحلكرون فوت اللايل ، والسلمون موا د الله أشم اللعلان ، وهم في جعمه الحال لم للولو لله عيداله الألمار عدمون م وطاعهم عمه للأمه لللك فلهلب مان ما بافعالها الفهتران بحوامهاواته ما هاواته كالتأجر المتخلف والتحمود ی لا شخی ترکب لاسانه سائر بحو الاردهار واساء ، و سر علی الشاعر الصافي فنزاء عصب من اللؤس فلم يكن لدله غير حالم للدهب به ئي جاوب يجوهري سعه فعوب في مرازم ۽ آيا. فام

دهال بحالي السام يوس ا والم بال عيره عدي مناع لصدت سه تحرن جوهري . ٥ کان هناك منحف احتماع ا وفي عليه من يعمل التعاع فيجد في في حسب بداعيني رفير فدن عس به العطاع الحجود فله تناعره تصباع وكب تعدين ديد في سرور أني صدر بي سيء يساع

وكال هد سحين دوسعود وورح المهلة الأواقع المعار

و يخلص اي المول ان الدعر الكبر أحمد الصافي المجفي وان كان له صمية حبية ، ويني منه الأعراض والعبيف ، قال الأحيال القادميسة سطعه ويوني أسعاره ما تنشخى من العدية والتقدير ، الها مددح المنائية رائمة ، وأحسس بعير عن دانة اشاعر ، وصور العكاس أوضاع المجمع عليه ، وعمق الأحماض في تجاربه الحاسة ، في توراث المفسسة ، في الجاهابة المكرية الحسرة ، في سبة الدائل للعبير عن حماهم الكادخين ، عن الفاحهم السنيات ، من فسحانهم السنة من أحل العشق الكريم ،

ان حل فصائده ديمه عن تحسين مراهف تواقع محممه ، وتنطق عجلاه عن الملوية المحاص في المعار عن نفسه ، عن سحوص أسعاره الدين سراعهم من الأحداء المقدرة المعدمة ، من ترحام المقاهي ، هي-هنود المتشردين في عراص الشوارع ،

ومع الدال أن الدجه عكري والشعيري بحداج الى موسد من دراسه والمحلس والتأمل للكشف على مكامل عقراسة وأسرار بيوعه ، الما ريام أحرجه سعالس أحرجه سعال كألب للمكتبة المرابة سنعي كأكابيل المار على حيال الحاود شع سور المكر العربي المحسر ، ويعطي الدلل تلو الديل على حيال الأمة التي سحب الأيام البررة بن يموب ا والبا هي تعلق الديل الحرب المحب المعلى المالك الموادد المارة المارة المالية ، ويعطى المالك المحب المالة المالكة المالية ، والعلم بالمثلالها المحب المالة ، والعلم بالمثلالها المحب المالة ، والعلم المنتقلالها المالة ، والعلم المنتقلالها المالة ، والعلم المنتقلالها المالة ، وهوه ، وهوه المنتقلالها المالة ، والعلم المنتقلالها المالة ، والعلم المنتقلالها المنتقلالة المنتقلالها المنتقلالها المنتقلالة ا

الصافي الشاعر الجدد

سن ها من بعد في راحيد هدفي بنجعي بدعو لکن مافي هده اکلمه من عمق وسمون ، سعد بواحي استحد الفلزي ، ومن و د بحراكم السعرانه الجديدة بالرفد فيج أفاق راجيه أمام السعراء المعاصراتي ا وهو مثل رائم بحرانه الراي ، والعلاق الفكر ، وله للحصلة سمره في الأدب الجديب ء وخص الفترانة بالقرالة حسافة وأسهم بساط ملحوظا في تدعيم النسي الأنطلاقة التكرانة ، والوصد اراكانها وتصويرها واردهارها ، حلق للسعر فأعصاد كن قلبه ووقية ، لب يروح كي النورة والسيرة على عالم الحليم أبورونه أناسه ء لمال مراحلة حديدة في نصور السلمير العرابي ، سني فصله الحرابة العكرانة ، وكراني نفسه وحديه من أحلها ، عاني أجداب عصرت وعشراعها تدمره أدافق بأوقية الرائم وأوسويره الدعل ، أمضي حاله محاهد في سيل طوير الحصاء الأيسانية والسعر نها الأمام ، وقاد فلهر في ص الحركة ، وصله النجرارية منذ ما نفرات في حسبان بنيه ۽ فاخيلف اين الدياج عن 31 بيتاڻ (اوضي ۽ وجهوق استعال ورعابة مصابحه ، والنشير بالددي، الساملة ، والممل على رفع بيأن الأدب وتقديه ، و يحصى . بناية حديده في نظوير الشفر الفريي ، يهدف الي حير الأساسة ، وسمله الشاعر الوطنة ، والأبرام بمنهج حاص نصوم على الأبداع واساء والتجديد ، والهاص الجال ، سيء ، وستجد مواهبة العملية ، واستمو تجديه الجلقية فهوعده استثبل ورجاؤه فأصافه مفاتم العريقة ومسالك الحساء ، ولم تكف لومنا عن الله يخ التعديد من حوالد الفكر ، واقساص أنكار المعلى ، والمعمر عن أنق الشاعر ، وأرهف الأحالسمي ، والتعرض مشاكل الجاء ومصاعبها ا

مكان الآفي به بان اشتعر ، المعصرين ، مكتب الثقافة الشعرية ، ويملك امكاسات الساسة لها الامكاسات التي مترث شعرد وحملته بسنجا واحدد في الشعل العرابي ، فهو فرايد بأسلونه السبيط النصر العوي ، وموهلته سدعه ، وروحه الصافية » وعمق معرفته » واستمانه لحاة الشمب ، قادر عني الأسد بموضوع الذي صافية من حميع تواجله ، والتمرين بالملامي بعديده تصغر في تراعه و وعم ، معروف بدكاته المنصاح ، واصالته لتنسه ووعفله لتكن ووعامته الحفللة واحلاصه للتعب واشمل يحدة للمتورد ، وقود حد شبه ، ولقايله في سيل فقاله الوطن المسيريسة ، م ن حرامه ، والحماط على التقليلاته والله مواصلهم وسند باديه وكره جنبه ، عدمت العبير ، حلو الجديث ، هادي. النقسي ، رفيق الحاسم مان الجالب عسريع الحاطر عاسشملح النكتة عكثير الخبرة لدوون النجاة بماوضاع الناس بالراع الى النجرية المطلقة بمووية بمرايا بحصبه بادره من الراد حصائصها شمولية النظر الى الوجود والمكون ٢ وربط نفسه بما ؤوسات حسم، وركر دعائم أدبه على أسس قشة وطيفة، و وقرب به الأحدة ، واوني عنق الفكرة ، ويقطه اللمن ، وخصب الاتتاج واستاصه المصراع والسالمة التوصوع عاوالمعود الي يواطن الأموراع والصدقي في العمل على ، والتحرر من المالير الحفرد ، وحسل الأفصاح على كل ما يرود حاله من تحارب وصور الاساهم بصيب وافي في عملية تطوير شعر العربي ، والأنفان به من التحرق الخطابي الى الوحدة الموضوعية التماكية ، وسميره أبره الواصيح في شير الثافية ، وتطبور العكس التحديث والأنهيم بالرحارف المعطية من حياس وطباق و فعاما صحى في لبر من الأحسان الأناء اللي من أحل حرصه على الصمول الشعري ا غرر مكابية الشعبية وأكبية جهاده اسواصل ثقة وتأميد حميع العاصيير الوطية عام يؤمن به من فيم النابلة ، ولاسترازية الدائسة إلى حدهمة الموع المثمري ، والتعادد سي الأسمال ١٠٠٠

إنه شاعر الكافيع عن فكراء عقائدته ، ومدأ واصبح ، ومنهج صحيح ، وسيمي الي بشر دعود الساسة امن بها ء وكراس لها حياته ، فاحتمل من حراء دلك عباً كسيراً ، وعالى المؤلم والسفيد، ، ويحراج كؤوس الألام والمحل ، وقالتي النصلة والتحريان والعباط ، ولمراس ١٠٠٠عب والشاق ، وسردافي الأفاق ، وقضي حدم متعمه ، يجبره والملق ، وفي كل نوم سرن به مجله فابله نفرقه بالمؤلل والدفة والغوراء ولكن السدالد مهما نوالت فانها لم تدفعه الى النَّاس ، وتسلمه الى الفسوط ، ولسم عصل عسلي دلك العموج اشديد الذي بأجح في جوالجيه ء أه اسين من روحته الحلبة الدوالية ، أو تحد من جنوح أجيبية ، وير مي مصفحة ، بن كاب حافراً له على اسالراء والتجداء والسراب روحه الجراء والأفداء والعلموداء ولعلب على حميم العراقل السعة ، وعاش في كعام مراير مع الجديد ، وهو يدرط ما في طريقه من عقاب ه ولايه صلم على الوصول الى أهدافه ، ورفضي انهادته والتحصوع وأحنث أحند معرم لتحديثه الشمياء واهوا بنسب من طابعة الشميرالمسوء وكعاجبه المدهشة ء وصمودد فيدواجهه الموالل والأحداثء ولايمانه أنقوى بمكريه ءويشه تكبري سعينه ووتانه على العصدة ويعرض للاصطهاء والمطاردة ، وقاسي هر أب عليمه من المدان والأملاق والتعاجه وحاولت السلطان الجاكمية اسكناب فلوسه المنز عن جاجان اشبعب اء وناصبته العداء ورزعت الهم في نمسه ، فصافت له الجاء ، وعرب علسله العمانية ، فهجر بلادم العراق منجها تنظر بنوريا وسان طلباً بدرون ، وقرارا من الظلم ، وللدوق صعم السعادة التي لا للمكر ها ألم ، فوجد لفسله طلقًا ، ورد اليه اعداره وكرامه وحريله ، وراح يهيم بالسعر ، وتفضى الل قراعة عادقاً بين الكب ، إنه يقشق الأنصراف الى الطابعة ، والأنظاف على الدرس ، فيفتحت أقاله الأدبية على أحواء بسدة ، ووقف على الحقائق ،

وعرف أسرا الطلعة و وللط أنام التي لا شد عن منطق الحياة السليم ، وعرض الكم من الشكلات الألب له في للعرد ، وعشر للحق عن عواطف الدلل لا وعلج كل لواحي العجاة ، والعلل باللب الوطلة ، والسقط عاصر الحرر في للعله ، واكسب حا حياهرا للماطيعاً ، ما الصفا له من للعاد المسل ، وقود العرصة ، والدار الراي مع للحكم العلى والمطلق في الداء الله التي للقي مع لعورات القصر ، ولله عن وعي عملي ، والدارة عن الللور الداري ، والأما للا الصحيمة ، والمالات المتحد المتحد ، والمالات

الله الأنبار الصب السمح الوريع بالاالممد التصوراء والشبلانية الأحساس ، والرقيق المصفة ، والترواب بالوهية المطرية ، والمنع في معالله ، والنفر لـ بالوعي الأربي ، والبحد كان ما تحمل هذه كلمه من معنى في صوءًا عاقه الأدامة الجدائية ، وهو لم يجدد في الأسكان السعرية، فللعراد تعلمه المبود اشتراي التفادي المدليانة والكنة محدد فيبا سيبارا يه من فكر عشق ، وما عمد أنبه من دفاق الجدد الأحساعية ، وما بملكة من ملكه صفلها بدالته والجراء فالحربة دافدانا الي تترانق الجراء والصيراجة والسياطة أالبدافيا عارا للدأاء وماطدا عل وجهة لعيل لهدف في عراض شمله ، فوهب الجروف شمال الجديدة ، ه أصدر التعرم على روح عاطفته صديقه وأوعاش بجرانه بالأي بدقق من عبقراته أيقيء وأحب أيجاءاء وعسيق المجمال بكن حوالله 4 فقتح أمام القاريء العرابي الاف حديده في الفكراء والسبر ساهران الداءا والصمود الراسخ عبد البحنء وفي الساعات أنجرجه عوالمواقف بدقيته باقطريق الأدب الهادف بسر مفروب بالوزود والرياحين ، والما للطلب فدر كم المناجاعة ، عد ومصب في دهية فكار بينزه فيها الكبير من الأمالي اليجيدة والمعتبد له التحاصية عاوهي خراه من رساله المدينة وقد صرح بها دول يوجيس ويل داء حيث بلقي صوءا حديداً على مشكلات الأحدان المحير فتحميل في سبل عقديه التصيب

الأكبر من مكارد الدهر ، وسنت له اساعت ، وكنه طل سنشعر الاخلاس توظيه ، وتؤمل دشعت من حالال من كله الاقتصادية واسترسيه ، عراره عمل راجع ، وايمال فوي بأن كداخة المحدد من أحل مستشل وصه الأقتصل سكت به الطفر ا

وهو شاعر واعر بند الوعي بمهمية الأدب الوقعي الذي هيو من مسئلرمات العدد الأنسانية ، اله «تعديم الساطعية التي تشبع من نفسة ، ونفرض للعطيمة ، وتبحدي الرمن ، به للدند الأدباط بالسمت «قصور آلامة وأمانة ، وأقطع عن أدبية ومعامحة ا

وكار هم شمراه ، وكان أحمد الصافي المحلي هو الساعر المهم الواسع البحان ، الرحب الآلاف ، الذي همر عرا ووج العمل المني لاصل اللعبور ، وسلمي دائماً إلى تواسع مداركه ، واشتمر هو العمل المني لاصل الذي توفر له ، وتحصص فيه ، حيث صدر من أعسال فليه الأسابي الكبر، والسق من واقعا ، ودع الى اللحلي من الأحاق ، ولمن سمي الأعراض ، واللحرار المكري ، والوزه على النصم الله ، وقضع الأفلار السالة موضع النفسيق ، والمسلم فيرح الحصارة على السم المعاش ، وحدمة الشراسة بالأعمال المعرارة فقول

حب بشعر کل بحسبه السامت کل ساعبر فعل سلمبراه همه البدي فشه ا واب ساعر ساي البرمل

بحمل الأديد أن بصرف حراهمامة بالانصاح عن المواطف الاساسة الصادقة في أخلى معالمة ، وأوضح صورها ، والاستحدة بدوافع الحسر ، وقصيدة (بي و كم) ول حديد بطلع علما بنه الشاعبر أحيد الصبافي البحمي ، بطق بنا بنجلي به من الاقداء بدوي الأخلاق الدسة ، فهي بموج التحدول الاسابية الحميلة ، وتصف الصدق روحية السمحة ،

وسيان شخصيبه بتحيه ، وفيها مصامح بالله خديده لا وتحاول خدية مدخيره الوصود فا دفه سيء عن الهدف السامي الذي تفصده ، ويجول الوصول الله ، وفيها قنص من النور الوهاج الذي تصيره بنا سبل الحياة ، ولكا عن فيها حوال حدود بميره فيتمان تصادفها الوكريدة الموقة بالحديد الموقة الحديد الموقة الحديد الموقة الحديد الموقة الحديد الموقة الحديد الحديد المحديد الحديد الحديد الحديد الحديد الحديد الحديد الحديد الحديد الحديد المحديد الحديد المحديد الحديد الحديد الحديد الحديد المحديد الحديد المحديد المحديد

وواضع بدياً آن ابرار مثل هذه مواقف بييل التحيية بصعم من سعرد التحدير بالأكثر به فليس هيد بن مشكله سه وبال آنس اد عقوهم النما الرابعة و مرضى بعليه الأرهار المولة و والروح التحصر به وبهم المعاش المحللة بالمسالم الحالة و وله تتحر به ولها المصر وما فلية من حرائر ورياس وعد حيال و مها ساطرد السهجة و ولها المدينة الراجرة المدار والمهو والمع و مها بعطر عواج و ما تبييم الجلو و ولهم لحسوم ويه الروح و ولهم دياهم برايلة و ولم المنظر الحال الذي تعلى به الأحمال العدعدة عبر الدهور الم

وهكده النبيد اللباعر فكرم صحيحة عن السعراء وقدسته رماسة في التحدداء فحمق فيه عايمة التحدداء فحمق فيه التحددات التحددات والدائلة بالتحارب ، ويما بداد الراوح الأستاسة من قلق أ

والفصيدة فوله الناامج ه كيبريا الدلاء على فدرته الفكرانة ، ومن بنات فكارد الدعمة ، ولم الردالة لها والند للجدة عرض من عراض السعرالة تصميله من فلم النبائية مصاعة بالنلوب التي مشرق "

وادا كان يحاج الدراسة الأرسة مرادد يجلبوا نفسته الشباعبر من استراد تجلباً الدراية الدراية الراز الاستنه الجميد العملي المنافعة الأربيبية والمذا والبل ١٠٥٠٠٠

وماكان الأساس في اعن هو الأنداع ، فهدد المصندد عد من الشعر الرائع ، وسر بحاحها بكس في علوسها وصدفها مع النحار بلبغ ، ويصفي علمه الصافي في الوقب دائه ، الطلاود والساطة والروعة ، وفيها بطل علما بوجهة الأنساني الشرق ، وتاسلونه العربي اللين فندون

ما قوم ما ي مشكل معكم العبد النب والنهى الأمسر الكم المعار بساع والنجلة وي الروح المحصر والرهر والكم المعائكم معملية في المحر ماحرة وي المحر والمعسر والمعسر والمعسر ولي منه ماصرة والكم مدينتكم وما طبعت وي السيم المحلس والمعسر الروح المحسوم لكم الله المحسوم لكم الساكم الكم وي المنصر

و مدوري ال شعر الصافي في سائر الحدد ، السوحاد من حسيم المحتمع فأحدث تطواراً هاثلاً في مضمود الشعراء وقد وقرال به الوهسة الأصله ، والوسمى العدله ، وعاس لحراله الشعرالة في حموج عاطمه ، والعلاق شعوره ، فحاه للعرام مرآء لمكس ألوالاً وصور الحديد، مصلف من الحياء ، فتحد في قرادة منهة فنه لا حداثها

وقصده (محوره الأقمى) مظهر من معاهر ثورته على البحمة ، بدت من خلال صراع عاطفي حامع ، ووصل الى هذا استقوار من احدام بحارب حاله ، وبعد حرب نفسته طاحته ، واعتباد على خراله الشخصية ادراك نقطته ، وتحف نظره ، ولا اللهم به من دفة الملاحظة » ال الكبر من استن تتعوي بعوسهم على احداع والمكر والهدم ، والسمي دومنا بعمل الشر ، والقصاء على عاصر الحبر ، فعد حاور الشاعر العلى قواله عاميل كانت سكن في سقف عرفه ، دول أن نمسه نسوه فقد العدم سهيب الاطماع والاحقاد ، وساد حانهما الصفاء الله ، وحسن الحواد ا وحاد الله

فعولم للحدرونة من بدع سنها عاوله دروا أنهيا معتدر البيم الرعاف بدي بسكت مان تنسهم الجداداء بمشون بهنا الأعراض ء وسلصون بهت الأير دادع وفي أورم عسمه عادمه نفول

> دورت ألعي في المقت باكه وال بليوت ألفير بص يصيب الي حصمتال ستاد أيجياد باحبيا فناسوا بحدر فاسم في فمهنت أأسى بدعهت وكنم لكنم عامان مراايت وداهي ۽ ولم وكم سكم صدح مسا

تقبرت ي المحيج أستاعني كأبهب أصرب لأستحفى سر علل الجبرات مناز أصباح فقلب سنمني مكنم وأوجاعي م ردي سيال بالحيول ١١٥٠ سمت شسر ولا أب سباح للسراداع الملحسين سيساع

وفي سعر أحيد الصافي البحقي للداح من اشتحوص ، وفي مقطوعته (حار ي وامر اه) بصول عا امرأه قد حار في امو ها ۽ فهي دان دن مقب ۽ وكبر الصفين ، والعمرة موجه من اغراج حين تراها برافده في للجلها ، لألها ناوح به كالبه وهي سم يونه الأندية في فيرها العسلق الموحس ، وما نظر في فالدعا مستعمة لأسانع أدانعول وأنها أيجنه الرقطاء عدادمن من وكرها و وفي الصباح اذا ما وقعت أمام مرآتها بوجهها القبيح المعلب النحين بم قال مراه نصلها للمي لو تكثير " وخلاصة العوب " ال في صويها فللوق براقين وفي حديه بكمن عمر غرزائيل فيسد

> افرح ال برفد في تجهد أفيون اداأسمع أفدامها ساب كالألمي على مهلها يرعج عبد المسلح مرآبها بأحصر اعول بدي وصفها فصنبور اسرافيل في صوبها

ي جاره قد خرات في أمرها ... والهما المعوب أو كبرهما کانه برفید فی فترهم قد فامت الحبية من وكوهم أغبود درجس من شرهب فرعه اسرأه في كسيره إن حاء من يسأن عن سرها وعمر عروالين من عمرهما

ل عقالع أول لمفكره الدمة الل تعلقها احمد الصافي المحقي ولدعو للها هي لل يتور الحق للسهي العبدق والمسراحة لا سعى من ورا المك سوى حدمة السل ، وقد وحد المحق «الله في الدحار قضع ، بلاحقة ، حل فشيعة فاعدً ؛ السفواء فهوي في قلب العركة لهذا مصرحا لددالة فيفول

أحد حق د مد في المحد الرحم المعلى والصلاق وراءه أي حرب إلم العمر الحق فيها الله كأ فينوف الساحها أسلافه العر الحق كنب بهري سهداد الدالمانية

وسفر عدى حول بالدعود بن الدهيا والسابع و ياحي و وكن الوحي به الدعفة الانسانة الحريبة في الله ومودد وحد الارار حر بالدعجة الحكيمة الأوضاع الدائدة في التحليم بالمحدد للاعداد الراكب الدي عليه في الأواضا الأرابة أ

وفي معقوعة (النباواء) بدعو فيها بي لأحاء بين أساء الأسابسة الأفهاء الأسابسة الأفهاء الأعتبال بعض الأعتبال بعض الوسس من المواد المراد وال الحلف أداديا والالها في مجال العسل على وادا أم لكن حلق بلنجلم الحصاري دي ارفي لأسابي ل عم يبله الساواء والسودة الألب والوثاء والمجلة فتتول

لا یه حدد عسی لاحیه الا عسال سی تحلی میده فیلی استقبال میدید. و سی مستقبال میدید. فلا هیده ده مخرص دلا اولا دال استقبال بخرایی، فهم فی الحلق محملتور بکلا اولان عالم و المن عاشون علی السواه

وفي فصدته (عصر الكهراء، لا نفرنك) نصهر صابعه الحاص في تقضى مفهوم الحام ، وهو التاعر الذي جعن سماره تعسيرا جفيقت عن اواقع ، ومردد سادقه بجاد الأسان ومجمعه ، والذي شعل دهسه قصاه فكرية عصرية ، قصاد البحاد ومشاكلها ، عاد الصغراد ، قوي الحجمة ، فتراثلمه ، نفتجب أفكاره على مكونات الوجود ، وأبحث الحقيقة عادة الجماء ومنها للسلهم ما د عريزاد شعراد الذي تبلور عن عصفة حرفة ينصف

واعصدت كه هو واضح في عبد استطبة ، بمصر عبد فوته ه حس سرد اخلاص في داد بعادرها و وتحمل أحاليس صادفه عقيده الأخيراعات المحديثة م يشكرها العلماء محديثة النشرية و والمد للدير معام المحمد وداء والمصاء على السموت الحرث المكافحة صد الاصطهاد الدموي و السالمة المحاثرة ، والأجهار على كل حراكة تحرارية تسفى للانعاق من لا الأسفاد ، سفى اذاه صفة لند الأحكارات أ

وسن من اسعق في سيء أن نقول اساس انهم قد صعدوا الى السعاء في حين قد هنفت عوسهم الى هوم الرديلة ، ويدعون انهم بمشوب في عصر الدور ، الدور الذي لم يكن في جفيفه عبر صلام معلف إنصبه راعيم، الدال من الملماء بقد أن باب صحائرهم ، واستعد بهم الأمر بحيث أحدوا لا يهدفون من وراء أي احتراع معد للاسان سخرونه سوى الاثراء الماحش ، انهم سند للروز ، وحرب على الحق ا

وان السعل معلوعة ، والدس لا بمورم ، وقد أنب الأحداث صحة هذا برأي ، فهذه فلسطين العربية التي سلمها العرب لعسة سائمية الى العصاب الصهلوبية فأبحق بأهلها اشترعين أقدح الأصرار أحدث سردوا من دادرهم وأرضهم ، ولحاوا إلى العفار سكسون في الحسام المرقبة ، وتعشلون على ما تحود به أبدي وكانة الموث الدولية ،

وكاب ليمنه كريمه ، وعاطعه طبيه ، أن يتر اشاعر البحق في تصابه

و تتعلج عنه تصراحة علم ويا على عنه أن تصرح وبأن بأن هذه الألكارات التحسه في مد التعلوم كانت و تسفى عامل تحظم لكن اعلم المكرات. فلقول

أسام سبر مسوراه الموراه موراه الموراه الموراه الموراء الموراء

لا عرب أعصر الكهبرية وسم المعنى المندة والمندة المعنى عبر الهدي المندة والمحلورة المعالم المحلورة المناه معلواء المناه ما المعالم المعنى المناه المعالم المعنى المراة المعالم المحلولة المحلولة والمناه المحلولة والمناه المحلولة والمناه المحلولة والمناهمين أفضلح المناهمية المنا

و على فصائد عجب آثر عصائد عموف بالممالات المقبى و د فيهت من حراره اللهمة و و دفق السموات و ما لها من وقع حساني في المموس و و موفر المصر المصري فيها و ولا تسلم باين المد هلاد المصائد الاصول الملت و حدد

والساعر أحمد عباقي للحقي له مثل عدد من رحال فلما للحصلة للحاد الرأد ، وتؤس بالحد كفولم ملاعة حدا فله ، وقد بالولد للحصلة على هذا السلط من الأنمال بالحد ، والبح له حط وافر من عزا م لمواهد، الشاعرية المصورة ، وحرازه الحلية وصلالها وعليها ، وأصلحا الرأه للحور بطرية الى لكول ، بير فيه عالله الحداد ، قلب فلاد عن ما مسجه دف، حارف اللحور في محرانها ، ومريلا صلواته في بعد عن عالملحة دف،

حاد ۽ ويروي عطل شال ۽ فيو انسان ناود ويندل بحد وطاد حرد رادوش وغيرج في وحه الهجرال ۽

> ب مهياء بدير وهي هي وهي يحين أب عصل آن مان برسانجاً أد كيا -أب روح مجرد آم سيلاد أبيان الس أب سيمبر مجيح أم حيان أب ملي في حيما يجد فد سكرات سروراً الله كالتي أ وهي فسك لا تريدك تسبك السعد الكو

وهي عجس ومستها أحجال أد كمان د بلسال بكتران أدن اسن مسرد أد حسان أبل معني في نفس د وحدان بن كانتي أب العلا والحال فيند الكور كلية وجسان

وفي فصدية (كاد بعروني الله بي استح من ذكر باية النصبة فيوراً حسبة لير ول بعش حدة على أعدقه ، وتكنبوها خللا فيسله من فيه ، ويعدوعها بأبلوب بيلس ، ويعم منية ، مع بيلامة الأراء المعتري المحافل بالمعاني المحافل المحافظة ، فهو ما يرح ش من فرط المحل ، يسبي بعينة بأخلام عادده ، فاصل المحلقة ، منيعي العلم ، وقد أحم حياً صادق مرح عيداً ، ينص في أعداقة عواصف مصطرمة ، وروحة العلمائي المحمد براتمع إلى أحواء روحانة المعاقي عوام الوحدار ، وهنو

محكي فضه حمه الراحل في مسوق مللها ، وعاطفه حاسم ، تراوده بسود الأخلاد ، وتستجمه بوارع الوحد ، فيشد أهار بح النحل في إنجرعاطمي حام ، تشكل حاراً لاها مدفقاً من بع صاف رفراق ، فيه الكثير من رفيه النحس والتحلق النجالي النعد ا

عد البيد و عه تحبيبه الهاجرة ، وتقابي في حيها ، و شفل بها ، بعد أن يهره حديث الذي يرؤناها ، وحديث به الرعبية الى يرؤناها ، ويكيها با فشي تحرفه بار العبد ، ويعله البعد ، وهي تحفد أبانه ، وتوضيع يرحيه

والتصيدة محبوعية من المواطعة النصاطية ، همن الأحاسين سعلته ، وينوح شابي الصور الديه التي شأن عن تجربه إعظمه صادفة، تجراله السبعة عاطر الشاعر داية فقال

كب يسرعب عبدالك ردب في سيدن حي المحتواد و بهبواي المحت طي يب بطبق المحتدة حي المحتدة المحتدة

سيد واحسان فليم هيدا العيدان كدد بعروبي اربان مين ادا عر الحجوان دروسي استران دعسواي المحسان دور وكسيدان وما كدن سيران منا فهي حمسان والعليان المستدان و شاعر أحمد العباقي المحتي لم لتصد الباحة السعري على خواسا مسلم في كولة كبر الدراء للوات العجاد العلمة و يلحق لراعة السعرية لالله الراء والمالية المسلم في كولة كبر الدراء للوات العجاد أوالاً السعية حدل وحدا الراء الأحداد و وقل حدال وعدال الله الله الراء والمدالة الله المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية وحدال في والمالية العلمة وحدال فيه والعبلة المحدال والعبلة المحدال والمدالة المالية المدالية المدالية المدالة المحدالة ال

وفي تصليفه (الخرد العلم الح) لمن الحدود من العدود المحافلية الابرؤى ازاهله والراد مليلا التي الحاد والمتدلم في أكسال العلمية و فضلوب

كرب سمه الصبح اسدى وكان حد وكان بعرف الأوراق حد وأطرين الديبول فهاج بها وراح المحلم بنظر بكليدر وأعضى الرحس الوسيان طرق وراح الكون بحليل البهجا وراحة سكو الديب حدوراً فيها الشمال صلى في براها في براها

والله من المسلم المسلمان المسلمان المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المواح وحلله المسرو والمسلم الأوح كان المسلم والمسلم والمسل

وما فئل العصمة توسع أفاق سمرد ، وتبده بالحصب ، وتحرره من تالمان أعلال الجاه ، وجدعت من رهاله حسه ، وترو دد دروعه الفسه التي تأسرد ونهرد ، وتبني فيه الدوق فنحلق في سما «اعن ، محلح الحيال، مرفرف الأخلام ا

وفي فيسديه (حقله نور) نصف بدالندر وكأبه قد عقد خفله نور حب سائر اكون كله تجبر سدد، ومال الأخواء تنجب النور ، ود ح هو نفيته سنج في نلب النحار المعافجة بالصوء، وتعرب اكالباب من خله القلام، ويدن كفرائس تنجر تحفظ بها هلات من النور الصفيح بالفير ا

وهلادا رمم المناعر هذه العبور برشم سحره الأوال و بعد الى مكامل العلب بعر استلاال و وعصح على الطلاقات المعلسلة البحرارة من علما الأحماد و وبرز قدرية على الجلق والأنداع } ويكتبف على راعمة في العاد الأعاد الوديمة أ وبدو المصادم كاتباً حب مساسكاً و وساسكه في روعم مسكره مداخلة الأصاف والقلال و وقد تسمن ماهج الحاد في عينة وقال

سيلا اسدر صنوط بالحسور الكول كله سياط ملك المثل فيد أفاء للصر مثلاً الحيل من للود الحيل من للود الحيل كائت أثباح وهم المثل المثل المثلاث بود فيحلن المثل المثلاث المثل المحلم وأحاطت لهما هناله عطرم ها هو الميل باقس الصنع حيا

فكأب مسبه تحقله سور هان ساد مشعشم بالجملور باله عاين العلم مانه الدهور ومعنى بالحا بلك التحسور رافعاسات بكهها السحور وميرات بن حلبه الديجاور صمت بالحيال بن بالمبيرور بالمساح حاصاً للدور فاجعى الصبح حاصاً للدور والشعراهافي قد رواص بقية عنى بأمل العوين في محاس الطبيعة ،
بعدي بها فيه الوستوجي منها شعرد ، ويوسع القي بفكيره ، فهو يشجع
تحب طلال اصامتها الورود المراهرة ، فيستى له الأبداع والأحادد الفيلة ،
فيعرض صوراً القية بصلابه الأواد الموهجة ، ويجرحها وحال فيسة
باضله بالجمال ، فنها فكر وعائمة وه جدال ، سرهن على مواهب صيلة
عد الشاعر ا

وقصدية (الى بنجر) بال اللول بالص بنجدة الدفق مه فاقال المجولة والمشرفة السال والمسه الناوي رفسته النابي والمنجس الاستاط للسبي تجال الدعل والهو عدو الله في الصالح الدول روحة قوقة والوقة اللهيزاء والشيق من جود عبراً مسكراً والله ألمواحة الراقصة والماليسة الداليسة الداليس بشاركية لهذا الهذه الناج والمعلي مصلاً المدول والماليسة المجال المحملاة والمائل المجرلة لكن معالمة في رجال هذه المجملال المدينة المدينة المدينة فيلول

منجر ، والنجر كل شي، مرفروت فيوف بروحي أشيق من حيود عليها أعسن من المحدج فكري أعلن ملحس كن حيين أعلن ملحس كن حيين أدعيو الراب بكن صبح الليم أمواجية بروحيي كاني موجية ، مياه

بكترب أعدو منع المستاح وقد الطبيع بالحساح وقد الطبيع بالحساح المستاء والع المستاء والعالمي عن الراب حي عن الراب حي المستاء المستاء المستاء المستاء المستاء المستاء المستاء المستادي وعادل منع المستاح المستاح وعادل منع المستاح المستاح المستاح وعادل منع المستاح الم

وللحط لحمال العلمه في سال الأبر العمل عند الشاعر ، فقد أصفى على حوهراه الشعري اشرافاً و روعة ، واراه في الكاء مواهلة ، و بدفق مشاعرة وبموارؤته أشعرته وأوصد يجباهم وصوداته وابقله الي عام حافال بالعجاة الشيخة دراء العال لا فالوشاء الأد المعير ١٥٠٩ ه

وفي قصدته (سان) سفر سالع بديع ، وحيان واسع رجيد ، وأبعام فوله يؤثر فيا مع علمق الدعرية في المصوير والأباء ، وهو صادق في المعير عي عواطفه ٤. فتق الوصيب ، رفيق المسارة ، حسن النصاويس ٤ وتدان اغطن تجراي الشاجل تجاله التيم الويادسة الحصيين واوجعواسه الراهبة وعادية الراهدة والهارد الجالة المواشية المدية فقعه ما فطع المحدن باوجلو عامل فلور المراء سي تحدث الان الثمراء باوتحدث الهلا قلول العثدق حب بحث صلا بها أوارقه طباهو أنجدم وينجلو أوتسال كا فيدائر التي حديد المنعال عيس المتداء والقح الدي وافتول ا

> كأبيك بالمباط للجسر حسق سين من الصباب سبار وطبو بكلمي استسم بالمسامعي بدعدع وجهي استساب جني

للسان العليمينة في أراهيا الأوليسسان سكي كالممسار کأسي وري في الجنس حدر لللي ساء مي عبد يوماً الأرضي عبد يوما في بهاري فراد حيثان وجهك في السيار المساوي من الأنساط عسار أجنيا عيب فاهبرأ باوقتنار

ولمك عر أحمد العماقي المجتني والع كبير دا الاس وافهوا تصعي الي العار بدها سيكو مدهورا مه فهي أصامير حصفه من الاسمال ما والأمال فكراسية الشاشة واجعراب ستنجيه في أحيواه الجسال ووصيور باسة حسله لـ وفي فصيدية (با سابع وحدي) عوب

ب بليان الصبح الدري الدال المع وجهاي عاك لاسى سب فاكب

ے کی عرف صبوی اللي أحلوك وال حلوما المالحاج فارد أحك

روحي كروحك طاهس وأصدير ملك في المعسد وعسول "

مددا در ثر هي العساح الماكر عرد ، قد لد الالعداء الساحر للطاعر أسمع حوقه كل لها كرر عالما ، فلس عبري المعا ألمداً الصلح على دول مسحل للد أثمرات هدي المعدول فحث عل في رهورالروض مال الالل

وهمواي وع من هواكب كن فصاي سنوى قصاك

و بعود الشاعر الى الملين أنس اليه في تأملاته ، ويشترج به صدره ، وبعم به المكر ، فار اعاده عليها على السعر مسجه من العلم والحسال ، وشجه الأدهال ، وقد وجد الشاعل المواهب ، وقد وجد الشاعل لاعاني المثل السجانة كامله في نفسه المرابعات بحو المدلانة المطعمة !

والشاعر بمد بقليه من إمراء الاس والأال القصد فد قص حدجه تم ورماد في وهناه الفقار عالمدلس الأسوال ووليث الشكوى ، وقد صال أسره وال أن تنظمين فيريف الاعلال من سجن الجناء فيدون

> عدد الهدول في فحدد عاكد و ب ح ا ر كحسيرم عملي الرسخت دور دس فهدد ا هد. عرد وأسلي كل فدوي بي سلمو الماد حامل عال أب عل إلمسرء الملايل مادل

ال سی سسه و سواک قد اسمه المعلمان حجا م حج د سلانات وسلاک واعد یا مرفرقراً فی سدک یو هری آل سطح عل عاک ما آسری وید آخذ یا فکاک

في فف ، ٤ الاستواك سايد ، الصحيح الأهاك ار کے وای آملف کراک من كدواي أعج الأيدالا

فص حيحي حاسي اتقع ورباسي عبد وعرد والسني هيا محي أبت للحلو وان سكوب فرجمع آب شمو رغم سنجود وای

وللنم في أحدى إر في لماش ، فالأور فيم سنح التي فقص وحوله كل ما شمهي من فو كه وجب والي عادان ي المش فيلنا في العصاء الرجيب وياجيا عن عدالة أروفيا حربي ديهما حور الأوه

القال لأوا الدياداكي هذا أعلواف والمنتزياة يا أدق فلعيا الأسفراء والأمل في حدن ا أم عال العدن به حس بديد عالم سيراً والا بصلاً ، وأقص المحابة لهاري دارقص والعاده فهلما لي مساطري عشني المحلو الرعد ، ورد عله الذي بكن سامه ٠٠٠ و بال صليا حراسي احتى أ

الافي برومني بدلان فواحيد . له تفسي قد سف ندن الأعلى محد وعسل بحمد الريء لا للا that the same of the same of the الى قاعسى سراك في عساسي اسبى المبياسي ما بهرا ولا الما الأحدى برادلا شوهدا ألا إلى مراه والتمال في سايح ، عالاً ا سادفت و کال صعبہ کارسی جی

به حوله ما تابهي من فواكسه وال منع دحل على عدالية فاداه والمشرائرعة الأاسد لأم صواف مرمن والمسرد وارفد ملء اعلى بالحسائدة فتسي بها ي الي العس أن عا هلم ساني الجلواء ال رفيسة

وفي قصيم له (ال واحد مكم) نهني الصور على عليم عليق ا حث عصاء عسلج منترج عوها ومرجهناه والتحلوم الرهراه وفاقهلت الأوقاء وأما التناعر والساعر بادات القدافض القدر الحاجة بالواحاط به منحه الطلم الذي بالعي فيه العب والأكراد ء وعالي كالوس الهم الذي

حم على صدره أدماً طوالاً ، وتصفي على حاله سنون اشتداله والبحل ا

وهكدا بري اشاعر وهو في رحمه المواطف ، وصحب الأمواج ، حاد الشعور برائةً لي بقديس الحربه ، ينبعر كلمات من دوب اعلت م كلمات معرم عن البارم المفالي الراجر بأحاسس تنبض بالحسير والأمل والتصحية منم التراعية في الجلق والتصوير ، والصدق في التعبير على الشاعر فيقول

> أياطبر من وشكم فاسلوا اعِس بروحي في حــوكــم ف لت حسمي من حسمكم فتعلى مفيأ أسميت سيشم وكنب بطير حيناي وفيد بطير بحبو يتفني الحساح ومشرحكم صفيات المصباد وعص الاد سكم واصبر

وطبروا هشبين أو حواموا كأمي أبها واحبد مكسم وتكسوه رشكسم الأنعسم ويجب عفية حنيب رمينع أحياط بية بيجينة الطليم وفي الرحل فند لله محكمم ونعص رفاقتكم الأنجسم بطب به کر الأسهم

والمتني الشاعر عن النصر كبراً من الدروس النافعة ، فهني براس!عناتها الرفيقة فسعت السلوان الى حميع العاول دون بقريق ، ويعير تبس ، ولا نعلب سکراناً من أحد ، کابر هر بجود على اياس ، شدا ، والبحم يشع على التصريل والعمال فأحه

فكم همو خلق بالاسمال أن بعمل المجير حياً في المجبر ! فيقول : بغوق عدى دروس أعرب وأعجم أو صالب للب من ناميع فهينم وسن يطل شكراباً عبلي العبم

والمحم شع عبلي دي مفله وعمم

دروس صبر على الأعصال صادحة کل سؤدی عبء عیر مصحبر الكبل بسحب العمي ببلا أس كالرهر حد علما بالشباما كرسآ

والا عر أحمد الصافي المحتي من بعوره الصراحة حسب يصب حدد عصله ونقسه على الوثاد الدين توجهون الى أسعاره الله هم الحالي من الشواهد والأسس ، والدين تراو وال وصعة المقد دول أن يترودوا سراهه الصلماء ، فرنسي فكرد كامله عن الدراسة المحللات الحساد ، والتي تعلمه العولي المدالية المحليلات المحليلات الموليل الميالية الموليلات وموليوت ، لا يحره من مهماء كن أن يا واع ، على أن يكون صريحة وموليوت ، ووقي أحدث المحم المعادية ، ومعالجة الموليلوع بالأديان على مقرقة بمها بالمقد الموجه ، لا محرد ترسيما المادة حدد حدة من أي مصليون فكري ، وبعين الوقي فيد لامين المعاودة منها دول كير فادد

والأساد الصافي في فصيدة (الدوق الماقد) بعد أن يجلس فوضى المدهم المقدية ، ورأى ما للطولي عليه عوالى المعاد من جهل ودان ولؤماء والح يتجد من دوقة الراهب دفداً وقاصلاً شيعراء، وان الدهر كمان للجليد ووائع الآثار الأدلية ، وقد فند ورجص منشرات المعاد الماصلة فعال

وفاضياً . وبه نشختان فحلهت باعد نطبی اعلیال فاتف عالی عداد الأ اعلال

رصيب من دوفي ي دوسدا صلاي القلب في روزهمم الدس والمنزم سنجابهمم

ما المحدوا القبد لهم حرفية دعي أقبل ما تنك وللقبدوا

لا يحث في الموات أصيل الامعير الحيد ميا كفال

وفي فصيدية (روحانية الشعر) . ول موضوع الليعر الذي حص الله به أبحل اساس ، فهو روح فدسه ، والأعجر به بعيد فيسه العالمة كا وهو ميجلوق مبغ الافلاس دوائنفراه بالالجداد بأس أحساداه وهسم أرواحهم وأحسهم تحبب أجاسهم وأر الدسة الأسه الحاسيرة سقصي عليهم ، لأنها حلت كان دي احد مي بقيد ا فينون

المتمسر رواح فللمه فلم سلم کے حصا معالمہ بیس علی من بنجر بالشعير بعقد فدينه وا * عرول هم اللائب موهوا والناس أحساد وهم أرواحهم هم راندول على أوجو الأنهيم - حسن تحدث بـ الر الأحدس تسدوسهم مدت أسته

حصر الأنه بيت حين عاس مے ہے کی امرہ ومراس اداعت مجلوق متم الأفلاس لم الأباء تنفهار وساس كم با د إلحب الموس ما مني خفت كل مله الأحتاس

وفي فصيده والشفراه والبرزاء احبيد الصدفي البحلني أسرار الرالعة التي سند بهد سنفراه ۽ فهم رسان الله الصلم. اي اليسر به جمعه ۽ والأوجار التي تبعث منها الأعالي التناجرة والجدن الذي بنين له قرار و سواطهم الدار والبحر ، ولا تهليهم المل والنهار ، لعبالون في للوامم من الهواجس الصطرية بالماهول المعص بالرهم يوالوان بالرواحة فتجاء بالروصيمية حصراه، في حدثهم على الأخر ، شعول فدراً في على الهده، ولكن حابهم بان الوري بار محلم ۽ وسحن رهين ۽ وقيد جار العميل في كوسهم الأنهم للاثب أصهاراه فكنف صادوا ادسا سيرون أعجب الناطرين ودهتسهما

ان اشعراء بم بملكون من وعي أصل له وحسال حمييا ، ودهن مفتح ونما يتحسسون من الوقائع استطعلون أن يكشعوا حجد العيد له ونساون عن الأحداث قبل وقوعها ٥٠٠ وأنهم بفجرون بالسبع المجلير والمعاد .

به أبهدا اواحد المهاد فاشعاد فاشعاراه وسلك المعاد وهم تسار ما بها أسحار همم كالحال ما لهم قرار المدار سبو بهمم والحار عشهم سبن الورى البحار هما حلول المحال ولا عنسار هما حلول المحال الماء أوكار وما معاد وهم بالمان الهاد ألمان وحودهم بال الهاد ألمان وحودهم بال الورى إسان وحودهم بال الورى إسان واحودا بالورى إسان في المدار المان المان المان بالمان المان بالمان المان بالمان المان بالمان المان بالمان المان بالمان با

رفعاً بين همهيم الأدعار وهم من شبه المنا أوتار هم عربه فطوا أو سياروا بهم وال بم يرحلوا أسعار لا المسل بهمهيم ولا النهار حصيم ارسال والاقتدار الني دوب حير ، بهم عيار بين مين بهم عيار حيث است حد هناك الدار هم واحيه حيث اورى قدر حد يهم الحمو وهيم البيار حد يهم الحمو وهيم البيار المال في بكونهم تحير الميار في بكونهم تحير الميار المال في بكونهم تحير الميار الميار حداج ، وهيم أطيار المال حداد ، وهيم أطيار

نمحت إد يراهم أعطنار

و و حاول الاسان أن نصمي بروحية بسمع لليكون العجب بحياً سدوياً رحيماً لا بنية أدات الصياء ١٠٥٠ عان عارف اليكون لا يتوقف عن عرفة الأبدي ما داء همال مصراء مجدون ٥٠ فهم أوباره دات الرسين إشحى ٢ والعم الدافيء فقول ا

اصع بالروح للق مكون لحماً ﴿ لَا لِمَا الْمُعَالِمُ أَدَابُ الصَّمِيَّاءُ

عارق الكول مستمر بعرف أسدي أوساره الشنعسبراه

وعني عراسان ، ال أحمد الصافي المحمى قد توافرت له جميع العاصر المنه التي أهله لأن تكون شاعراً عقرياً مبدعاً ، يصور النجمع تأمانة " اخلاص ، وعدم أنوانًا ومشاهد من أحدم أنواقعه في كبر من الساطة واسهونه والوصوح ءاوفد رادبه حوادث الأنام المزيرة حنكسة وحبرة وبمراسا بفن الأدبء وأبدى مقدره فاتفه عني الصراع مع التفائيد ، وحمل من شعره وسيله لمعالجه الآف الأحلماعية، وترسم المواقف الأسلاسية برائشه فليه بارعه ، وحال الرحال الواسعة من الحياد ، وعدى المقوس ناعم الرفيعة ، وهو صادق في تعارد العلي ، عسق في تفكره الواعي٠٠٠٠٠

وفي فصندنه (العقري) تكشف با عن السحاء العاليم التي سمان بها المفري ، فهو كالمعن في براده وصهره ، وكالتالج في علق بحريه ، وسعه مداركه بالعشى فراساس الناس بالرجدي بأفدره في عوالم حفسه رجله ، وكأنه صف لا يمكن بسكه ، وسر كامل في قلب الديب العامشر يرهاقه حشة وواسعاقية روحه وويواضع نفشه م

شو سول الى عمسري فقلت أل ... صدفتها فيلا تصفوا على بالمحتاد هو أبعمل والأنبعال بهوي أفترابه ﴿ أَجَ لِهِبِ كُلُّ لِلَّهِ مِنْ أَحَسِدادُ والكن لنه عسولته كبل فسرم بحسق في أفكاره وهبو بيكم بعش كاسين وفي الحن رهصة هوالطف بدنو سب تنطع مبيلة

فعسم قراسدي عرب على اسدى بداعت أو بلهاو فتأبي بأصيداد وسمو كأفراه وسن كأفيراه هو اسر في فلما الذي محمل عاد

وأصبح عشاعر مسودع عصبم من الأحسارات بعبائع الساس ع تبديد الاحساس بحركه الحام التعوره ، وهو بري كلير من الرواسيا والمقالما فأثران بسود التجمع الذي تعشن بإن ظهرائية والإهدا الطواهي الأحماعية سنقرم فيم بتسارمه المحجة الجاءماء ومن خلان المجتارين الحصله التي مرابها الدعر وهو تسمي حاهداً في معركة الحداد ، شناهد أنماطا من الناس في مديناتهم الزائقة لا وعقائدهم النعيدة عن روح المصراء ووفرد العاءانهم الصللة ، فوحد فدقيع السم يجوماً لامعة ، والعواء الأحش، عاماً رفقاً ، والكلاء الدرع العل رائعاً و التحالين أمراً المدعن ، فيقول "

كبر الأعف، في الأصل حلى ... فلم الدول والهوي والهلواء فاعتباقته في أنساد بجيبود كيف سموكم لديشا شبلالا

والمتواد الصلى لديداء عليباه والكلام لهبراه شعير بلابع الأومجدان بنامارات أمتنزاه المسراء عاطان عال السعسواة حاكم من علهر الحيو منافية الدواروا ب أنهما الأدعيب، رن کونوا عملی الفرانص و ۱۰۰۰ فضار نصی الایتمسسساء واساه

وفي الوقب الذي بنبوا فيه فوضي التدليلين والمدال باعراء الموهوب أحمد غباقي البحمي غي فامسي الجداء ويحون عفس المناصر المفرقة البدال ببالكنف من المستان عليه والأكنة وقف أمامها العلود الرابيح الأب ، وهو نصرح في وحهها والت

> فعلت برقيعية الأعيب المشبوا فاساهلم سلوي ديلوي ۽ هن وهم في الكب عاسوا وهي نعني

بعجب صاحبي تحميون ذكري ارفيور العص بالذكر المجيلا فلسن عسر عنتهم حلودي نهم عمر دوي عمري ۽ فصير ۔ وسمس تحدود في انهسود المرسدي التوجيور الأحدود وعيييا تدييم الروح الدياد

والقاعل بري الأس ارتضون الأرضء وللسنفيون استحيان له ويجمعون الحنوب من أخل ملوبة الماء أأنت هيو بالدان فيميده فيعيل الأعام باشعن الزائع وهو مئونة علمه ﴿ أَنَّ أَنَّا مِ أَرْضَيَةَ أَنْدَى تَجُودُ نِينَاهُ سماء هو هذا اشمر الذي بعديه على مر الأعوام حبث يقول:

فتتاح أرضي والسماء لجودهيي

أوصى بنوي أرض الابام بنجينه فهيني الكريمية بشعي الكيرام الناس سنتول در للحالهم ... وتعلد لي فيض ميل الأنهيام من جبهتم جمعتوا متوية عمهتم ... وجنفت من تسمري متوية عتم سعمر عبدسي مدى الأعسوام

وبجاول علماق شعره عناآل بفروا علميه ء اد سبات به في الأرض دار ٤ فهو كالنسم نعس حراً صلفاً ممارحا بأنفاس الحرامي ٤ وأهالها اعداري ه

هذا أترعر اللهم الذي تنسل فلمه في ألام شعبه وتنظرها حروف بمار عن بنب الألاء ، والذي ينطلق تامره من أرضية حصلة لأعداد الجلل الواعى الذي بؤمل الماء بعد ياهداف استه المراسبة المحدد عليه العبد الأفيسل ٢٠٠ هذا الترعر المدرء للعيمان الجدهير اكادجه للمشن مشتردة يلا ماوي فلمول ،

سروه رساري عثباق سنعري .. د ۱ جدول يي في الأرض دارا تبراني كمستم صوف خبراً .. فلت ولا السبم بيري فيزارا وروروني ساهسات المستداري

فيرورونني بالغياس الحسيرامي

ويبحى المنافي باللالمه عني الإللك القلدين لشمراء العرب حبث حسوا الأسدع البراقة وصلوا بها سفرهم المسج عاوتنا باروا أن الشعور الصادق أهم عدسر الشفر الفوي المؤثراء فقدامات علدهم الشموراء وأستحب أجواء الشعر مولومه الهواء واوهى النوم بأمس التحاجه الى شمس بأفرم الصناء تعلم ما علق بها من الأدران فتول .

ومقلدين من القريض حباعية -الروحسة لهديست عرصوا على فونهم فأربهتم الشميرة بحصم فهتم بخطمة

تبغيرآ فبتجأ عدهم وحسوءآ أرامارا عدهيم اشعور فايمنأ فأساع فساحسه الموهومية تللني عقلم حيوم سمتا

حدوا صاع العرب ثم طوا به عافوا اشعور وأركبوا لموبهم العرب أراس صلع حسركادت اشعر مونوء الهيواء فهيل ليه

ولسن هال من رسار أن بعر أحيد العنافي المحقي هو اشتمس الدى تعقم تلك الأحواه العقبة ، وقد سكت في اشجر العربي العاصر دماً حديداً أعاد الله الطلافة وحنوسة ولدفقة ء وعمراء لوساح رفياف من الأفكار والقلم ، ولكل ما يتخللج في صدره من مشاعر ورعباب ، ومنه حس في لف له من آلام وآمان لا فقد وحد فيه منتقب للنمير عن حراله الكنوب له فبمرد هو الجلق الفني بأحلى بديسه ، على فيه عواللقية ، وكُلف على نوه ع نفسه ، فعرف فيه صوباً فوياً مخلحات سينفر عليم العدرة ، صادق في المصير عن أفكاره ، رائع في ملامح صوره السمرية ، سنوح المكر مات في محلقه المدعه ، وهو مثل قد من أصله الحراَّ، وحرابه العكر ، فيعول :

ال في حرعي ديان حميور فمناول منه فلنع الحندور ملهب أبحس والحنجي واشتعور سه حوع الجنجي وحوع العلمين وللدا بهلو المواصر للوري س (۱ حال) أو من سلاف حمور لاحصاً من الى أعساس الأنسير

ال لعري على حمار فيوي السن بمنطعلة سنوي المكير عبرع السمعين حرعه للري برقسع اللاصفين الأرمس فوني ان شعبري السكهبراء على، معملم بالمنسداء بعقى فليل ی سور سندره الحلم سمی يطنب استني شماري بقبلا حملاً مهم حاجاً سمو

ان الصفي دو العكر المماح الذي يعمه على المساط الحقائق ، والوعي الدمن شعلت العصراء والأسلوب الراجل بالحمال واعوماء والممرد على التحصيح الكيش للأصف الدوالذي حدد للالفح الطريق للشفر التحديد حري للدأن عول

لأقدرا شعر أن لم يأن طوع لذي العلى السم على مجهدد اشعار عصدني أد للبب أقصده كأن ماحي لمبر والفرائص صدي والمنفر أن لذن من موجي أنشي صراء كالروض المعش روح المصائر المراد

و حر الأمر في نفس المنظير حين سرى العبحب بنكر الراحفي، المه بنه و للف الى المحلف و للفليح أنه طعة للد بجار الأدب الراحفي، و لعدو ولا المنهر ح الوسولا الماعات الله و الأرضا حصله للصلال و وسولة المحلف و المهدد الله الله الكديل أفي الأداب الرافة ومولة المعروم المحلف و ياحلي المحوهر ا

هن بريقي لأن في عصر به الأداب لا الارسان التوسير والكسير والكسير السيح الأعلان المسلم المستحدة والكسير السري المسلم المستحدة الم

ومع كه همد الدولق والعلمات سي علما في وحه أذرت الهادف ، قال كلما الشاعر أحمد العافي المحمي لا لمسرى مثال ، المد ياروح لأنها مشت حملها لم حوله من أفلاً للحدرة منحررة ، فهي حادة على تولمي المعمور ، لا يامي المادري مقبلتاً ، وهن بنية الحولس الموتر المعلمات المهاهدي المداد الفيلاد ا

كتني عبر روح ساب الديري المستدا العصر بان الأدهر المنا ال العلب المعهد المنامها الوقي وقوى الذي وق الديري السعى لها الساري ولا تسعى له الفل الالعمال للوص الكوار سم أصع الأشعر الأرحمية ... فلقد خلال بهنا هدى التحاير

ابه سبيقي مفجرة برهو بهت ا زمار به لأن شخصه اكريم قد صبح من معلمان التصليان ، وفي أقبله المرابق لحري دم المروية ، العروية الواعلة وال البجد العراعد له واشتأل لعصم الدي لرجاع الأعداء الطامعين تم

وسدعني مستدد الأرمسان ۱ د رسال نصمتي ومكيان وادا عدول الى العروبة النمى ... فعرا سي محد بروع وسنسال

وعداً سنتحر بي و برهو عالي م أب في المصابل بنسي

وكيف لا بقي اسمه في عبداد الله فرد الحاماس ، وكان قلبه الحفاق معملة بجدر سامي الأعراض ، سيل المارب لا فعال حديد كلهب عاسقية مینا وسنطی شهد انهوی | وای هوی اهدا ندی شیمت به روحه ه ومان في دمه أبحر المدفق ، إنه داق الأمران من أحل الحصوب عملي بعشوفيه عاوكبت لاابص فلوال عمره بعديا مصفهيدا بالحفية الناسيء والنظش به المکان ، وقد کان معشوفه الاون السؤ د ، فنتون ،

وم كان ملي سامي الهوى الممتسوف الأول المسلؤاد

واحيد الصافي البحمي هو الساعر البسرق الصائع في بدهال الجاء، تقاشي مرازة الغربة التوجشة ء وتعالب عواصف الحشرميان والموعسية والؤلى ، وتعيض فله بالحيان ۽ وتنجمين آلامياً تعليم لصعرم في صميم كاعره لاوقد منجب عياه على هذه الجملية البرد الأيمة أو جمعيلة الهم والمدق والحران ٤ فتقول في الدمع الكنوان

أهوى الكاء ولا أندي به سنا الطلحر وبعني طلقًا سها دهب كأن نفسي من الدنيو فد البلات 💎 والعا يتنسن عن محري ليسك

فان رأيان عيوني ساير باكينة الدادم مكنيا فلها وما نصب سائد الامي الجدي فدكترني الهاد أرجعها دمع لها السبا

ن شعره نعین عن الوحدان ، نکشت فله کیراً من حوالت نعلم ، وقد أوجب به الله روانع الجعوب الهوجاء ، ورواه من دم قالمه اللحن بالحراج ، فدل ،

تمان دؤله تعري المحمل الولم سدا من أبان أحضرته لعالات بله من ثاء المحقدوب الوصيان دم فلاتي دو تتلله

وقد طحية الحدد بعدود الآلاد ، وتراحيت على حديمة الملن عسالاًلم بكن ما فيه من حدثي مرد ، واصطربت حديثة ، وسدت في وجهة بسيل عواقتر من الهم صدره ، ويهش الكمدفقة ، وتحديش أوسيار الوحدة ، ووضاء المقر ، ويهمة الجدين ، ترافقة للمور دائم بالمرية القاسم ا وكتاب الكانية تبقه مالارمة به ، وهي بدفعة الى الأنداخ والأحدد ، وفي فصيفية (مبار) بقول

كان بالمعاري بادر ملكو المعاري كان المعاري بادر ملكو المالي الما

سعر عبري من عبري هدر منان شنعري سخمي اسكر عندما كان بعداج اشتر هاه العليد ما لا شنعار ملد أصبح تصلي ، الأثير

و هد اشاعر في مددات الدن ، وقع باراز قلق من حصامها ، وسم نصب حصد من توقيق ، وقد حلت به الأبن ، قلم نستصبع منه المساهدة وتحررا ، وعالق في الدارة ما يحد من كانه و حرل وأب ، والهارات أحلامه ، فيه والحدم ، وصل فيد تصغرات المساهدة والحدم ، وصل فيد تصغرات المساه من كانه و حرل في صرايق مني ، وأبواد و تصحور ،

سنعر بأربة عينفه ساب أنه اسمرده الحائرة أ

وفی قصندنه (امرانا والواحدت) بری فی فکره صموحاً خلافاً بسط به واحدي ومسؤوسات صحباً فلفحم كل علمه كأداء من أحن تحسيده لللهوف ، والعاف اللاعب ، وعلم أن حسمه النجل ما زال أسيراً للصلى عدف لمواثر

والمصادة نصوار مدي الألاء التي تعلها با وصدي البمرق التعللي ع وعتب الأنتدل العبلق ، والتصلح عن نجراته التسلم الترايرد ، فقول ، يراسي طموحي وأحب إروفسيرة 💎 ومهم أحاهد الم أرن دون واحتي فرمص العساوالأهل والتجدوا لهوى الترايجيدة ملهوف والتعبك لأعب غلبي منت راسب بهنز كتاب الرحيتمي أدبير الصبي والسواف

والصدد (لا كن الا تعص) تنفث في المنس الأسي والحرر الدلين ، وبدكي فيه شعواً بالأسب المديد ، ما عاسله ساعرانا اجبافي من أمراض عصل مصبحفه ، و معصل عليه حربه ، فلم بالن به من مبادس سويي الأريماء في أحصال الكانة ۽ ويد تحيي عداله ادال ۽ وهو البيع ربيع فليه -

والعل من براد الدا تصال تحديد هو العداب والبثيرة والبيداً وفي تحصم من تحقیات تجربه الجرال با وقد را اب طروف خیابه فیلوه با وهو فی دروم العاسر عولوه الأدادم والأن

> لهي قب اي نعشن حب بعسي عد حرات في ترجيعه فلو أن بي مدى العمر لم سلعم قادا بحاجلي

فحسيمي لا كالاً بعد ولا نعصه الساء سوام كا القصلة لقصب أللانه من جهدي قبرداد صفقه ... واو، مه عراً فنوسعي خفصت

لقد فات الأناء على اشاعر الماولعطات عليه عشله ، حث ما ران عشن بسداً عن وطبه مند مده طويقه و بدفعه البوق والحيان الي البلهف برؤنه ملاعب صدد ، ومرابع سديه ، وال الصراح الذي تصاهر ، في صدره ينع النوم أسدد فيو كلما وأن رهراً يراهي على أنصابه سرعان با نهوي عليه بلهمه إحرد ، ولا يحوال فعله لأنه صورات بعرانا عراموسيسه الاصلي ، فكلف الدعام الصاع وهو ينا عراد المدفة الاعارات لا لما ي وأعضار الاعتراب ، فيتون و الرابد علا فيله

أفسن الرهر في الأعطان مردهياً ... وما دماع كمي فضب عجار حراب من عراسي ما بنات أحمله ... فيم أكلت عاري عراب الداء الموات المعرالة الرهار ال فلسب ... فا بنا الجناع بنا ... هن أكلت

صف صده العين وضلح طرفاهم - وأنفس خراء الموطنيات عمر عني . غدكت عمل عال جهد التصروا - فاحق الحق بدان فوو خدوفي -

والساعر علم حدد سر المتمه سي علي بيده فهو م عدد له الألام الماحقة على الدالم كتدعر دعاد الواحد الأسلى ألى لا بهاد العلمي في للحضير صالد عدر عايد له بالاطلام و الاستاد الدالم الموال العرق المقوس لعداله وعمل على الدائد الدالة رمهم ما حالام يهوال والعمول ، كي لينوا لمدور عن كرامه الوطن ، والسراء أحراله ، وأذك، يار اليورد القديم صبد عراد استشدي فيعول

> ب ۱۰ نوانت علی استنه أحل أب أدري بسير الأسم أحسبم أستانهم أتم لأ) - - - · · · · · · · أدلك مهمه عدراء النعوس ولمهلم مثل بدات جلبوا فللا سروال حاسوا مولف

الأحلى عدى أتحصب المحسسم فدي سوفيند اداهينزه بنور الأوى منداز الصبيم العبيم الأولى سهيم فيد هدم ولا سر سماون عبي الحميم الأحيرمهما لالما لحلم خال فيا بليوم ، از وقم

ا ما في فصده (ابر الحله) فيه سر اعواس حسيه في كل الحرف سي اولها كالوصفة واللحال ما والعالفة والكليداء والتحليم والمنجر فعفافيد بمبت لأحدق والجبيد الداء بالأبة باعتر سيلح روحه في عواليا حقية من الجفيفة والجان ، وتبد س معالي الأحسان والصحة والمبدق فالرابصية الحيران اللم في كن عمل بارسية ع لأنه أتسمى من أن تنجد الى حسيمين الأحد ب والكدب والعشن فيقول :

> وحراب علمني في البحارة لوهة ا وقات علی فی اصدعیه ،حج ورحت عليم البكيدة مولمة ا ا هي بيده بحالت الحيلي فوحيت للنجم والمنحر وجهني ق کی می بعد ایم سر حسی

اند جب في هدي الجاء مد ؟ ﴿ وَا أَلَّمْ فَالْ اللَّهُ عَالَى اللَّهِ عَالَى اللَّهُ عَالَمُ فيد أنحرب الوصيلة عليهت التنبيح بأملورا وصعلي أملل وا ہی ہے اس اس داعش جاسر و به منصوع و نصع کاسر أحسرت مدوه كأسى حسماير دعلمي فيد ارث عليه بدوالر افاداأ ماعصور وماأبا تساحي و سا بعد البحد أي شاعبر

والساعر بعد ان بعج سن بالمة والسلجي من عمره المدلة عالى له أن يعم بسيء من السعدة بديد ومستوى بكانية الأرية البر موقة ما بعد حاله ساقة كرسها للجديد الشعر العربي المدسر ما والشاب البوحات بدقة وعمل معي والمصاد على الأوصاح الماسدة التي ركز سعره السلجها ، وقد وقل معلى أوملي ، ود ول الأدر الوال موسوعات من احلي الميسلة والجوهر ما وأسلح المدرد الرائم عمراً قود مؤثراً في الد الأدر المحدث بلوح كوميس أمل في عام المطلبان السحيق ، والراكان ما وال محققة على أدار المحققة على الماسيري المال محققة على الماسيري المال محققة على الماسيري المال محققة على الماسيري المال المحققة على الماسيري المال والرائم في الماسيري المالية والرائم في عام المالية والرائم المحققة على الماسيري المالية والرائم في عام المالية في وحداله والرائم في الماسيري المالية في المالية في المالية في المالية في وحداله والرائم في المالية في المالية في المالية في المالية في وحداله والرائم في المالية في المالي

فيد تدمي لأران إذا عليه دلاله الدماء والمنحي كن الار التعليم الرازد من حدم ، واراح سنجد المكران الأسلة السوياء العاهم في احواء مجلمه أ وهو الذي عول

سرى متسنى من رأسي لأهداني ... وهدب الحديث آلامي وأوضامي وأعب المان عن عرادن من بصرت ... فصرت عرف بالأصواب أصحابي

ورغب عدمه في النس فهو ما برح ترسب بـ بنو أ للعربة بات مصمول سيال فيه الترغة التحديدية التي تجعل الدريء مجلد في عالم من الأعجال والدهلية وه

فالتاعر عامل خصومه المعلمة من يجلمه الحميل ، ويموعه مستسم رغم يوالي التحقول عليه ٥٠٠ واكنه صبح الوجه بالهموم ، وراح شكو كي عمرات الداممون على ربح العامة الجرامة ، فقال

ولما أعبدالي تحليم فيامنع أوسيد رغب الخطيون مدامعي وسلما ياروح الهموم فهيا أنا أماليم أثكو وتطرف سيممني

ان دروح السعر له التي الكرابية علم به الدائل العداي بعد خطود موقفة في محال بعدر المعربي المفاصر المجلم السنود على وسع بقاق ، والدائلية والكن وحة ، فيسو يتوعس الى أعماق النفس السنر له فالعن فيها المنصة والالتهاج ، والكاتم والألم في أن

وأحداء دانيا يحتنص تحصالص القصيدة القرابية أبوا وبها ون يحديد أو بطوير ، والله كان باحد المكري للية حديداً في عالم الشعر ، عالج فلم مث كل الأسان ، وكسب عن هواجس النس ، وخسر عن فوى اشعب اكتمه ، واستصاء على ، واد الل حربة المتكبر والتعمير ، والأقصاح عن خلجات المنتور ، وهو در ٧ في الوصيب والتحليين ، ماهر في الراو غيرته الى عجازة والسهافية والأخلة لقيله خطبا المقصر الأواحسان المعين عن اشكال الأحماعة والأعماوي الدسة التي يد . حالا و والأعداد. أوافيه التي كرب في يعيله فعاه وال المعني بوارعيله العافضة البحامية للمانف على الأهلياء الم كالكرن لعامة له الله والله من رو حرکه النجد د ، مني قديقه الي مكانه بالأي بنات وحرم ، ولم للسلم له أبل و أو للتصر عليه السوط والل الدارات حاله وطلوحا و والن وأصل الملل الماء || والحاص و الطلق لكالل حربه المعلا و واسراحيه أنديوا داعيراعي الداده جهداعيا داوقداء خلاصة موقته من الحاد ؛ وص من الله المرة المنف لما والي وقت مه فيه الصراء المكري اوله فاوالعل للمله العال فاقطح الدراكيل فالجاس لهست الار (a pla ... ass'es

والمصدد عدد وحدو عدوله بدريكه الأحراف ربعد للحيد م در والله والديد داسعة الدين الربة والحدر على لمراق حلاله المعاصر وقلته وحد عه ده تحدد الأدد للمعال اكل لعب لمدي الحراة والمسلمان في الدي عدد عدد في الدين على حادثته والمورد عدد في الدين المالي المواصف الداخلة ده

عد أوجد ما المح حديد إلى بر البعل و في وحديد بد السعوي بر السوعية من مصامين فكرية و وجود البرسة و بريها حريبين وعواصف و حداً ، وهي في تحجه الذكان المحال عواليا البعر فكا السكية م وهو معروف بدوهه المبية في السعر و ويحلاوه بديره و وحدال فيه السعري و وسلامة الملولة و ووصوح المجاهة المكري وقد أحساد المعتبر عن روح المعتبر ومساكلة أروح الأحداد بن حملة الأقلام عالمحالة بن حملة الأقلام عالمحالة بن حملة الأقلام عالمحالة بن حملة الأقلام عالمحالة المهومة في مصدر الحداد و عاشات به الواسعة في حمل الأبل و وسلكته المقومة المحالفة و وحد الاصلاحة و وسعوره الرفق و وادالة وسعرف بناه و وحد الاصلاحة و محلوم السهاء داما به في المن و والداعة في المن والداعة في المن والداعة في المن والداعة في المن الموصل هود و عاد المناسد وهدعت بنعو أناك الألمان والكرامة و المرابع الموصل والكرامة والمرابع المرابع المحدد أفضان

وال أو درد السعب و وري في كل مكل و عدر به موافعه الشرقة للدر به و وافعه الشرقة بيد من در هرا دائاج الانتسال والأودام و مر به و مقول عدل أودنول الله مدافة و على من أحل في سنل الوضول الله هدافة و على من أحل في السمال و على مع المحالمة من أحل من أحل في المحالمة و على ما المحكم و و عدده في علام فسعى الى و عمل من في المحالم فسعى الى عول من من به و مدال في المحلم الله ي كل فالم من في معلام فسعى الى عول من من به و المحلم الهدي كل فالم من فدر حقوق الوقيمان و وقمع حرك به و الولاية كل الوسائل و

اعد وقد سؤ عاته اعدة أسال العقة و ما فة علايا من أسلم المنعة عدد حلقا لهم من حراة في المعكم عاوم أوجب له من عراء وم فيحب أسميم من مدفد الأمن الموسيم إلى ما لحلح عليه من الرعبة العوية في لوالع عدم عدم الرحاء الأقتصالي عن الراس الموعمو و الواقع الأسالي والوالد المدمة المدهدة عن شرا المقعة مساهمة على شرا المقعة مساهمة على م الموالد فد عدفرال وكوال منه المحصلة للدر المسلوم الملاحقة الوالاعدام والملاحقة والملاحةة والملاحقة والملاحة والملاحقة والم

الله كل العامة والشكلة العجلمة ، والقدرة على العمل لأسعاد الأحرام والمعام عن أماني حلما الصائع المنام في الذي سحت عن نفسه ،

واسي لأقت بكتر من الأخلال أمد فصائده التي هي عالم في الروعة والأنداع عاو أكثرها مستوحة من قصاله الوسلم عامر لد في حبي له عاو وصاعت من اعجابي له عالم الأمل للسلمان الأمم المرابة المحدد عالم محرا المكراء منتج الدهن لا يتورد العمق في عصبي العابة الواسلمان السائليان عالاً والا زال الواعي بنا لحداً من أفيكا و والحداث في هدد الرحلة الحاصرة التي تحددها المام عاوهي مراحلة الحاصرة التي تحددها المام عاوهي مراحلة العامرة التي تحددها المام عاوهي مراحلة العامرة في مدادة

وهو بعد أن حير الحد في حلوها ويرها و وأحيد سير رحال المكر السيح أعلى تحريه و وأغيل معهوياً شكات المصر الراهية التي تعرف حلالها عن كتب الله حليل المحلة المكرية ومثني في جعلى مصرده للوسول الشعب و وحيل مسمل المصة المكرية ومثني في جعلى مصرده للوسول التي الها بهدف الشيور و وعرف من توع عن الهري الأسان و وعرب على أو برد الحد سه في أقل تحيد الاساسة و وتحدث الوحدات معال السالي مدهر و فللمعلل معرد في شبعت المعلى وحوالها و فهو معرب بالم عن أول خلفات الماعي و وتورد من فولا محلمة و وحوالها و وحي حدة البرجية وولية المار العاملي و وتورد من ورث فه الأسلوب و وسحن السال و وعلق الكرة و وسهولة لأهلال و والابحاء الدالي الوثر و والحرس العدل الحداد و والها لأنه والمي والابحاء الدالي الوثر و والحرس العدل الحداد و والها لأنه والكراء المعلى المعلى الماعي الماكرة والمها الدالي الوثر و الحرس العدل الحداد في الأباح الأدالي الوثر المادة عالم أن كاليالي حداد في الأباح الأدالي المعلم المعلى الماعي عداد في الأباح الأدالي المعلم الم

ان محی فراه منظر آنه محی سعهٔ کنونی ۱۰ نشدر آوله بلدهٔ عامرهٔ فلما ناح به فی آیام نما شر^ا ، وکمیا بقدام انوس را حدیاً وطرافه ، عا تحمل في تد ه من منكر المناملة ، وسعه الدارك ، ومروية الأسلوب ، ولاسمه عدم الايكار ، وسرء الصدق ، والجعقة الوحدانة ، ولالتصافه بالعجبان ومناهضية الاراء التي بالعبد سنقيم منع والع حان الفكرية Her me and I have " . w

ولما تقصر النعرد عناني والسعب حواب مجتدوا دامي أوطاعيت الأحيدعة ، بن سول حديم مرحى اليجار من خلال منظائه الأسانية ، وله في حدمة الأن ودم راسحه ، وجهد السع منطفين ، يقوق حند المصوراء فصلاعل جهواد كميار في مصيا أكلاح الوصي ووواه

به س امر مع حد در عم من عدا لأب الد و المدير بحد عليه فيواك ووالساء والصروف الماسة فسألا مأفيه لجال فيدمع بالكافية من السيان والحجود والعلي ، والكالدد من دواقع العلق التسلي ١٠٠٠

وكيد حول حاهداً ال ياده منجر عا نهاد المجالة التي لا نقدي عاواسي يدي منها لأمران فلم نقلح ، وهو ماذ اكتحلت عناد دور الحاة ، وادا به تأجد من الأم والأسلام أوفي نصب له وتصفيده بالواقع الماسي ع والله الأسرين بدا حديد دوساس أبيه البيدة والطابية بالصاعب سي بسرمين صرعه ، و د عب في عجده يواني الكتاب ، عله ميه في سلوك العراق الوعر من أحل نهشه أسال النجاء الكراسة لأبده وصه " وقسم بهول الأمر الوقف عند هذا أيجد ۽ وَكُنَّهُ عَشَلَ فِيلَمْ حَالِهُ مُشْرِدًا عَرَقْبًا في حصبه الولات فلا بدر أحد عه عواسف المؤس ، و يحيفه عديله ، ويرعاء تجديه ۽ و واليه تعلي اهتباعه " و بيان أفيل للمواهب من الأهمال والدفه ، والوقوع في أرمه عليه حصيره ا

ال الناعل الحيد العالمي التحلي لا ما بال من أنب ، فومنه علي الاعراض ويكران الحسل و بأنه بأن كن أدب بني بران مجد ، وبه دور بارز في المنديد القديمية الجرف ، وسرف الكلمة ، وفي العمسال الدائد استمر من أحل بحرر الأمة العربية من قبود الاستمبار وعملائه المحود بن الدين بديرون المؤامرات أعلم الوحدد الكلاجية ، وحلق المحركة العومية الأمية ، لاعراد بالحكم ، والاستئار بالسلطة التي بحول دول عرار المدون عن كفه الواصين ، ووضع الحصط الاصلاحية موضع السلم ، فيصلل وحه الحدائق ، ويأخر الملاد عن الركب السائر بحلودي الدين الأراد والعدم وعلى في الجاحرة بحر أديال الحدق والعيلة هوه

ال اشتعر أحيد الصافي اليحني ، وهنو الندار مثني نفش في صبيب ، ودار غده لانه الى بكاله الرفيع بين حال المكني الأحسرال والرغى دروم البحد بأعدة المكن ة الجادد التي بدل على مبيدى المحيد الصحد الذي منه ، واقعه علي عليه حدمة الشرة برعبها ال هسدا الأحد الذي منه ، واقعه عليه التول بسيني العيراجة ، اله بمجرة أن بالدي المكني المول بسيني العيراجة ، اله بمجرة من به حر الذي الدي المكني الول بسيني العيراجة ، اله بمجرة من به حر الذي الدي المادة أو حده الأمرائي ، وحده الأقياد ، وحده المحدود ، وقد والمحدود ، وقد والمحدود الأعداد ، والمحدود ، والمحدود ، المحدود ، المح

و کاب المرام البد و فیار علیه الله الله فی الله می سعود الحارف فالاً م المنبق ، فی حال بنمند الفائد المنبق می لا اللب عن ال الواسف فالاً دنا ، ولا اللبحق الحالة

ان اوده معسد أن مدن على توجير حور من الرعبة ساعره الكبير أحمد عداقي البحتي ، والدرة الأصفال الى تفسيه ، وصبحال العشل الهيئية به ، و دريل كافه المسعوات التي عقد في ضريق سفاته ، والتعلل على كل ما يحديه من عقال ، والتحصيد من وصاء الدقة التي يتوه تحديد ، وصعدور كافه المحهود المحتمق هذا الصموح الكبر ، فصوحه في الموقه الى وصله عدا المحمود الكبر ، فصوحه في الموقه الى وصله عدا الله والسعان من عدرة المديد للفشل بين أوريه ،

والدد سنج العربة عنه أ العربه البعد و النبي عنسي حديه ، و علاً. همساً وكنداً وشنجي ا

وأحلص الى المول ال الشاعر الصاعي الذي السد أدله بالمحلوم للق من لني وظله عبر المحافة والأحجاق والمروق والبدال بندر من السنال عليه ١٠٠ عليه ١٠٠ الذي كال سنر الناس في السنة ، وتقبل الأمن في فليه ١٠٠ والسنة المرابدة فحسراً وعسراراً ، وعبسر صادو با الشوء والأنبي الدين علي حداً الراهدا الناسر المامم المصال موضع اعجاب وعدير الأحال المرابة على من الرام، ١٠٠ من المنا الحاء الشن في الأديال

ال بود كن مواصل عود أن برى الله في في رعد من المش و تسببه مع و المدالة و لا لله و في المدالة و لا لله و في الله و المدالة و الله من بعد الراسطانية و واله الله بعرار فوله الله الا الصحت الودالة المراقبة السرب بعد الله و الله الله بعدت الله من هود الأحرال و لا الو الله و الله

عد ان برك الرآ أ به لا سكن الانه فيسن معليا معامه

ار أحدد الدول المجلي المجلي المساور وال من مسد المعوري م سندي لها أقواد السرابة على مدى المصلور ووال مح سكس المولي المحسر مسكس له صفحات مسرفة للدار من بوراء والمعلى مالا حالاً من أمله كارح المداس من أحل راساح دعاسا المحراسة والمحسق والعدل وما

و را سبره حدد المحافلة المحالان الأعدى ، وعد ثد لا تور ، والدائي الأحد والمصاحبة و المحدد والمحدد الأفياد والمصاحبة و المحدد المحدد المحدد المعدد وها حدة الى والراهد المحدد المحدد المحدد وها حدة الى الأد المحدد على صواء المحدد المحدد المحدد المحدد والسابرة والصادد وحدد المحدد والسابرة والصادد وحدم المحدد والسابرة والصادد وحدم المحدد ال

ركالر الاستلال بدم، وا أنه الوصلة اكاملة ١٠١٠٠

وقصيده ء فينا وقيهم بالمن أحدث قصائد التباعر وأبروعها ماءه فقد أطهر فيها اعرازه بالشور التوميء وحنه الشديد لأسه العرابة ، ودلك بلاناده باشعر الذي هو دوال العرب وفهم العربق البشعة من أعماق المتموس والأفكد ع والتنسس من حصرات الأرواح أمام وأما التن المراسي فهو منحول في الأحجار والصحور عي عبر من للحصاء والكسر ١٥٠٠

وسأنه اشاعراء ومعنف به ربح الأمعنا حبيد بري تنجره العربي كسيجه ب أن الشمر العربي ومالاً . به فيصعى عليه أند يح ، وتفسروه اللقلة فعلد صابعه المراني الأنسان فتفوك

يالله ألملقي وأحمل حربا المنااعدون الموم رهن الأحسر لل سيجان الأقواء في الصحرفهم وال عن فراصحر ال مسة التي من النمس والأفكار أواح ف ترافقا أنني سنج فنتوء وفهموام راحال سرحلها هم الدراب أوواح من اروح فلهم يسم من الأنب . أثل عمل م ل اکیم ہے ۔ دب علی استی فيالد داوان عني از في أنداب ساوکی لأهاراه با تمسرات برک اوری بهم فیحس معیور و كل أدلسا للوم اللذ الله مسيحا عتي أندي الأعاجم سعراء سحر بعشر الأعجداء شعرت

فقي السعر الحاء الدائم عنقسر فهنها بي أحمر في مرا دهر كم أن في الأحد في محجر وتدميت أن تنسم أو تحسير وال كالمسود رحمله مكمسر وقليلسو حاق وأن سم التصبر يده كما المعترات أثير ير ما کب کسري وقعسر ويحل أللب كن ، سرع محر و وقف بها عن شابه الفحر بفحر وكال اهماء الفرات فيحسر ببحير على دخل كالح أوحسه أغير ولوعث لطله والجنبوة فلحسر الى أن لمم النوم عصبر المدهور

عبقرية الصبافي

اشاعر احمد الله في النحلي لتي دائع في مدهب الأسامة والوصلة والأحسلامان ، وللسواح حي في فلك النفس ، وصهبر القلب ، وصفق المهجة الحمل مشمل اللوا والعرفة لمساس ، وصوا كلاح الله ولللولائه وتعليم لها في سيل من حمها لهدور ، والسفالها المنصب ، فأصبح سوكة حالم في حلوق السلميران ومناائها الأحورين معد

وهو دو سعرته مدفقه ، ود حل مدوسة مسرد في اشمر المرى المدخر ، مد سه شمرية فاشه بدانها ، وقد وحل بأغديه دعية اي مسوى الأعدل الكبره التي نعيد عقية بحو في بح السمر الجديد أبير بحقل كبيرا بالألفاط المتحمة ، ويد حدر البعير الوحي المؤلز ، وال المستود اشعرية التي صاغد به في حريد سنكره هي حيور حيلة ، غير فهيد عن الحديث عنوي بحدد ، باور في من ارفع عن المقلد لأسه مقرد الأبك والأيقلاف والتحديد أ وحدم بال بالديد ، به يد سه ، و قصا الأحساعية المدمة ، و سحاب عشرية الدير له الرحارة عني البسمال المعني الأبياء الرحة ، ومدات عدد ، عني البسمال المعني الله الرحة ، ومدات عدد ، عني البسمال المعني المساعر ، الأبادة واعدي المستعر ، والمدات ، واعدي المستعر ، والكنية أبوا حددد ، والدراء ، به شمارة بيفوية في برة المعادة ، واكني المستعر ، والكنية أبوا حددد ، والدراء وحدد المعلونة في برة المعادة ، و

وهو من واد حربه بدر الاوالان، وحديها بنواسان، ومن سعراه الرعمل الاول الديل خلتو في سنده الانداع والأحدة ويحلق بسيء ويريا في ديا الأدب كاستركم بالعدراء وقع السأل و مرهف المسعوم، داني المؤاد يتمام صاب مناعة لمنسير عن حجد الآب ، ومشاعره، وانصلق في رجال الحرة فيحوات الحكارة لمع وواح التحسيم بدي تعاشمه المتعرة مرآد صابقة عواصلة وحسالة عن الابدال واد حرد ، ودافسم

به عن حقوق التشراء والصلومين » وسير شه عن حاله وحباد اللابان من إساء اشت ، بأثر لهنم ، وتؤثر فلهنم ، واثير ، فلسه بلدود عن استعلال وحربة المه ووصه ، فقضي سطر كبراً من عشره في رويعه عاليه مسمن الجداث الرمل و ومساكل الجاء الأحساعية و بالؤول الماء للسنة والأمال والمديراء وغدان حابه حفلة بأرواء الدرواني في الشهامة القومية ء والعيرة الوصلة والشني في سين مصفحة اشمن والوص وفليس في سيرية التنبي مميد الرحولة وعرد السبس والإعلو الهية والهوالأ ليرتضي بالحرالة بدلاً ، أو بالرامة عوب و مصرب في التصحة والأرار وكران المات ملا سنتي حديد الأجال على من السياس والها الأحل كن الرحل كل واستنا وجراءا ونفسه اسعوته عني الأاء والسرف والحسر يتحسد فيها متبه للراء فاعاق واللق فافارامه بالتبراحة والصدق والمقه والحلة للمدن الأحمد على أوقد سرس أحد بك ح اليواي ، وأو ف دريق المصال والعالمة الدلخ الصبحبة وقوم عميدية فالفار كالأحدان سيء فتات صدمة و به بالله النعو اللي بناي عرفات سنزد في . أن النجيم النفلا بن أا حكمه الشيداند والمحل وأواعوات مدهامه للجاء والاستح سان الأسي الدي يحب ان تجدي في قبيلة الشاهية ، و تشرم أن الكاراء والخفوف ، ويقر السبة العالية عاواء اله العلقة ماوينكره الواتيم والإيماء مامي الحسرام ا والمدد المقدم والمحاكم وافلته الأثراء وسفاه الجدب من احسي علواللسو بسريه والنم هاء حتى إن رمزاً لانكار الدار في سبل جدمة الأنباسة ا سامله عالم به تؤمل ۱۰ ما ان و مع به عاو تحسرت ای انتمال الحاف المواجس نحسن د ۹ د حوال سمول کله ۱۰۰

ابه بار بده ج ، ومكن عمق ، فله ستن بحد الأحراق من سي الأنسان ، وفي برد به يكس روح الساعر العقرى و قه حساسه ، و برحل الوديع ، الكبر التلب ، النصا العسم ، و المتسسس الوالي الحصيف ، والعواصف العناصة المجيرة على مبعة في اوسع الأدفى وصوف في الوحاء فا لمحقة وعوالم راحمة والوعير في صميم المحلم وعرض بدوم السائية في قالب شعري الحدث وشعص امراض المحسم والراز ملامحة الأصيلة وعلى عن المسامات شعبه و وسعي الى عدية وبعورة و وصلم للحسلان وسواح اللية و وحرح بمتهوم اشاعرته في برعة الأبداع و وحلو العبولا الرائحة وحدث الوضوع لله للما يوم الممرد على المدالة والمولاد والروع الي الحرية المتنابة و في الرائح المالية والمحلة والمحلة الواسعة والمحلة الرائحة والمحلة الرائحة والمحلة الرائحة والمحلة الرائحة والمحلة المائدة والمحلة المائدة والمحلة المائدة المحلة المائدة والمحلة المائدة المائدة والمحلة المائدة المائدة المائدة المائدة والمحلة المائدة الما

الله فلمه بدهمه في شمير عربي الملاصر ، عني أجود بدهره الأساسي، وحرح الى تحماهير أدنه بدطنج اللكامل، وعني المراث الأنتي بدواويمه التسمة عائر هما بندية المستقاء وهي بتواطعة الصطرفة عاواتشارع العجاب بروالع ساحة عكرى والاصائدة الحددة التي تحدو الشعوب الي عدما اشترى الاستعمارية والمسادرة على اكساح الركائر الاستعمارية والمسارسة حقها في الدية تسرح سدانها عن كامن ارضها ها

وللوهام أدالتميه والمكنية على صفحها حمع مراءه الحسوم و فهو بدند اللم لما يعني ۽ وسريج لا بناءِ ۽ لم يا موقف اللماني سن ، ،عاصر الي اعدق المصال بحاله التي يحالهم الأندال في كل رمال ومكان ، و عد الى اعوار الحاد ولم نقف عبد حراتاتها العارضة ، وسكدا يها استعراء عا تدفق المنام بالمنظر كما المدفق الما المناوع الصافليسي الرلان ، فنحلق أفال شمرية حداده بيض بها الى السبول العاسي ، وحمد في سمر المحلود بعد وبر فينه رائمه ما عرف الأساسة مثلًا لها الأ ادرا ه فقد رجر الاستانية السامية عاوالمواقعت العبادقة التي نفح بسها نفسه كانسان حي نعاي مشكلة الجدر والوجود ، ويجومن ممركه البحرار الفكري في سابة وحرم ، ولانالي بالصحاب الماله ، والمعاعب الكبيريا ، وتنقلق ساخه الأدنى الى صنفد الساني مترامي الأقاق ، فيتوجي الطراقة في الصمون ، والحدم في المحتوى ، و لله لتي المثل الطروقة ، فقد وحه الكارم النباء بحوا يحسناه للا سهالة والسنم بتواهرها والممي الأصبواء الساطمة على جدياها والدعية باعرابه واحليه الجوانب واقيا وتعداب الملية وهاجة علي بنها أنف أندد ع ومؤرسي الأدن ووالصبح صفيحه جديده في سفر السعر الفراني الجديث ، وريحي رايح الحافلا بروائم الأنسار المحتليد ٥٥

ه. كان مهمة الدعر مربطة حدر المحمع فقد قدر السؤوسا اللقام على عاطه و «السوعت الله البرحلة الراهلة » وفحر الطاقات السابة اللملة » والمسلها من الصباع في ماهات الحرم ، وهيا عه الناح اللالسم

لاستند ها في واقع أو . ي عملي ه

ان المحمد الأحداث المدينة المدينة العدافي المحتى قد صف على كرفة المحديدة المدينة المدينة المدينة المدينة ويعد المسلم كروع ما تكون الصدي محديد الحديدة الحديد بعد على الأعجاب و ولي واسخ الأحرال وقد اعتى داورة حدد درره المديد بدلية السيرفيين حديد من العداب والدقة والأب و وحديد الهرزانة الماسنية و والتعلائمة المدينة المدينة والمدينة مداوية عليمة برحر المحديث مدوعة من الأحسيس الملهلة والعجاب ميزا عقود فددة و تعسير بحرية لمورية علية مدينكة الحواب وواده

فتي احد الأرفة السملة القسفة والصر الله عراسة فيد دن أبوه فين فيدية وقرضع الدن والهوال مع حلب الله عال داق مرارة الأسطهالية فلاح دامع اللين و معبود اللسان و مشحوب الوحة وقيد أجهش بالكاء واشرف الديوم والرعب ببلاً فيه عاد لين هال أحد لفرح الله للحملة من الأدى الوطع عليه من لدن فقة وولاي لذك الى الله و وسالها عن والدة فتحله في نهدج القش ه

الدك عالما و قبره عليها والسورة بعصف في كاله
 واكنه حالم ترجع حتى الآن قبض الأه واحمه لا يحير حواتا و
 وترجه مين عظما ورعاية من السال عائر و فيعدو الله في لهمة حامحة
 هناده التي و مدتما أن مان الأرالة من الانتقال الدين ساموم سوه
 بعدال و وظالم منه ال مسترى به دراجه مركض به في الشارع ولكن

وعمد ری الاطمال مع دلهم آدمی علیون بهم کار در ما <mark>بشتون</mark> می آمال و تحلول سلحل می جانوعه در آماریانه و عمل برمههم نصبر**ت**

هذا الرحل العراب الاطعة والودعة في مراء، ولوعة ا

دامع نم وهو عدري خلتهم ، وكلما افترت منهم نهرود وطردود باخت ر وارساد ه

وصلة خلس أي يشم أحر تسدلان الأحاديث بأنه وحصيسوج ، مشاعدين عن العبدر الدعداء فه

وحدد سر من بنجل البحارية والداهد المعنا والدمي في واجهائها البراقة بنط عدامل حدد سدره الرفران والأهاب ؛ فهو لا سنطح شراءها، والتي تدالد في لاسوال على غير رساد وهدي ، وفي فقة ادن مكتومة

وقد ركب العلم منجدا منها بداحه نشيخ رعبه المويه ، ويمش في عال الأوهداء وهو ترابدي اللاسل الرائة التي ودائها عن الله تعلمه الي المصرة الأداء وتحفظ القوفها ، في حلي كان الآلة من الأصفال ترهسون البالها الجديدة ، وعلى تعورها سنعج البراقة الأندامة الوجاء ها

وهكدا معني الدعر واسم برشة فيه المحلاق وقائع حاد المسلم للما الحاد الشيخون السائمة في يلس والسحن واصاد حاد نفسه على يراي الأود ح التي تراكب الدائم من من الدال السكول في اكواح حفيرة الا يجعلون من فيرو الدائمة دالا عن الدر العدل الذي لا تكساد سد الرمق و وفي هذا من المحاد الدال عليم و أن د العدل و تحسق والا عناف و والوقعة كن السرائع السدولة و و كافحة السعوب الدمنة التي ملك رمامها وأصبحت قداد على غراير مصدرها وه

عبد أنها الها حسال عالمي وساعرته و وهو الدي رسا في النواء حد شده عصدت الله دالي النواع المواح وهش اعتلام والمد المستعلام والمسلام والأحكارة والرابية عالم والمنواع الموقية الأشاه دول افتحال المناوت ملي الأعمل والمال عالم عالم المناوع عالمي المعال والمال عالم عالم المناوع عالم المناوع ا

الها من شوامح المصائد العربية العصرد دال المحوى الأسابي ، وصورة مؤثره فولة اللغج ما تناسيه الصفة الديا من فلك العش ، وعائلة اللحوع ، وقام بول معاليا للحاسة وعافلته ورحداله ، تحلف البريد من الصدق المان والساعر الفلقة ، والبره يا الحاسة ، واللامح الشعر للسنة العلمة للسابد الأسابة ، والبرة يا فيلول "

ود المه في خلب الرضيع م يحد سيد الدي من منوع ا من الحلة على القارات الوجع was sold as a long فقول کال ۱۱ فلم ۸ یو برجیع الأرفيرد لخلبهب المتوحسع فدع. این این وکب مصبعی الدواليا عبدو التلط بسراح و سند ہے ان اوا۔ اسی معی ب کی دسته تعسیرع وعوه عملي كليجا هملع ا بنا بحوا بنش کف منودع امل بالب ایجات بعنقصتع قد مان عنه الود قبل وم نعي و رامه سب چي لاستم وعوبا لأجرع ولأسحينع Ame 5 may James والمدال بأبراء للمسلع The second of the

ودي الردي الماقع فكالمنه مستني وارعب بالمأفسة فراد للعب في الرفاق وقالت فنحى شاو ب به لاب فعول الل الى فلاعبو عالب فتان واحتيه واسن للاسبية ويربيه وحد أيجيال من أمسره الاحدي والبرافي براحسه والرامل الابتال بي واصربهم وعيل بلير وكسنة بوسسالا فيجيه هيدا للمستر للمستندة وتقول سوف احبيء سد في عد لهمي دعل لا بران يعش في وعد عول به صماده ویدی، رکش کی ب تل اصله فیکدے الم عبول مدیست وبالم ري لافقت مع بالهم يتبرون لا يسواد المسهد يبر فلعار ملهم لم ركض خلفيسم

ولحلوا مهجافي خا مقطع عب اشع فسعدهم بم نظمع اه سر وصاء بؤسه اسحمسم كالمراد الحيل المحيب للشرعرع متدهمين وفاح بال معطسيم حداها بالماطيس ارقمع ا د و الهم حوف القراد عفر ع ambient of a fire on . لم الق اللهم على من القلدة الحرائرفوات لمجالسووع للجام يلحسة فللسنة التصييداء للب عي أبلعب العدم، مسور خ الله حليله بوهم ممليلع ا فعدمي من أنوعي أنسه الأروع او فصرتها من فتوس فالسنة ... و ٠ عمه من باد الأوسيع يرهبو اعتم الراهيم التانهم الأوطاح فأأمسني برده بترفيع

فيعيل رمتهم تصارف بأمسام ونفود للعبر الحسيان لأسنة سال سند علله له نف يرحانين الحقوبوجيلية وقه رد اق سم حسب مدعد على الصعر كأبيه أدا الارد فيكل بنهب کو براء کم ب ادمهست وه ا اراه الأ بسرات طعنهاست و کم بری جے ادی مستود ج ایت بینی و نطق سراهی وعنوف في الأسواق أم بعود في والمراكب المجار واحبيبه وعد تحظ الأم الوالب لله

وهكدا بحد الباعر الباسحوص أرواي دايا لا موله الكالف عن كن تبخره وكبره من أسرار الفس الاسابة والعملانها مطلقاتها م ه صد تحیا این و حرک یا د و سنگ خیوا ها فی فات بستری ۵۵۰ فيجرع العدل الأدني في أند د أسي أد ينهي ١٠٠٠٠٠

ر الدعر أحدد اعدفي النحلي ارجي الدي على حاد حافلة بالصراح واشعاه والؤس مالتجرا توعه والبجداء ألبي الماؤسين فصالدم سوني اللك بل حربة وقالمة والمعرف فاصور افتهما أدانا المعامل وقالع و حداد ، وما وحد الله الحدد من فك وقيم ، ولم استر في عماله

من عواطف الأبه والندرة والتجامل هاه "

وقت لده في هذا الصند بين يجربه المدح وقويد. بقوه المدعة وتنديد على أر في عبق الحنسبة وقيده الشدلالة وقويد الأمنة أروح وصدت واصطرابه الروح وصدت واصطرابه المسي و وعد بين الاسابية المديد به دا أر الروح التي ستنظر عدة هي روح الأحساس بداي المتراه من يدان وتنسبه وعود و فرو و فيراعات الاساب المدام في رد والحد و فده ا

وقصده ، كيد من حراء مسوحد من واقع السابي حي له أبعده وسد كله الوضوعة ، في العاول عدوارا مؤثراً العام النجع الدي المداء وللسف المي المداء المحلم من اعتداء وللسف وحوال أو تداله بن علمول في قصو هيا البحة التي نص على آلاف الاكواج الحقيرة المسوعة من الحوص والدردي وللعلم التحلل وو

وماكر استر الجو حدد أن يكون برجده لحدد الواقعية ، وموسد المدعة ، فان العام السير شعر أحدد الدافي المحمي هو جالع المعدد عن هموه الساس سناصة وعموية ووصوح ، مع الداد الى أعلوان المحدم من أحدن رفع مسوى سعران عربي المدعر ، وحملة بدع علا مع الداد ، ومد و الألامة وأمالية ، ألا الألد أعلى رأسيد في الحدد ، فيهمي المعددي يحل مشاكلة المامة ، «الدانج عن حقوقة السلية مهد كن الدان عالد عاد وه

وهده اعظوله بارعد من فقه عد أنديه بمستر يحق أثراً فيست مدع ۱۹۹۹ فاساح الأبني الحام الحالا للل الأد والله الكنت الالهي حصالله فكار الراء ويح ال اللهوالله مرازا ، واحال مرهما للما يحج ما المحلمة على للدام ومالي والولاء وماأن الله الأوداح من الحلال والدين والرائز ۱۹۹۸ ال تعجب عدل التقراء > لم تكن مرده حكم الله تعالى > والند هو طلم الاعبه استبنين الدي البروا الأموان لا واحتكروا البرواب لا وجعلبوا من اللام كأنها مرازعة بهما ، بنصرفون بها كما يا، ؤول ، والتدرون الله م الصفال السماه أأنهم عليد وحادم لهشية واستعلولهم التسع السنعلال كا يسوفونهم كي العمل كالم لمنة و فالم من نسي دس على حوام فقع الاركم من فعاور الهم سرحها عني أسلاء كوح حقير ، وارب سن فحم شاد على الجدجيدة ويهرا لحدي الديوح فالانسرا الجالة عيراعا بلهاء وعارسي بالتصفي أنا الداه ماه

أحل أنها لاعد السندول والاتتجاوا من رقال الوسياء التجرفة وأوافاتها التصالده التي التدال فتدواهم التحصيلة وأفكم من دخال ملد. دا الله المورة على على اللحق كيال من علي في فلريتها من المحكر من عقده والمصابي دماء العمان والدائجي البياء القيقة الداحة والشجولة فأفاف المتقف سراده ألواء الفاحيها مة شملي متدميت معها ووالوف أن تحيد أوا أها جيئ يحقق أمانها التقدسة وأ

وفي مير توي عن شعو الأسكار ، سجيد عول

قد كنر المصراء صلم وي العلى ﴿ مَا مَكْسُرُ الْعَقْسُواءُ حَكُمُ الْهِمَارِي شدرت میں جیدی در فلارب الخبيرات يجدمنه فتني التعاب يهتبرا بيلافع منتار من ما من الله يحني من الأيار 1 43 m many co . 21

کہ علی فید نے صوبی فود ہ ہے۔ كه محس مرا و به نعر س وكير عمر المنافر على السنداء الما أهي ألا سيحر بوه إلا أن أسم من حدر عبد الأساه

وهو کیر لاهده در بایی و ولایتی حد بهت بادرد و وادا عم الهاء أفرار التحليم المقلم كراسريا بها بالعراء الصابهم بعماء فهسو تعرفى معهد هى عالى العيوم ما فاله تنسى أن تصنو الحدد يهم ، وارعاد عشهم كي لا تصاعف همومهم همه الدي تلقي سلم دلاً كنتُ من الأوصاب والازراء عاليه محدث فيمة حاله الاتسائية فمثل عن تحديث مصنة إسلام صديم بالداء فيول

أواي عمر الناس الجنير آلميلية ... ولند التي فلردا عامري لينتم المدار براما الدين ال عليم ها ... «أن لزاء الدين ال عليم عم فدعيلم عشوا في هلباء قالب ... همومها دينا علاجت بي الهنسم

وفي فقسده والمقد الجادد والعدي الود عسل في صحم وفهي من اوام المقالد والمحاول عوالم محتجه تاميده الدي والراسع الى مستول الله ي والم المها وسنها والمستهد الله الله مستول الله ي حداله ومرامها وسنها والمستهد الله الله مراب عالم من العراي حداله والم المحال والم المحال والمحال والمحال والمحال والمحال والمحال والمحال المحال المحال المحال المحال المحال والمحال المحال المحال المحال والمحال والمحال والمحال والمحال والمحال والمحال والمحال والمحال والمحال المحال والمحال والمحال والمحال المحال والمحال المحال والمحال المحال والمحال المحال والمحال المحال والمحال المحال والمحال والمحال المحال والمحال والمحا

ال الساعر مهما كنف الدهو بدية عرصوبي بالاس كناب أسنة والعدد ما س حسح بدي صد الدامة التي سياسات الرامات كليم والاطلب دكراها عاعمة الدين وووالد الراهد الدام والحدد سبقي حادد مسلمي حراية با ينجي دائمة في دينز به با يفس أحداد كمم رام الأسي أن سواتها دارد السنفرة و وم بكه بدو من بلدته وا ا بابين بسير ا به از كاو بيد عد من أعماق وم بكه بدو من بلدته وا ا بابين بسير ا به از كاو بيد عد من أعماق هرد بلمع مقلدها وست بدخی الكهر ، ويمان سيكواها به ، وحدون الهافية ، وكه هوب ويتعلم بليه احده ويدية ، فيد كثير اوغات المحالة المحارة وكه هوب ويتعلم بليه احده ويدية ، فيد كثير اوغات المحالة المحرمون كيها محجر ، ، موها حاج المدد من عبر فيماه وماه ، فأحين بلوغة رفيقي في فليه ، والدية بمواهي وحداله ، وهيو بطين المسلم والمعكم ، وقد عالى فروقها و لأمها و حسين به ، و سر فسود المحتمع عليه ، فيحملها على دراعية ، واحد العلو كبينة كليان المع عليها أواد البراه والمهر ، وعلى وجهها الم ال الجوع عداج ، وأسيرع بهلك البراه والمهر ، وعلى وجهها الم ال الجوع عداج ، وأسيرع بهلك المراه والمهر ، وعلى وجهها الم ال الجوع عداج ، وأسير عالها من ما يكن ماكن بدية من الأكان ، وقيف علي في كن ماكن بدية من الأكان ، وقيف علي في كن ماكن بدية من الأكان ، وقيف علي وهو بندر الوادي ، بيسرها الحد المحلوي الى بية المستمرة الوادي ، بيسرها الحد المحلوي الى بية المستمرة الوادية ،

واغراب الساعر من عمله هذا بدر سكو بها وحيدانه وافهي أحسل مدافا و وأ بد أنبرا في النتس من سكره الصهدة الرابلة ووه ا

الها صوره رائمه ومؤثره وعمل في كدن على نحو بهر الساعر ، في على يو بهر الساعر ، في يو بسره فده القوالات الكبر من التقراه وال فده القوالات أروح الورد للكن أن ترجمها الشه فيال ملاع و وصح بال على تراعة الساعر وعمر له و ولا عبر الها عن الأجالس و الدعر التي حاسب لها مسلم و ولا والأي ر والعواليف السام التي التحديد من أنبذ فه و على أوراء العرمة في واحم العلم الشري و ودعال الحداد الساب السامة التي الحداد الساب السامة و ولا والعرامة في واحم العلم الشري و ودعال المدلمة والمحدد المدلمة والمحدد المدلمة والمحدد المدل المدلمة والمحدد والمحدد المدلمة والمحدد المدلمة والمحدد المدلمة والمحدد المدلمة والمحدد المدلمة المدلمة والمحدد المدلمة والمحدد المدلمة والمحدد المدلمة والمحدد المدلمة والمحدد المدلمة والمحدد المدلمة المدلمة والمحدد المحدد المدلمة والمحدد المدلمة والمحدد المدلمة والمحدد المحدد المدلمة والمحدد المحدد ال

الا مهمت كف السيدهر الذي الوصوى الأسي كسب الأنس للي الدين المساور علي المساور علي المساور علي المساور علي وأرى المستدال مانات كلهمت الساد كل دكرهما في المل حي

سها دن ولام سنق جنب وكابي حسين أنعي عسسوءها واری بی ـــد حـــد المستندد بعش أحشب أبي الها حليد سننالا تأسماً من وهنية يم أكد من عليم بي أدبو وفيسيد وارا حييسانه سيستدو واد سيسالي في المدحي من همره بعي ونند الدحى متابهت رمن أن الهجلها كن همسلوب وفانن حجسير فسد كمرب ورموها حباح الملتبعة س فلدما سرعت لمسدار يست ئيم أحصارات الهيب فيتسرع بر بن في أعلى منسل بالهنسات فاشراني سياده مس عمسلي ال في العسيدة سمكراً وأري ال هيندي سنده حاليه

و کری ہی جٹ کونہ کی سلسمه الأسي المسمس في عمدی المد الی اطلاری الدأر شموي الاسي أحدد سي والهرسب برفضتي في سردني لاح مي من لمسلم يي أون حمي أسيان م يندر أدي.... حلهب باکی فاکد مفلسسی و. ب علیس ، شکون ای ا يدن دست حلى واستدي المناه مهد فهسات راسي سر کے سندی سنه وري کے مرالاکا۔ می ئے ، ہے اس مطل احد لاسی ___ اعلى بهد في حباسي کے یہ اوجہ ن حق مکر ہی ہے ہرے ہوا۔ ی بالے فشی

ومن عبر عن رابعره أثمر عن معدلاً واقوى أراً بدرات العجار مده والد داك في الهامراً بن الموحات الأحلم عنه العجام ع وحد سفره رايد وقرد حقيه من الصدق المعلمي ومسهولة المعلم الهني و والعبلاقة من واقع فكري السدي سفل والهو الركار قار من لأحاسس والمواصف والشدعر مده!

وسياكن الشاعر مصطفَّ في أحد الصائف ... وديه ، وقد أوى الى

فراسه في وقب المنفولة ؛ إذا له السبيط فحاد على رقرقة عصفور صفير دخل العرفة وهو سنف على الأرض ، وكانت امه بسرية على الصران قبل أن يكتبل سو حاجله ، فيما كان من اشاعر الأأن أواه وأسعه حتى قوي حاجاء لأعلق بتراجه ١٠٠٠

وفي قصاده داعر وعصفور ، سحي براعة أحيد الصافي المحقي في الوصف النصويري ، ومدرة البحرية الشعورية الأصلة ، فقد أوجي الله بأفكاره من خلال عموم عام من قانو الاعمال المسلم!

المعي هذه المصلدة بالدال من المواد الرحاء المصلم ما يحما الي القاريء يهتر من التأثر ، فانها سنو ملتهت سي بالتو فنف ، سم من القلب والنكر والوحدار ، في وحدد صديكه تندفقه ، للفي أصواء . فيعة على عجد به است. وما محمد لان به والفسية " فلون

اعسلا عصميو ، يعر لأجيء الدلب اي سه سيد لافسيدا ما ۱ ی د سیمر مرفی من امل علها، للمسترار ف کہ ۔ رق کی طبر ہے ہ فاسكر الهدار مادار بالحي وحدل مين كمني من أمين ارقما ی ا با اس وحدی ب من حالي مال عمر عامرافق حسي وحبيات جو السيفي أمن عجب کے ۱ صافیال واللہ فليمأن بالأملدر معي مقملك فوق ی الله الوحسوش الاسب هرمي حد حد في فياني قد ٿرا

أجديني وللمرأس الأسلسار اس کی سے جی مد والها المنسر بارض السدار ایک عیب نوادن حوادی ا سي وأمم من الي الشيجار وم بالمحب الحساب الأسبعار عب الحبال والسروار محسو مستيء من الأحسب و ا بن بقمول بناعل الأوكندر وا لمعالج له الأستسفار وعبات رمد کیل طبر اصار ئا اعطلق مصلح اول عليار

لا يحش من أسري فقية بد النفي ... ما ال يسري حريبة كالسندري وقرفصندته وباكري سمكه وقميا ماسة برقي الياصميد الساني رفيع بم الثقب عن دان الماعر ٢ وملك حياً حامن جواب ووجه اشتباعرة العباقة ، وقه فتين راحر من العبور استوله اشتعه بالمدرة الأسامة عسقة ، والرأ النسه ألم عه في النمج والتصوير ، والرا الصعول في اصار حبد ، فقد حلس اشاعر على صفف المصي ، وقلية صار الحول أن تبجد به وکراً على الناء ورأى البحوم الرواهن سننج في البهر ۽ ويرفض فوق لأمواج دوهي نفتح باعتلاقه وأنسراء دياهد الأسيد ساي وتقبرت للب أنعر السافني، الأحفير ، وأنما وهو الماعر التحديق بالها حائفية بحث لها عن شده ، قراح بلتني بها بايد بيا من البحير ، ويكيه قرب ما سوياه من رحقهٔ الد و وهي علي الراب ۱۹۹۹ و التي الصدد السلطى الدي فيه لكمل أنوب ، وقه وضع قوقه المحم لنحمي ممايا حرابيله النكر ، ماقيو قلب علم لاميناك بحاب أن رزقا وقترأ فالصاب البلد الأكاب ببكتري من بلعام الموط عويه بأند عهم حدى الأسم المحم حتى للد الدعين بجرها ع فاستد بها الأصفران ، و الله القرار ، عبر أن الصباء حره أي الأرضي ، وجلنق الدايد للمحصيات الداء شكو عدرا الس والصبايم أأبا الالمنات أأرواح ای بازئیا ، وهی بایث حری ، وسس بن استو ابدی اصمها سحه ، وبال هؤلاء الغوم المسام الدين اللماوا بها الاكن لنجر باكس جوك الطافحة

وعلى هذا الصرار الرفع سر في هذه المصدة المصدة ، سملكم عواصب تروه و مخلج مره الأسانة ديد عن اللهية و وعرض همه الأسانة من خلال صور فيه مكاملة منعة من صبعه أصبله لا يصبح فيها عدال حجد وافر من الأثرة والأعمال والمود و وفيها لحساد لاحتدام المسراع الراء المحدد ارهبية عامة ووها فيلون

ا طائر سعي على الماء وكسرا جلب فينه الديث تشير الشيرا وهني فوق الأنسواح برقص شبرا ب هنوب وسم بحش كنسترا السب باس معيء المهر تعرا لد فالأكسب من سير احسيرا تتدرات من حصالة الداء عربي ه رابو معلیان لمحلسر مر ۱ دات عد ارات احتی تعیارا حسلا لوفسه من اللحياء مرا والم من عدد الحوام سكرى سيد مها السفين معتقب عجسرا ويسروه اعارا فالحلط حبرا في خلفهم ما المساس عبدرا فتدن في المستعبد الرافض فتبرا سنح والتي استعلم بالسيرة الدوى ، سه مصنق أن عسيرا بروي والقلب بسيرداد حميرا حد . د بلیث حسیسری تتموه التحيرع أشون مسرأ فاروا رجبي حباوا مفسرا ف مصلح المحلك بال فللسمر ا

في ستاف المراضي حليب وقلبي كلمت هب السراءج علمسه ورأب الحبوم سح فنسه نس بحبي في باعد النوح أن أو اق ورأس الأسمك سباي والماو و ما ہی گئیہ جائیسے۔ ثياهب عندد حنن الحبسر ثم عددان علجص سرح المسح وا عد العنباد دشعن لحكي كمان النوال النبلة أنها لحتى وليه الأسهار لحله راك لم لا منه مهش المحمد حي لمدب فی است او می اصفراد سمطت في اصنفاد بالكو لدان الده كم مصت في أساد برفض شرأ سعى سنح في المعد فالم سامصم فللتحل ميسان ممتمان والنسفيات بعهد الراج عن صب بلال الساء عب قارعت واستثلب أروح اد صفيه المحب وفيسومي للم للم لأعهلم عناق وعلمان ال يما الرفيق بالصميم حسوبا

وفي فصدية ... عز والنظام أنوان من فض التبس الأنسانة ه والترافات الدهن النفلج ٤ للمح لسماء الساعر وشيخصسة لعهران لوصوح من حلال شعره المنص الرهاق والمحلوية والصدق والراحر المحلة التي سع كل الوجود ، فاشتشر عول دالتي لم أرد صبعاً بربا على سواء كالمن المحلوال أو الأسل أو الحل ، ولم أحرج من سي الديدال ، وأدفع التي علي ، وادم المعل علي ، والم مطلقاً ، والمحدي شوه الموج والرحم كلما بحاً التي من معادم الأنم وقعاطتهم ، وبلاحل بحد عدي كأنها ملك له ، وبحد بدقة كفي البحاء ويشر لاعاً فوق ملي ، وبعض أدملي بعلف ، وبحد به بعير حمد ، وبلاقي الدين في توحس وبدور ، فهو ساشر المعلقا التي بي ، ولم سنا الطلع الاستين ، فله روح كروحي وسمو كشموري ، فيحلس أحداث العلم الاستين ، فله روح كروحي وسمو كشموري ، فيحلس أحداث العلم الاستين ، فله روح وحدد بي عين الحج ، أو كدين ها بالمعر الي بدود هر م كحلاء الحقي ، وحدد هر م كحلاء الحقي ، وحدد الما علي بدواه حديل ، فقد فعيله على عين ، وكد فرض بعضالا من اله فعيده على عين ، وكد فرض بعضالا من اله فعيده ي ، وكد فرض بعضالا من اله حدالي ماكن هذا الألى ، وصدح مديراً بالحدد ،

السامغير للجنيات مي بني ما كما الشوق المداق اللامي واقاجية. فاتلا

سد عد عاسد منهم اكبير من الاستمهاد والبندات دون أن أربكت حرما ، والدا الجدالت صدالت حسد الله أحله والد لجني ، وأود الوالكول الله ي لا الدرالة مدى الأدماء فأسلع عليه فيصا من مشاعر (لجان)، وعصف الأود الذي لا تصدر اله معين ماماً

ان هذا المصابوفي قد وله في الدعر هذه الأخد من الأسابة لمي تتحاول صداف في حال المتوس ، وأكني فريحيه ، وأرهف الحداسة فأسح هذا الأثر الشفري الشبخول بالمعسم المحسي ، والمصوير التوجي ، وصواعبة الأراء ، فيفون

وست ارم صف فللد التي المنس الحوال أو السن وحل

واحتجل حسياس دفع أسق حتى حصمی قسد ألذم كأ به اسی وحبأ لاحابأ كفي وباللسي فصعد فعا أسم يداب والحسن ولين جدي مهم تبليل جل لد ، دسمسه ي قسم حسدن فاحد ۾ سامهند ٿجو ي له في حتي حوف وحران فدحين بجهيب من غير أدل و ساء واحتفی مای دی المقاب عسبة العقسيسي وعدر لأعاص فله في مسى ولحم بها عليت افق فلمن والله والملكان بعثيل اعاليه سنح والسوا مندکه سری م کن میشی وعراسه عن الأسم المسلى و الد ماسي السيم علمي والمان فالب الكلمين باللبل المكر منسال دي عقيمال دائل عبدر أمالحي ماحسن يحاء هرابراء كحلاء حفسس وعبر فقاره الصي الأعسس

و این بمجسرے دیاں سی ہو کم عالت می جاج ہے عص راه عام حالا في اللي وكب مك ما حجالا عردي حدي من المصلف حاء بنسان جان جاي سنه عساي جاهيا ط در ۱۱ به مول دسا آن له هو جناري من محد نجابا عشاءي ملک داشيه وكم لله جان عا وال أو ي عبوه فانس عهدي مسراه يجد مالي کري از حب يضن ادعلي عصب عبيب بلاقي المساس الصلصرة التورأ فهن هو احر القطعة المتي مي بری المنی عی اعرضا حربی الملى ال البلى سلمري والعرافي ستعود أباسراحنا سنبه و از کور فهو کور ويحلس والعالمي حب سندرا کی بیکرا سے راہ وهبل هبو عالق فلينه ودأ حرد دلمه ۱۰۰۰ اسی فلقى فصادما شبيره

وال دعدعا منه الصد الحتي الصبح متى الكل الديه وحدي الساء علي الكلي الديه وحدي القالد علي الكلي الديه وحدي القالد عواله الصدم حسوا أو تمرين الاساء المعنى فير والقرين الاساء المعنى علي يعيم الدال المسال حسي ولك عالما منهم أدال المسال حسي المال منهم أدال المسال منهم أدال المسال منهم أدال المسال منهم أدال المسال والمالي المال الود السوالين حالي المال والمال على المالي المال والمال على المالي المال والمال على المالي المال والمال على المالي الما

مح مله وقر وله سؤسسي و بر محطاً سا سس و بر رح محطاً سا سس آر احق في حري وسسي فر مح في عداي حق مسي مي ه هي الماليحسي و بر دن ن ه و ب فراسه ه الي و مر بي حمله بدس به سبي المد بر حمله بدس به سبي المد بر في كان فراسه و بالمسي مد بر الم و سح المسي

ويل هذه والد تحري بهل للد ما المنطر والد الدي لكسف على مصلموني الداعي واقتله للدي ال والا للدوار الع لا حلب وود التناعر عواله للدراة الأحسراف والدن على على احساسه الملي عوالدات والدارة الدين والدالة الدين والد

وهاد سر حد آها والده في مستر الدي ي معضر و هي فاهر و الدهاب فاهر ما مدي شها فيما الأرهاب الوحسي الدي مدي مدي ما ما ما الدي المامة والتدود و المؤم في المحداد الدياسة في المحداد الدياسة في الأحداد على المحداد الدياسة في الأحداد على المحداد المامة في الأحداد على المحداد المامة في الأحداد على المحداد المامة في الأحداد المامة في المحداد المامة في المامة في المحداد المامة في المحداد المامة في المحداد المامة في المامة في المحداد المامة في المحداد المامة في المحداد المامة في المامة في المحداد المامة في الما

ال هذه الدهرة قد حالي المدر عليما الأسد المدافي وسار في المدا المعدد المالية المعدد المعدد المعدد المالية المعدد ا

ال سم داخل بدرس تمامه فقلعه ، وحسد بسقد ، بلو بأد ال استسة في سم داخل بدرس تمامه فقلعه ، وحسد بسقد ، بلو بأد ال استسة في من بعده از و ، فيه ركبه ، وبدرست بنجه بلايه ، وقده عرض بعده المورث و وسرد الحسال ، وقد، داخم ال يكف عن المه يلا ، ويقرض و أكن بهاراً ، فهو في البهر أخو علمه وجهد وللم والما منظ الصلام على الكول كن الى الموم بستى همومه و لأسه والمراضة الكود التي البكر فواد ، فأسنح بحد هر بلاً بش بحد وسأد

وساق الدعر العلوس بدهن و مد الدرب مها وقصا في قفسه الأسلاك و وحد العلوس بدهن و مد الدرب مها وقصا في قفسه الأسلاك و وحد الدرب ما المورات و أحدال الكو المشاعر مقدرها المؤيد و وعدال ما وحد المورات و وحدال المورات والمدال المورات والمدال المدال والمدال والم

وكن بعض دوي التقويل التربطية والمواا هذه التميل الأستامي التراثع من الذن الداعر هي سنجرية لادعه ما والدو يرك الفيسيم عليه ما ياد الله تم يقيُّ التجفيهم والتقاهم العبالين ما العداد عد اصاب عنه وم

عبى هذا البحو من السائلة في المعتراء والأسالة في المصوراء فه المعلسات المعلسات المعلسات المعلسات المعلسات المعلم في الأمام عاوركن في العلم الأبر العلمي ١٠٠٠ حث صدق فيها أنه ال العرض كنير من الراعة والأحاد كني في هذا لعرض الشعرى المكراء الفال أن

مني م رمت ومينا أفلفني وأن شنفرت بومي أيفسي وحرما الرف بهد وكبي پ جی توں واسطنسی فلو السحت له السي ومناحي للنسي أرقني و اوي في سام معي ۾ کسي از سهر افیاله خی باشر بیاهمی وفي المنز اركسي والسكسي و سرح المالياً كالي هنسوما في نهاري الجهدالي يد عي الهكمسة والهكمي يحسب من صنف ووهي يحب في أداي ولم لدعي و و آب اسطران جسي وطاءت التجر الملواء يدهن 4 (الماء كاسهم اسر ل وأراعت من حيووليجي ولاعو أوسن فاسته عور و همي كم فند رهيمي ومصرف اكسير استعصبي ور الما و کنی وسای وب الباد احد ہی ہیں وكبان فلسا باهبي

ورية فأره باغرض بسبالأ أبا لسعرت بتصي أسبكب التحرمني الرفاد مدي المالي عبريء ها حلمي وصري آ يالي علق عدي مرم قط ار مدالها عني عيي فهرهي في أنهار العوف ملي وهال هي في الها. الم رعدا قوں پہ قرامی و کھی ہوا في في النهار احو عــــ م الم والسريح به لالي فلسنتي الموم أمراف الذلأ وعسى استراح في الدن وارثي فلهم رمان الرأي يحاني وم م اصل حرا عله ب چا تعلید، وقیا وفرات فضم للماعي فرات سب س در سکه فكات فاريي الجلفاء لسكوا فللم الها أي اللقي غلبي فاراد سها منا رأتني عسی فی سے ایجال ی للا تلقيه وكتسوب شه واعل فعلجا التقمول طبيعي فيم أعاً سبحظ حميع صبحبي وقد أرقيب داك عالى على على موادية وعكس التباعل واقع حديد المؤلم على مرآد الحققة عاجت بحدت بحديد عوامل القلق و وعديد قسوة الادداء فيلأب عليه حرباء وحمله عدق للبحاد والآلاد والأوسال ١٠٠٠ أن الهير شق صراعه ألى دوحه وأسبحي معرى بعديد البلاح وقاه على والمعلق والداء ولا تحلود ربال العود ولا كؤوس الداء والما ما حد في العملة والداء ولا تحلود ربال العود ولا كؤوس الداء والما ما حد في الحوافية ما دارا حل على والعرام وقافل في داهد وقي والعرام وقافل في داهد الوقي والعرام وقافل في داهد الهداوقي والعرام وقافل في داهد الوقي داهد

ي هميم أسلحي علمي معمري السن الحلمسود لا الله الدالي فادا صوت دار في المحو حلمي فكأني سه صد في حدمت

وا بدا به بمه اروعه فی لا به عراف به و وجوحه عن حب بدات و لاسته و لا رد ، فهو بنصر ف وه عنی شبیه ، سبت دفق فلسه حد وجه وغفیت عنی شرم بن بدس ، وید فی ند و ع امر از ، ایا به بات بواد حیث داخ ، و به حامح ۱۹۹۰ ه ه

وعدم ربي الأم يحيه تعسيه حسم برون ؤسه ، ولايه هسو سسم بدأن به وضعه على مادو ١٥٠٠ واكند عادالم وجه باست الالأم الدس ه فهم أنتون ا ، أعسروا قتلا في لوله ، فيجل فهم احرا صهكم بالحرآ ، داما الهمة فلوق يوله عادادا عرضه سنقل بالدان بيالم ، وال وجه التلم ، لا سال يه بالحسم والرداء فهي عرابة علهما مع ١٥٠٠

وقد أوفي السرعر على المالة في النصير عن الرواح الأنسانية ، والأعراء. عن فلسسة في النحاد ، وما العبرية من التعالات ومثاغر عما الداد المحاهل السن الشربة ، ومعاجة الأمراض الأحداعية الجعيرة على بوعل في سميم المحتمع ، ويحد من امكاناته المحاالة ، وفي طلعه هذا الأمراض الدعة العبرو هي عادم المعهر ، وعدم الباد أي المحوهر ، فكال إذ المعلى في علية عبيقاً ، فعال .

وعلى سي الديد عنص برحما حطب فنجري الدمع منهلاً دن تؤسي والصبر حالي منسب وبالد فرحت بسد . أود مؤس أحال فيهم مري منهكيب سنفل سربي سام بي بلعا ميد بي الدالا و عراب عنها

ا في الدا الحدد عو معد باعر حدد او وج المالة خلقة مكن بعدر عاصد على بركر فكرة طالية على تيسلة الحدة المحدد علي يعد السمو بكل الأام و وبشق كل بالدلج بلسؤدد عو محد على حدد الحدة من المشر عوب من حدد الحدة من المشر عوب بلسة أن عدرات عليها عشهد الأحد والسمى عديم الأبكد عوب من عهد برفتون في حلل وسامان في عهد بالماد والمود والمعدد وهو المحدد والرفاد والمعدد وهو المحدد الرحاد المحدد والرفاد والمعدد وهو المحدد المال حدد الرحاد المحدد والرفاد والمعدد وهو المحدد المال حدد الرحاد المحدد والرفاد والمعدد وهو المحدد المحدد الرحاد المحدد والرفاد والمعدد وهو المحدد الرحاد المحدد والرفاد والمعدد والمحدد المحدد المحدد المحدد والرفاد والمعدد والمحدد والمحدد

ان هذه الأنياب سوح سنى الأحسس و لافكا التي تحيل الطابع الأسانى ، وفيها نصوبر دفيق للفسية الداعر ووافعه لنح بي ٠٠٠ وفي احلانين ووف، وصدق نفول

> أحد المسلمو سكل الأم وأعيد من حمد الناس مي وأحسلني للمسسرية أسساً

وأغشق كن احي سنؤده أي عصري م احساد دأهاب بعشابهم الرعاد والاسلى عشبها لأكبه الأصح بساقهم بالسداومان بحيد الأن بناء الاستدوا وهو بنم يسعد

وفي ۱۰۱۰ د الای ۱ معود نمید به بح حسن الدعر اسواره من دنن راه اود او حیاله ۱۹۹۵ د اری به ایره حد اه ایمنس بدوي ۲ وفي عماله المدر چئي اعدام بدیون عن ارعیامیه

ابه اعت الحرال وهو صديق قديا به وقلا لحثى قدد السرور والما تحلي قدد الحرال الذي عالل في مهجله ، وعالم قلله > ووحد قدد مصدراً مهما من مصدر الأنهام > والد السرور القد من منه مردر الطعب الدارا ... وهدد الأندر والدياعاتيمة قوله ، وشعور حاس > واحاد من راحر عليون

> دهب نصيره العب عص مي كلم الدر من تبالي نخص أداد حتى فيد الدرور الا تبا الما الحرال في استدليق فيديد وليده مير الي السرور كسفار

ومشب عشبه الدسول بعملي حال بعملي حال بعملي على الرغير ملي الرغير ملي الرخان حلى عداً فقد حراي عاش في مهجي وعباشتار في مسافي بلسلة وسلسافيار علي

ر هذا الأيد الذي عدد الدعر صولا فيد أثار فريحمية البرد ع وحملة في عمره من العواميت الملهلة ، فيمد قص م عنص دقلق والحيرة والعبة على الحام ، و؟ في سوعا لم المحر في فيه الا ه مندفقا الفعلالة العدلة ، حدالة المالية (100) و (100)

ر الدين اعادوا ان تحكموا غوطتهم السجعينة في الأمور و من اولك الدرفين واحوا لوجهول للدائر الموم على السكوى الراسرم التي للمها من حين لأخر و دور أن للموا لحوالب حاله لعين الألماء ويو أنهم الحالم ملك لالألم كموا عن ومهم ووهن لام فني للسعن لالداء وشعر

للدعة الصرم ، أو لعدل إرآر الرمي الحيم ، وما الملك ولى سوى حيم لعدي من الأعياق م. ا

اله تدعو على هؤلاء اللائمين أن تدوفوا ألامه المرحة ، ويكن الأسفاق نظمي على تنسه فندود - المدم ، سفي وحدد يحراج كشؤوس الآلام ، اد لا تنجمن أن تربي أحدا من الدس شكو الاحرار ا

ال عموه قال مر السماء في العين مول العين ، والله لمالي ما الله مالي من العين ، والله لمالي ما الله في أول المحدم الأنواج ، مراحم في أول المحدم الأنواج ، مراحم في أول المحدد عليه صور هما!!

كول المشتج لرداء لا لحل والمائم والناه معه مه

وهو عليو. ما بعلج في حاداء من اعملات ، والمصح عن حقيمه ما تجللج في داخله من صراعت ، والرسم الشبه صوراً -. دفه من التجاري اذا يسل الكدن من تسمه ، فقول

ومرف لامني من شكون وسو ومان خالام فني بالماد متبلس مهل للومون لركان رمي حملاً أدلو لد أي على المدال كي للحدوا فلا في أحرع ألامي وعبد يهلم ما معلى لله درف في الحد شتا ومان المدري الأكبي أنا لله شتا المرام المتال المان الله شتا المرام المتال المتال المدري المتال ال

أحس ملي ب آلاء سيم المسيم ال دري منك من لدعة الصرم ود السكوى دي هم سوى حمم عدري فدفيني الاسفاق المسلم أني أني أني أن النس ملي شبكي أني أن النس ملي شبكي أني حس كور من الاحتوار محدم در او من دو أ محسولة الدم والمسلمي في او بن دو أ محسولة الدم والمسلمي والمسلمي الرائد والمن للدن من شبكي والمسلمي والمسلمي المنات من شبكي المن شبكي المنات من شبكي والمنات المنات المنسمي المنات المنات المنسلمي المنسلمي المنات المنسلمي المنسلمي المنات المنسلمي المنسلم

ودن التحليدون المرور الحليم من القد العرض حول شلعيرم و داما الشعر الذي للحاول فلماد في السوس ، والذي السير هلع الأراب وحقدهم الأسوء فجوله منهما لأسترار الساعر واسل منه بالأنه فسوى الأرباط بالتجليع ، يستجيب سياكل التجاء في متخلف أنفاها ٥٠٠٥٠٠

وعلى الرغد من مناهصة المثام له عافله لرداد مصاء وعريبة ، وال الأحسس التي سق في قلبه معه الي الأسائل من فسود الأنكمساش و تحمود ه واعلان الحراب المعواه عي كان من بسوان له عليه صلم سار الأفكار المحرارة فيتون

يحسارني ببراوني السساء و بن هجلومهم ﴿ دوعت ی چہ لعارعیا سکوے لي ۽ ي ۽ ، که ليد وللما منكرأ لهملو ولبكن برأت يجابدني له سن محدي آه في عصله باللو اصافي ... وم سمي عداد بللوي مساه

مر المحسب فالمتهلي مسامي الحلية فملوا على لله علاما ا ب المسواحيات الكلاء الاسهباب عللي والهلواء ی فارهیای فی رحم ا کہا ہوں جاتا ہے۔

وقي فصادته دالتوا والقطية والصدي الدهشر الحرابة الشاعش عا ويجنون أراضع في فيرعم أسوال الجلم ، وكان العافي السب ممالة في خران اله ركبه ليجب فللرعم منح النجران ماه بالعلمان فلله الشمراء هي سر عااهم ۽ وال جنو عيا مفاح السهر عيد ۽ فکيا مي آه ب تا. عليه التحمول ١٩ مهر لها لتحدد الصداح مما ١ فقوله ...

> جانی الدعل کے عامی بحرابی سعي المعارات حب والكس حلبه ۱۰ کی نیز کا هملت كنه الب أن يحتبول عليله

← وی وجیسه دی حد راح حسى رطب عب دهري سه ح وحبيوي نهاي مستساح وللنهاز اللم الجناما فللم العدالان

وأهرجت الدروق النجارات أوامة الجراب في وجهة واقصلعت سورا

مجمع حروحه و وهشمان حسمه و کلها له الله من . و حه لأية فلسما شعره و فقد عال شامحة أمام ثوراء السمائد والنحل ، فتقول "

غد خارشي اللح ثان نصرفها الم أنه الرافي تنعري للجع خروجي وله قد رحلما وماساح خربها المهتسم حسب لا مهتسم روح

ن أفكارد عارقة في بحة الهم ، مندو بسارد المن ، وسكمه فسم شرب الداد ، وأن مله لوقاع بحدًا ، فهل هي للحس الألام ، لآلام التي من سأنها أن تعمرم حدود العاصلة ، وتربد وفوده البندلا ، فنفون

عرف فكري للجنبة هينم ١٠ المن د بيران مدمين عائب والما د بيران مدمين عائب والما وقع الجنة الدراها للجنبل الألامي

و مصر التاعر فيمر بعيرا داده عن المحرية الدانة ته ويفسلولا المواصف التي لمله الألم ١٩٥٩ لملق للغواد للمرازد المحاد ، بألم ألما علماً لما يراد ، فلدلق في أعدفه بالألال راجره بالألباحال ، فلمدوجه للغرا الدارا عن على معدلة ١٩٤٥-١٩٠٩

ان كن وم بدر على اشاعر بجدد له همودا ، فيمنع عنه الرقيبات حال الذي ، فلا هو استثنم الراحة في النهار ، ولا يهوى الموم حال هنوب المبادد ، ولا سنطح أن يحيث الآلام التي تحييها ، وأنساح النؤس عد دد في كن بال ورمان ، فقول ،

يجند كان سوم في الدخى عني الرقيد الما الله الدخى عني الرقيد الما الله أنه في ينها المستراح الراق في الدخى أهوى توسا ا

وقد صبح بدلك الحرر بأكما لمد الدامع بالده السحي ، وال للمرال سكره كالحمرة ، لا شعر الياسون المؤا الدكي ، فهي نسخ الملك وحاد والمدد بالافقال الشعرية السحة ، والسامل الشاعر فأثلا : هن الحرال في لمقلبوت الأحمد الله عن حالا للهسم دوي الأحمد في الرهبعية ، والموهمة الخلافة ، واعر بحة الداسة ، القيم الحديثة الرفيعة ، والصور التنبة الرائمة ، ويلهب شبعة المنفرية الكاسة ، فتتون

استلد الحرن الذب كما قد المد المدام المدامي المداء المداحي الرائد المكور المحرر المدام المدام المدام المواد المكور المدام المدا

وفي قصدد ، ددا أحد الحريف ، بتصح الصافي بد على حرب مربر ، وعدال عاصف ، ورفرال مجرفة ، وحداسة عليقة ، مع طاقة للمحرد لا رد والأحداء وصدف الحرب بدى المدعر الذي سرف عدم لحد وفأه الأحرال ١٠٠ فهدو بحد الحريف لأسه مله حرس بالسن ، فأورافه داوية ، وأعضاله باسلة ، وأن رد بادية ، وجود عابس ٥٠

وعبره حرامه كله ، أم تحامه الحقد في كل مدعية الرامية للمير أحواله ، ويحقنق مصمحه !

أما الرابع («الرابع العداجات التحسل)، فلم لكن فسيله منه عسير التحوى والود وس الفلسل هاك من للحالس وباللب اللهلب (الديمي العلاة وشرا وفراجا، وقلب الساعر الأالرف عليه غير الجلجة النؤس والكد والشرد فيفول (

أهبوى الحرامة لأسبة أورافيسة ملتي دون والعبير مثلتي نسادت عميري حبراها كلية أم البراسع فقيسمي أساس سي والراسع ال الدراسع المبردهي

مليي حريس بالس والمسال حياور ااس والحيو مثلي عباس والحيط فيه معاكل منه حوى وودوس ساسب ولحالي قد اكسر اشدعر منهوما عمله للحدد ، فأصح بالسوح في المحرية الشعرية الراحرة ، سأمل الدقيق الواعي ، وير د لمسعود من أن سمر ع عني أغرب دوي سلطان واستعود والحدد ، وجعله محوراً للدطفة الآب ية الوطلا هي السمال الاساسة الكولة شعره الذي بال سلمية النائر في قلوب الجدهير المتدمية ، ويه صدى برال في مسلم الدهر ، وقسان المحمول عليه ، وحرية الأقدار ، ويحصيل أحلامة ، وحدث أماية ، وصدر حلية قارعا من المال ، فلسن عريب أن برد بالما الذي حاء فد سالقود منه ، فهو لا نقلد الذي حاء فد سالقود منه ، فهو لا نقلد الذي على النفس ، وهو تروية التي لا نقلا ، واله على أن قدم به ، حث قال

ب سالمي مالاً وحبي و راح الدعمر، عملي وسنؤده عبدي على عس فان علم سه الدالم شرود لا تفيله

هذا اشاعر الدی سامت علیه انگیره علی مدح أی اسان ، مهمه عمد میریه و و و اسان کرامه و أهمیه عمد میریه ، و بدست کرامه و أهمیه فی بوجه الحده الدی ، و ال امام به دوره الهام فی محاربة الطمال والمطراسة ، و مكافحه الحك الحائر المصنف ، و و عم فمره و تؤسه و فلة دال المد ، فال

وأسير راء ان أمدحية الله الحاج بن بمدحتي ان ي فوق مدلك عبلا أنت و طهمهما عهمتي

و و شاه الشاعر أن تبدح أصحاب البود الواسع ، والحدم العربص، لما بات يشكو الافلاس والنؤس ، وكنه أخلص فنه لمحق ، فرافقه الاملاق والحرمان والدو.

وفي يجلمة من الحطات الآلم تم هتف من أعماقه قائلاً ٥٠ أأنكي على البحق أم على للمسي " عسي الني يحشن أما تا و سنشمر الاحساس لانعس الفاحش الذي يلاحقها ، وفي ده وشم يروصدق ، نقول :

لو كنت أمدح أقواما دوي رس ما ب أتكو من الأفلاق والمؤس أخلصت للنحق فناً فافتقرب فهمان أكني عنيالجنق أم أنكي على نفسي

والتعر عش مأد به ، و مي فلقه ، وهو في بحج الجاة الصاحة ، لم تحد عبر المدان والعاء والآلم ، واصطدمت مثاباته واص الحسام ، فأصبحت أشعا ، دات دلاله كراي في المملق في شؤول الجاد ،ووالده الاحلاجات المفدة التي تعر في حواطر، ستى الأجلة و للصو ات ١٥٠

ان الهموم سام علمه رمرا ، وهو تسجر صاحكاً منها ، وكأبه في معرل علها ، درعم من الها عدل الى صميم فلسله ، وراحت مهكسه سلا هوادم ، فيقول

مه بالمهمنوه سابعت البسرة ... الادب أدايج الدحكة ملهما هي في صمله الفلد للهكسة ... وكتأسة في ممبر بار علهسسة وعول

الدفقة الألام سنمرأ فلم ندح الله الله عصوراً والراسي سنجول وهو المحلى المحلوب الله الراس الوائد المحلوب المنها فان المحلوب المنها فان العدد المحادم الراس الوائد المحلوب المنها فان العدد المحادم فيها للمار المحدد وقيمون

فرنصني كنا يهون الخصوب عول الاعترامي على عليم الرمان يصول للحي خصولي عمر على مشتره السنفي فرنصني الاعتمول البرول و شاعر الصالي وال فحات كالل حالة الأراء والسحول الاولكن شعره كان وسنفي صادرا عن روح معائلة بني بقدرة الأسان الاوهبو

يعجب من صنعف التنوس في عفر يهنم الله ؤمنة الى بدون و توجو ، ف فلد تنون القدر ، للجللها ، 4 هو الدي أعرفهم في حصم صالم دامس ، مع أن التحدد دسمة أأهمه ، وإذا كانت التحدد شوكاً فتني وسطه رهن فواح تعطر ، وما على الأنت ألا أن تتحصد الأنبوا الكي تنظف الأرهار أ فيقون كم عانس تحدد وهي دسمنية الأون موس عانوا القدرا إن التحسياد شنوب وسطة رهن الفحمد اشوند حي تلح أو هره

ل الله أن أن حلق الصافي رهبت الشمور ، والنيل في دمه الأحد س الددي اللهار والناصل والدخل ، وحمله الفلك كبر النص بعث الوطق والشعب والألبالية الساوات إن البحالية منطقه ، فأصبح دولاً بمشعر ، وعدا (كمنحة) وقع عليه الوجود أرق الأبحار ، وأعدب الانفام ، فيقول

سراي الأسه رهف اشتور لأنسخ للسمير دنواسة وأعدو (كميحة) هذا الوجو عيلي وقبع أنحسسانه

و بدر صن اشاعر وهو في مقلع بنده تحلف أسواع الأستقم تم فكنت بدله ، ووقف حجر عزد في ستق بدريته بحثو للوغ الأهداف والأماني ، وأدب باعد مهم عني فتع شفرد لفاتع الأنه والجارة والتمريد م للمون

عدری یا بیتم فیلیا کیان طبیع کی داری اهالہ فی کیل سیء او میان التصلح کے

وفی فصله ۱ حدی البخش الشاعر الجرال الجاملة حس الی وصله
و تجابحه شوق ای اهله ۱ و سعر السراده الوحشه ۱ و أنه الدكری ۱ حیث
بكیف البشه الساعره عواصف فلفه ۱۰ را تلفیه و ؤارق تومه ۱ و توفظ فله
كراب المحلي البشد ۱ و آلاه اعراق ۱ و لملی علیه فلالا بالله من فاروف
حاله ۱ و تحلی می مدنی الگیه دا تكسف عن مدارد الجرالية السعوریة ۱ و تحلید بار الاحاسین الدی بدفق فی اعدفه ۱

انها مقطوعة شمرية تنضع بالالم عاوتس مبدق بعبر عن حلاته

المصلمة الدافقة علمان الدفيقة ، والمدر الشعوري ، فتير فيد الأسطاب والأحسيس المبلقة ا

فاشاعل برك ۱۰ م و ۱۰۰ م على به ۱۰ كال فيها احديه و فرياد وكال هدفه الأكبر ال عبود سروم يحتق بها اسانه ، و يحلق بها عبه ، وانه يو حديه في الرحل المحلم الله عليه في التحم لصعد الله ع فيراح يحوب السهول ، ويرغي الحدال ، ويحوز القدر ، ويحوض البحر ، فلم يحد الأسراء الرحمد الذي تسد به زمته ! اما أولئك اللؤماء المجرمسون بعد حدوا أفضى ما يريونه من عد الدس ، ومرح الحدد ، بأمضاض عرق الكادحين ودمائها ،

ان الله الدي عدل ، فلم بكت الجرمان لمشاعبر الوهوب الصامح الحمد العافي النحمي ، وتعرق الدفهان الأعداء بالمراه و لكور والدها الوكل مرد بالما الى قفل في الموالين التى وضعها الحكام العدبول لأدامة حكمهم الفلت ، والملاعب للعامدات النامب الومبارسية أشح فستبود الاستعلال ١٠٠٠

وطل المؤس بمشي لحاب الشاعر ، وكأنه دورجم معه ، وقد تملق به حياً فحياله الكئيب يلوح على شكله ، والندو وعلى رسمه '

وسرعم من هذه النمرقات النفسية ، والقلق البرهق ، والحرسيان اشده ، والقفر الدفع ، فقيالدان في فليه دست الأس ، وليا تستول عليه النحلة ، فعلل سنعي الى احراز القاصد السلة ، وال اصبح حلداً عسلي علم ، ولقبل من احل الحصول على تقله المشل في بلاده ومهجره ، فيول للكرامة ، ولم تحتمل ما لاحد الفقول

هـ وف رف أحاني نهب وسي المي روم أعال نهب سؤني وأخلو نها عمي ره وال بك هي نحم صفد الى النجم

برك بلادي والبحشب علق بهما لعلي سومساً ان أفسنوز تشروه فلوحلتها فيالأرض عصب القعرها

فكم حب بهلا واربعت داوسياً فلم أحد في شيء على القوت والد فيسن كنب الله السراء بعشير عدد له وهيهات فالله المهمس عدد له فعلوراً أحد الحد عله حبي والسراء بعثل المؤس بعثني بحدي المؤس بعثني بحدي والمهمس عند فهمما حداله والمهمس أمان ملي بحدية أمان ملي بحديث أمان ملي بحدية أمان ملي بحدية أمان ملي بحديث أمان ملي بحديث أمان ملي بحدية أمان ملي بحديث أمان الملي بحديث أمان ملي بحديث أمان ملي بحديث أمان ملي بحديث أمان الملي بحديث أمان ملي بحديث أمان ملي بحديث أمان ملي بحديث أمان الملي الم

وك حرب من عو وكم حصب من مو وصد أحو المؤم وصد أحو المؤم المحص في الحراس في دفتر الشؤم وسورة أبي الحراس من فيه العهم أرى المر في بعض القوالين والمحكم كأبي حليف المستقاء ودو راحيم لموس بو مكلي و بدو على رسمي فأسمى وان أصبح حلداً على عصم والما أصبح والما عدم والما المدال مد يعرب والما عصم والما عدم المرب والما عصم والما المدال مد يعرب والما عصم والما المدال مد يعرب والما على عصم والما أصبح والما المدال مد يعرب والما على عصم والما أصبح والما المدال مد يعرب والما على عصم والما المدال مد يعرب والما على عصم والما أصبح والما المدال مد يعرب والما على عصم والما الما على عصم والما على عصم والما الما على عصم والما الما على عصم والما الما على عصم والما على عصم والما على عصم والما على عصم والما الما على عصم والما الما على عصم والما على عصم والما على عصم والما على عصم والما على والما على عصم والما على والما على عصم والما على والما على عصم والما على عصم والما على عصم والما على والما على عصم والما على والم

ان هذا اشاعر المراني اليدع ذا الألمعية الأدبية ته واللسان الذي منص باشمر السم ، عد سنه الكثيرون لا وصاقت بنه سنيل العشق لا وامسح كل همه في الحدد ان عطر بالحاص من فلاسنه استنسابها ، وامراضه الرمة التي سر في عسه الأم المعلى ١٠٠٠

وفي احد الأد دهب الى عادة صاب ، وقد اشدن ، وحآء الاسقم والتعسان والهواحس ، وما حس المشب يعد ، ارتاع من مرضه وقال به الدائد مي حتى صد المشب ، ولكنتي سأحول فعالجه حسمك من الاسفام ، قرد عليه المدعر في لهكم لادع مراس ، وفي قليه سار مسى المعال حارف ، وسرات الحرار الكول سور في كلمانه دللا ،

ـ قبل کل سيء ارجو سف ان بداوي لي کيسي .

حسرانطلب لدي قاراءع من مراضي ﴿ وَقَالَ * دَاؤُكُ لِعَنِي صَلَّ أَنْفُسُ لَكُنِي سَادُاوِي النَّومِ حَسِمَكُ مَنَ ﴿ النَّفِيمِ * قَلْتَ * قَالاً عَالِوْنِي كَبِنِي

والشاعر الصافي بمد بحق من رواد القومينة المراسبة المحسرارة عا واقطاب الوطية الحقة ، وهو بدا وهاب من ساعرية خصبة ، وحال رحب ، واستوب مشرق ، قد كرس كل هدد تواهد الحاشية ليجرز منه العربية المحدد من قود الأسمية ، و سنعى الحثث للدمج اثلالها اسابرة ، ويوجد احرالها اسافره أ قد سورة ومصر والمراق ولاسان والبحرين والممن و سا وعدن ويوسي التجرائر والمرب والحجاز وتجد وتجد وتجد لمن لاقصر المربية عبر اعصاء قصلي من حبير واحداء فكما بعش تحاد بقد يرا المدن أو الها عصون قصاب من وجه ديمة ، فكما بعش هدد الأعصال مد قصلها من البحرة أو

ال الوص العربي الكبير بعد ال فسير الى عدد بولك فلميرة اصبح حداء احرد من الأوراق والأقبال ، وسهل على استسعمرين احتلائه ، وسلات حرياء ، ويها تروانه ، وتكلمه بأعلال الرق والانتجاد ،وربطه بمحده الاستميار العليم ، والأحلاف المدواله ، احين ميه فواعد عسكرية عمرات الحركات الوضية المحرالة في الفاسد ، ه

عد كان دم عني الشعر من الاسلحة عوله لتي لكافح له الاستعمار التعمل دو مثن على فع مسوى الشعب القافي دو للورد وعبه الساسي دالاحتياعي ده

والشاعر الصافي التنجر الداء عليم الأراء واصوب عوميلية. الهنالرافلان

وصلي ما لي حلب علي ما دلي محي حلب لدي الله لله ومصر والمراق الراد و قا من حيا ما علل علي ألصا م يحلل العيلات ألب لحيا لما لرا لدل أو العلول فضمت من دوحه الله الدا دوح عيش العصل الما لما عالي حدع حرا المنا لله من واق أوافي

وبالداله المجرد العالمة ، والمملكة الأمام المسائد ، حيما بري قومه

العرب مقسمان على المسهد و ونه مرات صفوفهم النفرقة و وهد كديسم الوهن ، و تحكيفهم تحالف ، فأصبحوا عناق للعاملة ، وممم المستعمر ال وملاداً المسامر الله فينعاسد من أعناق وجدالة هدد الصرحة الدولة فقول

الا ، عرب أمرك الصنة بحيري فاسكم يحتري والمحتري وحاصرك سطني

واشاعر ساسه رصد صحب من الواقف الوطسية الشيرفة ، والمادركة في الساطان الجدهرية ، وعلى في مقدمة الأحداث التي هرب كدية ، هو العدوال اللايا إلف على مصر سنة ١٩٥٦ الدلادية يوم حص اهل والمستد بتحقدول الأعدال معركة المحلاص مع الأستقبار العشم مه فاستوى هذا محد محمد البودي الماء على دستية الدينة ، وملا وحد المرابة الموثية الوحد الموري هذا وحد المرابة الموثة الوحد الموري هذا واحداد المام في معركة يود سفد و منه واستجاب مي حورات بي ما ودلاية موجه ، مدرا الوالي في معركة يود سفد و سنكهم في المونواولهي ، ودلاية موجه ، و ما مام و مدالهم الأدم و منه والدين المام وحدة ، و ما مام وحدة ، و ما مام وحدة ، و مام مام والمام و مدالهم ، أرواح الهذاء الأمراد المام سنكهم و من الأدهم ، والدين المام من مام حال المام والمام ، من مام حال المام والدين المام والمام وا

کرت دلی ہے ؟ ۔ ہم فی انجرات ۔ او مانی شارعی مثلوں فیالا ہے۔ ہم تمریت فومی شخدوں ۔ واہم ۔ ۔ اور یہ ۔ شہبا فلست من انعراب

عد مدن هذا ۱ عرب که و وانقبلج ۱ ب و صحب المكر سام ه والأمراض الملغ و سنعهم القبال لأما به والحاج و والوجود فاعاد للاهلم السعر المراني الأنسان وعلها دفولها و الرهال ماج و في وقب للحجرات فيه لأقال و فضال معان الأنداح و حسد تنقله الدرائج 1

وكن ديه من ده اللغة العرابة ه الاسهادة حيرة عصمة ، والتالع والمالع والمالع على الأور الحاد ، ال صلى في علماء الآري المواصل ، وبلغ أوا للها ألى صداق الأحد من السبي ، وحلاود المعابر السعري ، وحدن الصور المعابر المعا

وسيدي و فحدت به الحياهم ، أن في قط بدر تنبوراً إلى وافكاراً عملته ، ووسط الله تخليجات بالله ، وحدثان قلبه ، وقيها لكيس فلستله الأحدثية و عكر بة التي الرعه في اللوب فتي حيين ، يسلمه عليات تر حياله من السرعية والعتولة والوضوح ، دلاسافة الي لعلية بحد الولين ، واحلامية المسعد الأحلام الرياد ، والدائدة الديارة وصلة الصحيحة !

ن هذا الماعر - المتن المدا الداخلة ، والأحداس الذي لا للجدو لا لللذاء والذي لهرد ما إن الجداء ، قد نشر عن الطلقات الدعلة الملترم في تشمر احداثي هادف ، ملي، دالله و الجلسة الجنة ، قد تنا على مرعلة الداعية ، ووعي كامل مه!

وقعبدته مالع حصار مانسر فية بالمعة في قام السعري وعلله الاسكاري النحص مان حيث وحدم موضوعها ما وبالاللة التلويها واوليا فيها من لمدي حديده وكور مرحواهر المكر ما وضور من حفائق بحده وأبال من الأرام السديدة الرفعة ما وهي تحقه الألمة فيمه ما ومن بديجه السعرية التي تنفر حد الروعة مامه وهو الذي فيريا ليهم والحير الفي قول السعرالة التي تنفو الذي فيريا ليهم والحير الفي قول السعر الله الحد الذي تنفوي على الأبناء والإنداح ما

عد حاء له عراعه في صفل بشد لع حصر له ، وقد رجرفه لممال المستور الأهرول لا مقوس الديمة ، ورد موا فيه المعاور الحلايسة ، حث يدا فيه البحر للحراعاته فلد البور لا يحو المال ، ويجدف في الله واله من الموالي الملاح ، فيمني الله عر الركوب فيها ، للحقي لا يمش ويو للحدال مع هؤلاء المد الديس > فقد للله البحر الله للمدد > فقي حدد و علام الرائعة للمدالة عدد الحول الله للمدد المدالة عدد المحول الله المرائعة

مسكين هذا الطفل المفل الدياج الحسب الرائط في بمثلث لمودأ معرابة دوكيراً دفيا وليديد التحليد له أي الى احل بدالل من داد سر العواصف ، والعواصف وحدها ، والله يجراز من اعراض الدينا، والهدايي هدد عجاد عدله ، وكريل مواهلة الجدائة ، وجادلة السعة عجدية مله والتي الاستانية حيطاء ١٠٠٠

وق عتل الشاعر ع سر حصير وران به بتت و وجه دوى اسه مس مسردا بلا ماوى ه داى قده بت بحوى روحه او ته المطلقة ع ال عدا او حود برسه هو سه بتصل ابران أبهى الأدر واحلاء ابها باص لا فاحي و با مان دار اشدا بنيا ع والأول ابراهيه عاومي الدافة و ما هد ابي بالأحدية فيحس بلدد كرى حسد بسبع بمرأى الدافر العدمة التاليدة التاليدة عدا المان ما

وادا كان عليون قد فيواروا التجر في الحصير للمسه اللمان المها هو دا الساعر للب مندهياً لحات التحير الذي ترجير لصحب الاستواح ١٠٠ ٥٠٠

۱۱ه کو و در سو رو العوالی ترفو و من سرحن فی الطبیل ه فال حدیه الحوال مصور عدد و فیول العه ه وال فی عامیه الشبیعوی المحلال من لاحلام والصور والرؤی ه ما نعوف کیل ما نصعیه هیؤلاه المرسمول اما وال من نبی لاییان الفعول

حده طفل د وه سنع خصير فله نحر عدو وفي النحر فله ولايمان عسوال فلمان عسوال فلمان عسوال المركبون شلاب المركبون شلاب وكان الملك المري فلمان مندا المري فلمان دهو لمحسد الي لمان دهو لمحسد الي فلمان دا سر المحسد وراق فلمان ماني فلمان دا سر المحسد وراق فلمان ماني فلمان الراسة أو

رحرفه دعتن أللي السين وعلى الدات بشغ حلور عمي حدادات فيه كنن لكلول للحال فيه كنن لكلول للمسلق المحسلين في في في في المحللين في ميود عري وكر دفعي الاستين المحللين كن هسادا الوجود يني وقيه الله من لدينج الأدى ما تكفيني و أثناء السنوت ليس لأنهسي الله من برناص الأفاح والإسمان دوا والانجر في التجفير لكي يشرى

ويقي والمحسر يسرحسر دوسي وادا صنواروا العنوالي علك فحيالي مصنود دو فسول صواروا الكثاب برهو وعدي صنود فقس علم الكنوان ورا كت ما أفلت أثبائه فحيالي أنهي الأساب براي

ی هدا عر الدي بهض با عر الی مقارح سمجه می الأحادی والروعه فالیمی رباضه و وعلیجی الهیزه عالیک الشیعر عالدی اصلح بعدله لملکر عاومتمهٔ هروج و والدي دفقه بمحبوله استخدالدي في طريق الأعلاق و والدي دعافله الی اللی امل الفایا و واسمی البادی و فوه ا و و

ل هذا عر الحدد في مديد و والدي يؤمل أن الأب علك مدع بالمدع بالمدع المدع المدع

وفی فصیدیه دعرفه دعر د مید صور واضحه می حدیه استمیه د فهو یعشی فی عرفهٔ فیعه شداعیه (کی د ماڈی دیموت دیس فیل غیر شراح شدت میه اصواء راعشه باکاد شوب می صعفها دو فیسارکه اسکنی فیها اینار واسی والمکنور د واعاد به می باکده عبداد د ویلیق می حسمه فوت ا

وفي راوية من روا عرضه واعتران المكنوب وهو عارق في خصم - 188 - الدكون المطبق ، شنعل مستنج ، ولذه الشديك التي بها فصله الدساق والعوض الذي فلم خلف عشاعر الأمراض والأدى ، لملك الشديث التي بسبد بها المعلوب فلنسنج أشبعه السميل من المستد الى داخت العراقة معه النسير فيها الدواء ، وتنصل الرطوبة عفه

هؤلاء هم بدار اشاعر في وحثية الملل ۽ وقيد اسام بهم مستمله الثناب بنيداد ماءا

ان اعلَّ الوقطة باعرامي كلما داعب النجاس الحقاقة وعلما له واللق يمارجه الفرانس واللذع ، فشراب ما راق له من دفائه ا

ویصنح الشاعر بانسکوی امرابره ، ویکن پس خاك من معد سلم پستقید فله العسمر ، او بنجرات منه الوحدان ۱۰۰

اله لأمر فضع وقصع حداً ؛ ال لكول هذه المرقة الحقيرة مأوى الساعر الدبع ؛ الها منعى عني الله دول ال نصرف الماً ؛ لا بن الها فيسل الحدر رح فيه لك لد السع الواع العدال قال ديو الحلة وو فهو في الشدة للجمد اعضاء حسمة من البرد والرمهرير كأنه بنت بحث السماء ؛ وفي الصنف بشوية حر القبط الملاهب ؛ وسائر عليه البرال من السقف الحوى للا العطاع، فهال هذا البرال ومن الله لد حي، به لله أو ربعد حوق ورعباً ال مثني قوق ديك السنف الشؤود حالة الأبحساف به فهو مدي، يا يعوب اللي المسل بالمسلم به واقد بقدل منها على الدال محافة بالملق الذي تعامه ؟

ست سعری کم یشعر الاسدن با بحرار حین نفراً هذه المصندد می الدارد علی الدارد علی الاوساع ۵۰۰

ا به تهنج فننا احر الاشتخال بدى مطابعنا عيد تأممان وعمل ، قالا ب تتصاعد من اليونيا ، والأهاب التنجر من كلمانيا ، والسادو المساعر فنهست مثل لها بائماً برماً بالتجام ا ال هدد المصدد المسلعة في الهاء العلم للجلوه الأسال صبوار فيد المجلم أفده فيو د لجد ، عراي لكالم الدفي المكر العرابي المجلم المدن وحدد للدي دلالاه الراز والوحدة ، وعدارة المتروف الدلية التي للدراس عاليها كالداء وجاره الهال حسرات عاولا من أحد بحلو الها على ألمة ، واريح عن السلاد على الدفية ، وعمي المحي السوفة الدوقة المدوقة المحي المحي السوفة المالية ، وعمي المحي المحي السوفة المالية ، وعمي المحيد المحيد

> اكانج المسترا في السنراح نی عرفیلة ملؤجیا انتسارت 1,5 1 -4 ,5 --للاب مين سائلي عسداء واسرن المكلوب الحسري فهدو ممنى شان فلنسوف مستعل مستح محسي فكرا لهند الأساد الني النساب الهرابية فأثبيها فينهار کے باد فی ایسمیا می بعوص النح فللوف الشوب الله هدي دامسي لي عد حي وقصني أحسرار حين أغنسي وأبق المسراس الماطيراهي يسرب ما ١٠٠٠ من بالمسائي عليه لا تستعور للسآوي د يې ۱ سخي سه⊸ اعرفيسية لميان واهتسادي

٨ــ من شمنـه نبوت اد الليان اللين ملؤها سوت نــــــ ۽ وــــــق وعڪوب والسق جاليسي أدانية فيون وقشني الاستام معتشى وجانب مسر د سیه د سخوت سے سے کا بہت جس فسيناد كبر في الاسترد عيب البه دلله ملت هلوت ف کا می دعیده حشین ماء بن التعلق فيله وقلب خباء لهست استعلي السيث اء اص را صاحاتی است ا ہے ہے دعلہ سقب ت حصلت للب ۱ ا منا المناه الله المناه في منتشي للسلبة لفيت

المالمية البير الحياداتية اس سبب میت کر کی حامات عن بريطينية ويلينا در محسن عضو السراد السلوال ورق -----

عليمات من فليب المسوب للاء أيجث للتسلم است غی شنت دن جره النوب سلة مثال أعه فيسلم حبث حالی ایجندی ادا سید المسار مهللي حد مارد

ال ترحم في عرف في الألمة في السامعية للحفسة على الشدق وحه ما له الشخطية الدام التي القي ما عليم الحسام الرائلة ووحدامه اعتبة دفيني مليراعية بالأحمديها وواعبعت بالصمود في الكفاح الوضي و احب الجسفية أسما وحدر ، وال كالت مرد الله في كالحنص ، فبلوكها بداله ، والعدى بها عالى توجه من أن صعمها كالملقم ، والنحق بؤلزه على كن النافع المعربة حلى وال كال مصيره حهم، فهو لا عول لا با سلمه علمه البحق ٥٠

و، كاب بلندعر اسانه هامه في اسالاح التحلم ويقبو رادة فالعافي المرامي الي هاد الرسام المدلية على اكمل صورة "

ن روحه التي بعيد عجيان ه والمدي في محراته 4 نقو من الدميم 4 و كمة بياده العار فراسية المترا والصالي ة سرعال الانفواد فيه السمة وكهي ع فيدعقه حتى بريء بعالى ه فهي بهبوي البشي التألس ه ويعص العبي اسمير المحد

عه أن من وم فحاله البلية في لما الأهي الألمي للجاد من عدست عوى منجار ووسيد الصعمة وواهي كي مناوي الأماري وما احيل الحام و عمام اي حل ما والمام حي والأعمام فعول عص لا داری ایجستانهٔ مرد 1:V -

عی شعد وجهید المجهد کی اعدی مهد وال تك علقه در درخای سود ایجاد با جهد مدی قدر عددت قد مشهد در وعولی واردهی والتعدد الموی باغی دامض سعد واهی اعامه کایاسویالسهم

كي لا ١٠٠٠ مد فدخان مد و والوال والها ما رو وأوكها والحلو أوتره على معي والوالحوي مر من المسر وال عندا حسى المرصية والسمعة على المعدد والرسمة على المرصية والرسمة على المرصية والرسمة على المرصية والرسمة وال

واراك رالأنه من موامل الاحصال والأثراء والأناع في الشعر ، فقد العبداء إلى تستقر عدم افتقداد ، رامه الاحاسا الأخوام عرام من الموت الحباهير ، برابعه الآب لة في دله الفسوار ، والله الى في المتكبر المدمي، وسداد الرأى في عد عداد المجلم ، الهائية، مسور ، لأحد من العاممي العدق ، ومستوحى من والم الحاد الأسانية ، متمار الاعتداق الملي الذي المكنل عدة حدد المدعر الفافي ووقعها وحداثها ، الأدهار ، أماها ،

وارا كان دور فه سمي بآده الصد و وهي بده سنمه ي وي وي أو يا ارفيا والراحة فالمنب و فيه بنيد منهى السافد بحدى آمله السكارة وهي البحة بهدد الده من الله مستر بني بلو بها موامعا والملامح النفسية والمعترسة التي الراب في المعراد براي بحداث أبر بالما و عدد حلى في البراد والمي المعراد بالمحال من المرد بالحاجمة بالمعترف أبر في المعراد بالما المعرف المعالم في قدم حرفاه من الوالم والمعالم والمعرف في قدم حرفاه من الوالم والما والمعرف الما والمعرف الى الما والمعقوق والمعقور والمعقوق والمعقور والمعق

ا عصاره افکار اداو کالهم به النفود الاعدان و برختین الحجود او فائتون ا

سمت بأمني فللعسار دار اكل الممدا الذي المكترة مراحسه المدار اوحدال السب والميلة الوقاع لا عا والسيرات والمسلمة المني الراحس فلا المني مدري في حسال فلامدي ولا عالمي المدري ولا حسال فلامدي ولا عالمي مدري ولا والواحد فلامدي ولا عالمي منولاً والواحد فلامدي ولامدي ولامدي فلامدي ولامدي ولامدي

ر الله المداوقة على الما الله المحادي الها فدور السن والمعادلة المداوقة على المعادلة والمداوقة المدار الله وال المدافقة من المحداد والمكان الأسلمي من الملؤاء والمدار الهامب كمر والي عليم كما مه والمراو والمراو والمسلف الأساء لأ الله المحمدة

والمراب في لأمر أن هد الأالر الأناني لخدر ما تنوف الماكم اله عوي تلاحظه ما تندر من الحال الحال المكاري الحال م و المن المعلم و الحال المعلم المناه في المراب المكاري الحال المعلم المناه في المناطر الهائجة المي تتحل المناطر الهائجة الهائجة المناطر الهائجة الهائجة المناطر الهائجة الهائجة المناطر الهائجة المناطر الهائجة الهائجة المناطر الهائجة الهائجة المناطر الهائجة الهائجة المناطر الهائجة المناطر الهائجة الهائجة المناطر الهائجة الهائجة المناطر المناطر الهائجة المناطر الهائجة المناطر الهائجة المناطر المناطر المناطر الهائجة المناطر المناطر الهائجة المناطر الهائجة المناطر المناطر

وید در این از الاید اوس دانه سال عدید دستی میشده اینه و و و حمده فاریه سعی گر عسح حیداً اینده دیدسته و ؤسسه امریق د دیجسه مداد سی من حدی دفسود و حدرد دو باشد سنه داست انجریه ه واجران دوجدد با دخراج از این ۱۰۰

ید هجر علی ۱۰ د بدرای مید ریمی شنه ، بعید آن لافی ارهایاً وعید و شریداً علی بدی استنصار ن ، وقد الدی صروب الدوجه المسته فی وجه المصنین الدجلاء الدین راغو النوب والجهان و مرض عی کی مكان حلوا فيه عند كان يجس سا مانه بالاين من أساء حليه به و من المؤس والجوح وامال و يدفيهم العرب الوصي اللاهب الى دوح المقال للدوع عن الجربة و فيساعتي برية الوص هراب دعة من بالله الدرلة الواعي به والمنت بداء بركية على لارض الطبية التي كان الراح بجب بر الاستعال لأحبي و فتنده ساعر للمرافيين و للعرب كفة من فكره الوقد به ودهنة الحقيب و بالله المناس و للجرد و ووا فيله المناس و للجرد و والمناس المناح في دمة حد الشعب والوس والاساسة ، فعكس في شعره آسال المناح في دمة حد الشعب والوس والاساسة ، فعكس في شعره آسال ديمة المنس المناح من صبيب مجموعة و بالالمنة و بادا لها للمرة المنس المناح من صبيب مجموعة و

المد صوار العالمي شهره صوا حققة در د الأوان والعلال عورسم الحاد التي عليه عوسم سؤهلات الشاعر المقري الوهوب فعلك المدرة على الأبراء وأدلح كبر السفير في الأبور ، شديد الوعي علوي المعدد ، أب العرم ، راسح العمل ، بدفع في بوات حمح بحو السفيل والمصحه الأسحى به أثر كبر في بعوير معاهد الشمر فقد المدن آثاره السمرية بقدح من الأسكر و روعة ، شت فهمه المسلى للحادي وشهد على ما يسلكه من عملة الأبداع الحلاقة التي بير كبراً من الاهتباد ، فقد المتوجي الحادة وصورها وحلق في أحواء حدددا ، وعشر عن أدق المعني وأخرافها ، ومهم في في وحلق في أحواء حدددا ، وعشر عن أدق وقرائده المكرية الرائمة ، سبقي صبها بدوي في الأفي على مدى الأدم وقد عد شعره الى القلوب بعمق معراد ، وصدق شلموره ، وسا فله من وقد عد شعره الى القلوب بعمق معراد ، وصدق شلموره ، وسا فله من الكربة ، والمامة التي والمدين ، وأثرات في حدد الله المامج المامية التي الكربات الوسائل التعيرية ، والمعامين المكربة ، والمامج المامية التي با الكادة العاصرة ، فأسحت به الكادة المربي الحددث ، وأثارت في حدد الله قدة العاصرة ، فأسحت به الكربة ، أثارة في عوس القراء المربي المدين ا

ومهما سواعت المارس الشعرية الجدائة عال أعديه الأدبية الإيداعية

سنص منحو الهام الأحل عديم عدران العلى في الديرها و وحرارة المستقل في الديرك المستقل في الديرك المستقل في المس

ان وراه هذا السمر الساح مراد لمنه دالما وتجليما و حال المتحملة الساسة فلد حدير ديكن فجر و عبر راء وما أحوج الى الأفداد بنايراتها كا والتحلي وقد تبدالها كا ودماته الحلقها با فهي رمن التبساء والعلساف كا والعهر الحامة

اله لاحدق مربع ، يحق هذا عر المعدي أن يعي موعلاً في يوامة فساعه وغربية وبيامه ، عمره أسواح الأسي الناصمة ، وعمدي سعورا منعيا بالأبير اللمصل ، وتكنوي سر الاشواق والمسه والحسوى ، و تدول حربه الاصطراب واعتجر ، و يحس بصبق الناسي الذي حد يحدقه ، وشمر بنمودا دلايا دغراج والوحشة وراية عدد ، فأستح بنمره ملك عدو . فأستح بنمره ملك عدو . فالمدد ، والنامر من الأوضاع . و .

أسن من المدير الصارح ، ال عال هذا الشاعر العراي دو الصميع الأدي النحي ، والتحلف ، والدكاء المداح ، للشاح ، للشاعل عليا عن وقلله الدراق التحلف الدراق التحلف الدراق التحلف ، وللعلف الشاوق الى رؤسهم ، ولها حمد التحلق الى السنح الاساعات فساد ، وملوى دكر لالسه التحليلة ، والم

ال الدافع الوحد الذي لدفعني الى الأهلماء شعره ، همو اعترادي به ، وتقديري مواهلة الفدد ، وشعني الشديد عراءة شعرد الذي كان فلحا حديدًا في السعر العربي المعاسر عالد الشنفر الذي عوم على سلامة اللعة ع وقعاحه المقطاع وسنر أعوار الجاداء والذي بت قدار روح السدلة والاقدام والجرأة البرقع داله الجربة عالمه في الدع الوص العربي الكبراء،

ان شعره نگرفته في لاء ارسي ، وليجلد النه الدجه في لينجل العلقري معوالمه

اد من اداس حدد الفدافي والبداد لا سعة الون الف لا اكد القداد الداخر العيد الذي الرافة دالا دار والمقدلمة الا أصبح شعره فرافا منصرا في تجريبه السعوالة والاسانية و داليوجيلة الأحدادي ، والتنفيذ الذالي ، و ا

والمعاسمة و يحمه الفائلة أ ولها لعالى معلى راحة لمنس ، وصناً سه الفكر ، وهذا المعاد أعظم لا لل على السكر الماقر الذي لملى له دوو القابلسات الراح لا مام يكفات الداء والمقردات المدهلة ما من قلب مجمعات الداير في الحمدان المامدلان ، لاهدان ، السنان ١٩٩٠

وعلى الرغم منا يحق ثا ندره الكبير من احجدى وحنب وعلى نفي موقول كرامه عاشر راايحات والاهر الدان و أغب ال بدينين تنسيه بالحال اللغ الراغمة داوال يجدد به العرال التي تدين بها المعان وه

ال عدد المكر من في وه تعلق لل در أدا لل باعر المكر سة مدلود الوه اكثر من في وه تعلق لل در أدا لل باعر السادع حدد عد في المحتى في وعدد الدر لل والأمراض منو في عواله سكد مدوّوه مساده الله مساده الله عدد عن الدر بالله المحتاد الهامة وقسيم عدد ولا الله الرقمية وحصيوب وقسيم عدد ولا الله الرقمية والمدالة الله عدد المالي عدد الله عن ألبية الله مي الرقبيع محاد عد ساحد المالي ولو الأخواد والشيم محاد المالي والمنتر والشيم محاد المالي والمنتر والشيم محاد المالي والمنتر والمالية والمالية والمالية والمالية والمالية والمنتر والمالية والمال

راحيد هدفي النحيي يحتركن بديد من الدون العصية ، والدون تراحيه و المديد المن العصية ، والدون تراحية و المديد المن المعدد المورد والدون المديد والدون والمديد المعدد المعدد المدين والدون والمدين والدون والمدين والدون والمدين والدون في الدون والمدين والدون في الدون والمدين والدون والعدل والراحية والمدين والدون والعدل والراحية والمدين والدون والعرف والمدين والدون والعرف والمدين والدون والعرف والمدين والدون والعرفة والراحي والمدين والدون والعرفة والرادي والعرفة والرادي والدون والعرفة والرادي والدون والعرفة والرادي والدون والعرفة والرادي والمداد والعرفة والرادي والعرفة والولون والعرفة والرادي والع

فللراق طلب الأطافية (والهوال والعي عادقة الحداهير العرالة الباصلة للحوا مطالع الأللتاق واللحرار واللوز ماه!

التي على من د كامن ال بالرسي شعر العدافي ، ود رقي تسج ة حديه ، وعار في فصله) قد الاموا به في فلونهم بماسيل حيثة من الولاء و وقاء والعجب ، والهم تصمرون به في حدد تتوسيم السبي آب الأعقاء والعداود والودد ، وال السبيم دولاً للياح أسله ، واقادتهم تحقق تحيه ، وحواد جهم للفين داء عليه أ

وسن ها الدي سده في الراها استه التي تهدي الها العاقي من كتاحه التواصل في كن مدحي الجياء هي الرابحدي حلا معتا عدميا وعداء سير الأمه المراه في طريق والأردها والساء والساء والساء اوال مرا في الملوب اكل العلوب الرا حسداً الواكري مسه توهيج الأواد السوامع الوصوح بدرات الأبدعات السحية التي لا تعلب الوقيد جعلى كن هدد الأهداق السامية الوروع في الأفادد أعراش السامح والأحياء والحدا والحدا وألكي في القوس حدود الإصرار والتقسمية والمعموج المادا والحاد المادية التي يعموج المادا والحدا المادية التوليد المادون المدادية المادية ا

ومن أبحل أن بنجي من أوجود هذه الأنار الأدبة التحادة أبي المحلية عمرية أعلق عا وأبي للس لها مثل و فهلي محكلته النبح و للمدد الأثر و للمة المدير و شرعة أمرى و تسلمر الموس و وسلاعت بالمواطعة و و هر لها أو در العلوب و أنها ألوار المدفق الذي يمر في سلام للمدان والأحقاد والحور و ولعلى أروع درس للشعوب السائرة في طريق المحرية و للربة الكرامة والمرد والمحد و أنها من ولدع ما صوريته المحرية والمحدة في الها من ولاحة في الحية المدانة والمحدة في الحية المدانة والمحدة والمحدة في الحية المدانة والمحدة المدانة والمحدة في الحية المدانة والمحدة والمحدة والمحدة والمحددة والمحدددة والمحددة والمحددة والمحددة والمحددة والمحددة والمحدددة وال

ان الصافي أن الساعر العربي العسادق المحافية ع والوافر الأحساس مسكان في ذلك الفريص السنجاً وحدد فلما تحود بمثلة الرمن

الصافى في زنزانة السجن

ومدية التحف الأمرى ال التحد الدريجي الأصل و وموال المكل المربي العلق و والتي تحت الله في التحقيق لأول من الوجال السجية المقدمة و وأي لأسد الحمد العافي التحقي لأول من الوجال التحية في مهد منالاد و ومنت فيوليه و ومرعى في دام و فكل لها بأثير كبر في حد الأولى حد حلف منه فيد المدال ولي معدام لعبر للبيراً حقيقاً عن فيموح الحدومة وقد أبر فيشها الطلقة و وفروفه الأحد عسله والموسلة و وقد عرف بالبالة المحدد و وشرف النسب و وقله المعلق وسمو الروح وحداً

عد علج علم ملد بدعره على مشاهد العقر والعلم ، وأسشرف حداق الحدد الرم الولم ، وأي ال بروى في على داره ، ويعلوى على هلله فدحل مصرد الحداء السلسة ، وحدل حقيمه الناامة الأسواح ، فولدت فسلم روح السراء والروع الل الروه التي تدريد واقع المجلم الفائد ، وتحول تعيره لحو الأفصال ،

وبرع في أوائل مده أن فول اشعر استبعد من بحارته الجانسة الشقة التي الدن فيه الأحياس بالأم الكدخين لا فشعر بأحرال الأحرين وألاً به الحرابة ه

عد سار في اسالات النوري للمناصلين بعد ال السنطف مصالح التحديد في الساسي الجديد المجالات مرالات التكريء والجد صدم عمله تحدد حقوق السما واهداف و وصول وجدية الوصة ، وسمى للجار حدري وحاسة في الواقع الاجتماعي ، والتعالل كيل الأمكانات الجدد مصلحة الشما ، بلد المصلحة التي تسكل حجيس الأساس في بنا فواعد المجتمع ، والقصاء على العلاقات النابة بين العمل

وران عين، والتي بنيد عي حيان جرمان اجتاهم ويؤانها ٥٠

وحدن قصد لا سنة كان منطان الرحلة المحديدة ، ومد وحدة من المنحرية المألى بالوقائع والأحداث ، ومن منصق الرؤاسية العلمسية المستخدمة وم وقد عكس كان مند ما حدال سلوكه المومى في معس المصال الرحين حرد الأصور والمرية كان عردي لا يعني الأسماء ، ولا يعس لا سنة ، ولا يعس لا سنة وقد القدم في سمره عن الأباد المسادي مثل منه ومد كله ، وحداج مو توسال حديد منه منس حدد المامة ، و قدور وقد ما الساد ، ، وصور وسال حديد منه منس حدد المامة ، و قدور وقد ما الساد ، ، وحداد من المامة ، و قدور وقد من يحل مامية لمحواليت التي الحدادة ، و ما و دالا اللاز هامة و معمله ، وحداد المحرد المحدد الم

وي المن هذا الدر بيجر وسه ، در بي عدد له ، بافسته المعارد واكر بالسدر ، در الدوراء المحامد في علمه من أر الساف محمل لأحر ، ومن إلى الدوراء المحامد في الافلاد ، على والصور ، فتد بال عدم المن في بجدلله السعر في الواد ومع لمه واحلمه وموضوعاته ، در الداور لا في لا بلغاني أو والم والمافية الوحدة وأثن يحد لمد في الله في الأفوالا في لا بلغا والالد للنا ، وأثر معلمون على الكن ، وحلم المصادد وحدد ملد لكه المكرد بأحد بعضها برفيال بي المحل ، للمناجولة بالأفكار المسلم ومقالله ، في الدال بألوال ، المه من الدامر الذي عدور صافعة من الأحداث التي ما بالحراب ، وصور مدى فيلمة بها وتحد المدى المحرد في المحلة من الأحداث التي المحرب ، وصور مدى فيلمة بها وتحد المدى المحرب المحرب ، وصور مدى فيلمة بها وتحد المدى المحرب المحرب ، وصور مدى فيلمة بها وتحد المدى المدى المحرب ، وصور مدى فيلمة بها وتحد المدى المحرب ، وصور مدى فيلمة بها وتحد المدى المدى المحرب ، وصور مدى فيلمة بها وتحد المدى المحرب المحرب ، وصور مدى فيلمة بها وتحد المدى المحرب المحرب المحرب المحرب المحرب المحرب المدى المحرب ال

معلها ارتسه ، وينس علي التحليم الذي عش فيه أبراحه وآلاميه ، فأصلح عاملاً فواد من عوامل التقلة والسرد ، والسوليج الناهر لتصلب لات الجدادات الصر الوراد ، ١٠٠ ه ،

ار ۱۰ عر اواعي الحر لا تكون لمعرف من أحداث عصره عوامله مستوعب الرحلة الراهلة التي سر بها الله الصفهدد عا و لمس كف حب سمة عامت الوسمي ال العال من اللال المعراع و لمل الورية عسلمي الاسلال والأحكار والماحك والماه لاحتماعي الأما

وهكده كال احدد اعداى الجدي الماكر الحراء والدهل اليوم وهو المراه المراه

والد بحث الملو و رحرفه ، والنيد عن الحسرى وراء الحسبات الكافية ، والأهليم بالأنساخ والملولي ، بلد على الملافح المعرد شعرة الجول الأنباء في المدم والنب به و يصوا ، والذي راد من بنهرية ، وقر به من عولي السمل ، ال ما الراسلم الأناساع الأوليقد الى اعتباق الملول بدول الثدار فعا فه

والجديد عن الشاعر الحيد الدافي المتحتي والبع ألمدى لا متعلدي

الأمر في وما فقد نسجي اكم منواهم لأولة مند الفينا لا ورقيد السموة بنطي من الألمة لا تسود الذي تشهد الحرارة الروح و ووقده الشد عراء والتعب المدور النجي الرائع و ما تنجر الله الدالية و واستنجول محبود الناسي الألمة التي رسمية في فيد من المحرال الذي تحديد له الحديديين المنوس و للعل به حديد القلوب وواء وواء

ولمله منا نصاعت فيروال الله حالات عرام واللكاء مناطرة والحالسية الدالة عاهى مهاله تصويره لحالة الوقية ما وارامة السدالة المعلى له واكبر أن العرد تصادا عن الاناساء بدافها من المعاد مناسبا م ويلوا دائد (۱۳۰۱) «

و موای الاحدال و بری علیه و فتااد معرفه الحداد و دکی المانه المستقیل حید العرابی المعاصر و حیثال الصبحال و و للحاً ای الاماللوب الماندر فی الافضاح عل صدی ما فی الله مل حیحال متدفقه و و مانست فی و همه من افکار توریه ۱۰۵۰

أفلس من استمرت بعد كن هذا ان لا بلاحق استعمرون هيندا اشاعر الناصل النوري الذي أصبح شوكه فليله في عولهماء والذي يحس في اعداقه كل معاني المصللة والنان والحبر ١٥٠ بن استعراب ان لالمعلوا بالناب ١٥٠٠

فقی سه ۱۹۶۱ و املا که وابحرات الوسه الده فالمه علی فیده وراق مین الجمده والحورات اعتماله السمعال الجمدیة الی محلت الواکه و با را عد عهد الدر سمین الدال و وکاب اللیدة الوجهشه السه و هی بروالجه المسالی، الوساله و ولت الدالة با این التوف الحده وراده و

و نوال ، خط السجد ، هو حصله ديم الساعر مدد تلالسلة والريمان يوم في سجل الأمل علم الأمارسي للم وك بأمار السيلطات لانكلر به عبد وجونها لا عنى العربة المدية ٥٠٠ وهو مثل عدر ميس معر السحول ، ومن الدو عدد المحر السحول ، ومن الدون ومن الدون ومن المدين المرد المدين المدين المدين المحرد المحرد المحرد المحرد المدين المون المحرد ال

هما عسل ، عرى الرائع الذي تسلمو فيه النسل ، وموقع لسم الأمراف (فكر له المدرد على النجها فلمه الفرالد للعد من الروع الأثاق الأرسة ١٩٥٥

والدكان وما ال الشمر فعمه من بندله الاوللدة من كالم و والملة من الوجه و والسدة الآله على موهسة الانسلة و الاصليمة عرار افكساره التي هي والدم حيرة عسمة و يجرانة دويلة ١٥٠٠

و سان کال من و ان ۱۰٪ هم اسرا ۱۰۰۰ اند ات عر الحقیقی السعای تصرب عواه استمدول و نهره مرالاعا ق هراً علمه ، و بدی سوفتر فی شمره امال من ور اسال ۱۰۰۰

فقود شیخصتنه د وقدره الداعه د و تنالمهٔ دوقه ۱۰۰ بلد اهی اهلیم حمد آمده ایماره ۱۰

ال استعراء البحرة الدال وصابوا ألامهم وهم في عوهم السلحل المرول و و كل حمد الدافي المحتي الدال في مسل ، فقله الرهسم حمله و و كل حمد الدافي و المعهم الراء و و و هم شمولاً ، وقد و في المدال في هذا المور من المراء فيو النفر و فني مقد المحدد ، المسلم السالحات المحدد المحدد ، المال المحدد الم

عد حد اعوار الاستمارية عشبه باطافي في اعداق استحلامه والدالم المستحل المستحل المستحل المستحل المستحل المستحل المستحل المستحل المستحل الكل الأثر في تعلق وعني المستعل على مشاكل المحلم ، وتحد فيه سعة لمقول ، ومحلا للاحداد ، فيصلور حيد الام والقلق والوحشة التي عالم السند المستحلة ال

ولشدة تأثري والدماجي بهذا الديوان البراس لاسكاد حياله الفي ه
والكشف عن حالف له أهميته في حياة الشاعر ، هذا الشاعر اللهيم ،
والممكر البار الذي أصبح النمه والله برفرف في كان أفل ميل آفاقيب
المدينة ٥٠ بعد أن من أصدق بدال قد يا الأسار الكافح على المنسود
الدها المدال ٥٠ بدا القسمود الذي الملك من بدية الدال في محترال
حدادة كمح حياج المستران وأعوالهم السيلدان دي رفال الشعب ٥٠
وبال في سجعهم بعجة مواطيء الاقدام ١٥٠٠

حساوصاق الحسن مي حساحي الى عرفة صلم محكمة السالد لقلب علام الحسن ؟ لا أن سارق الولا لم عبداً ولا دول م عمله

فحاء وبيء بالم عبر اللادة أبي لأسم بحب السواد من الدحي حری مشرعا سای عجوی ماعا وراح نصب اللم من فله لافت معنی ساز خا د سی ۱۰ بدست سی فالمح فلسم أستسني بأح سيؤود فیا بات من بات کر یہ باتوں ہی وب رأب أبدب حدمية موضى

سندري الترز الح التي من الرافد سواء على قلب ۽ سوداً على حلا كصل أبي من قوهه الحجر الصلد عی در سندن سم کاسهد حديث بالأباني أأطب ويحلبني وعد وملاسي عارس اعجاز بالإفصاد ساح المي و هو او فلا عسب سيح**دي** المحال حتى حلية حية البحلة

وشبيح لاعتداد وشبيراء واشعل حبدوه الحبباس في العوالي ه ومعث حمد الهمم في القلوب فقد مان له السبق ، بعد أن متحد راعه ع ورا- بدافع بها عن أمنه عني علب اصراره على حوص عمر كه الصيرية واقصح عند بمود في عليه من أنواء وملال لتان

ح المحرابي عيني وصب لي الشبق

حدث وم علم بدني فاستحل اي الأس في د يوود وبي الأفق وب علت الدب حديثة موسى

وفي فصيدته والمقال الصميف والعبر على ووجه البي بأجله فلهب الاستالات والأحسيس، وعراب عد سيفل اهية ، و سلف عدة خواصره ٥٠ فان هذا العلم الصارح الذي او عه المنجن ، استحن الذي فص منسم أعوالم والأخلجة أنني كان لها لرف في الأدن أ يحله حث البحر أنصاحك سفس عني الرواني الحميلة ١٥٥٠

أما الموم وقاد عل كاهله الحبس لاقاله للسلحر لكن شدائد والمحل اسي موالي عليه من احل حدمه موضه الدي أن بدحر وسما في الدر عن برسه العاهره لافقول

حسب فقص الحس مي قوا ما واحتجله کالت سیرف رفضا

واعل حسى كعسلي فكأسي وبا علب الحرم حدمية موضى وقلب * عقال الحسن دول حريسي وقد ساني صعب المصاب لأسي

يحبك صبودأ بليبته منفينا راق کاهلی حصال انجال حقیقا فحرمي يري هدا المقاب طعما بحلد أن الدب كان صعفها

ال السحى لا صبر الساء مثله عالار السحول والمقالات لا يمكس ان تستمد النائرس الأحرار ٥٠٠ او تطفيء شملة الوطنية في تقوسهم ٥٠ وهو نصبه برجب باستحل عايه المرجب ، بكون وصه في حرز حسريق من الكائد الاستمارية ، واذا ما فدر له ان يتبسق ، فبان أعبواد مشلقته سبعدوا مسرأ حالدأ بطن من فوقيه رجيبو الأنكفر البدين رات لهسم مصالحهم أن بسوا بمعدرات أنه المربة ، فقول :

> سيجوي دوست بالسوي لا عبير المسحن ملي أن بكن

اسی ۔۔می اسی ۽ حـــــــــــر عريق ا مودینی بصنیح فی جواز جرایق والتي أنسسو حكن مشقيسي الأسترأ لعلن رجسم الأنكليسل

وقي فصيدته مرهير التحسينء سرار الأحسس المفهلة انتي عجبرت في اعماله ، والمسع ومصنات فكراء الحوال ، فاله وهو في سينجله ، واح بمسى بجب وتباه الأمه الدفيلة ، والقمح بليلاً معلقاً في فقصلة يترام بأعالله السيحية ، لص أكل منها بنعشل فأحب الملب الطروب بما ينشد أنه من رائيل عدله والتريد رفيعة ١٠٠٠

ال التخلي و اصعي ما دراء عالهم من حول محرق، وأوعة حرى، لدال قلبه التي ٤ و مصر كنده أنا ١٠٠

و دا کی در رخ به انصده فی فراد اسحی ه فایه بیشه دیاد الأسد الهصام الذي سيجنود حوف من واتوله عليهم د واقتراسه الهم ٥٠٠

وادا كان بالسند أن بسرق لها فراسته ، قان له قلماً يفتك بأعسداه وضه فيد التحديد معما انهم بحقول عوسه ، وشجهم شجونه ، فكف نهيم ادا سمعوا دلاه انهادر ، وكشر على يوب براعه الاثر ، فعول :

وأحس د حس ديم من مصيب المستديد المستديد المستديد المستديد المستديد المستديد المستديد وست صحد الملك المستم المديد المال المستم المديد المال المستم المديد المال المستم المديد المال المستم المديد المستدوب المستدوب المستم المديد المستدوب المستدال المستم المديد المستدوبي المستدال ا

رهان الحسيان عاصى وفعيار الرائد المسالاً المحاود علما المحاود علما المحاد علما كلاب في المحاد المحا

وفي فعسد به مسحن وصلي و صور واصحه المدلم ، فولة التعير ، دفقه الملامع و لكسد حالة مهما من حوالت ساعريه ، حث يمر بلحظات لحربه فريده (۱۵ سنفاعهم أن تحسوم وكن فكره الموقد ما يسرال سائح في عوالد الوجود ، و عسه التعلقه المدراه التحدل الرفاق (۱۵ سائح في عوالد الرفاق (۱۵ سائح في عوالد الرفاق (۱۵ سائم في التحدل ال

وارا کا وا فد أعدود على هذا الكول الواسع المنسج ، فنجباله المحلمق الويات تنجلق له أعب كون وكول ه.»

ان النحول لا عليق رحم ممكر الواشي اللحرر ، وأن الكون على مسلمولة وسلمه صلى السلم للمقال للحالل ١٠٠٠

ان فكرة أنجر التشج هو أه أي أودع حسمة الشجل 4 وجلة 10 ع والعرد هو الذي عرض المسلم ١ وال من العدال والدل ٥٠٠ فيفول

اللهن سائلية من الله الله اللها بالمحال في الله الأن الصلا عمر أبي وال بالسجال ففكري المالج فرا وحوا والمنس حدثي وا الله محل في للس وها ال على أور فلي من حساق فاري الحر و فاستحميني و ساري قد ألمد الممار دل

الما تواعله سلسعلا المأول سموالورفسلا لأعسق تسجون بالمكر رجيان بالمقادي بني ساق عفيلا ان کے را لام ان فی بد جبر 💎 انہ وی فی موبق بمکر عام

وقي فقامية وكشج الأصدور إجمه أأحدثم المومية والإلحليبية المكرد وصابة مله الحرارداء فللدق فالدار المحدود السدات والرار تمم الصاد الاسن و حاد الصدة الكاملة ، أن الدق لوجهي ١٠٠ فيسو بقراح الشجل فها فال مدر وه والأسان والأسجلة الجالمانة والطار لقبي حدوق عليه كامله بدر ميوصة ١٠١ي بيحاء الوم عليي حق قومه العرب اللاس راجوا الأسترون عنولا التي عنات جريبهنية اجفاد من أنب اعج اه والما من لأحر اللغة على العدالي ماوهم فسوي من سلطون 99 B a 1 may 9

ه ا ا الأخار في المحادث للما الوطائي في المحمل حرم سرعت والأنجاب بودا عربت في الأجراء والأعتبيان المستملة ع ومم سه حملاً عنى يحميكه ما اسطياد السعيان عممية ماه

يعمد و معالم الراعري الأكار الذي كالمراطات الكفر المح تر مني الدر المن الاي لا بر صد بمرات أصاه الأمنعة . غرعاني العليم مدم في يرس عرض عرض مده وكني هذه الدولة الاستعدادية حرالة عاراً ووه الهما لا للمسلم الدانية عاو تقديم في كانها الإكار منحف لده ، وتستدوي في لد للسمة حديما الاحدق مع مدولها اللامي عافقول

قد سوه سحی دے ادمسی
واحود فی اسحی اُفعی حق اقوامی
ایی احد به فومد آهدن احرام
من ی بید در د وزیاب د کانسام
د د وی کیل محید و بینامی

أهلا سيحي سنهر أو لاعتوام فصب حراء حقوق النفس كاملة ال سنجوبي فجراني بالم سرق بالمحمد باكسر الاسام شامحه الكامهير حصله ال بين سمهستير بالروسة ساسون فيلي بدايلة

وقال وهو سير في سين احده اعلامه الجدد الرحوم للله محمد رد الفاقي في و با مشرال التي حدل سنة ١٩٧٠ المالادسة ولا آل من مسلسي يحصصها وري عادرافني الله الجدفة حيث بني لا حد في تعريبه الاستعمار حتى لا من قال المحرال ورواد التصال في الرح المراق الجدل لا عدل مندو عمله المنبية و وسيراً ولات سعد با وأهوال المكن في مراكز الاعتدال من حر الحريبة عوالات سعد با وأهوال المكن في مراكز الاعتدال من حر الحريبة على ولا هذا حلى حدل مشتقة عدد كان السنتميز للوح به وال يدله التعلق بال الول مدائر أن المراكز في كن هذا فيد كان عرا عدد التي مكافحة عداء السما وحمة وهو الأدافة في كن هذا فيد كان عرا عدد الحق مروح السالة والحراء و ولسلح بمعاء المراسة والساراء وستحسر بالحرق الموالية المراكز والوالية في حدد الموالية المراكز والتي مدائرة الما منه والمدائر والموالية المراكز في هاوية المدائرة والمحسلة والمدائرة والمدائرة

قلوب الحماهير هـه اله وحل بين المجلة من الرحال في كن حين هـ. • ه

سحت وقتی می اعلا سجوا احی و آمل می اعلی آن سبحوا الایا ادا به نودت ساخ محه وسؤدد الا اثنا طبسرا نورتهسم سسخا

وفي فصيدية م الملاح باكي م سرم من الحادة واعراب عن حيوالح سنة ع وادية عن مد عر قلية ع والسجابة الحرية النعورية بعاليها و فقال حيث عنول مكولة في السحل الم النبح من ساكني اعتوراء فان اطلقينوا مراحة ع فيه سنؤمل بالحييراء كالمث الذي الماد الم الحدد ثانية لسفل الى عام الحشر كي تواجه يوه الحدان ه

و بأنه من الفتى أعباق قلم ما بلده من أوال البديت مجتى بال لا تحليل المامية على بالكل تحليل المامية المحليل المحليل المحليل المحليل المامية على المحليل المحليل المحليل على المحليل عالى المحليل على المحليل عالى المحليل ع

ان الناس شده تأسهم من الشعاء عالجوا داءهم بالكي وو كذلك بداوي السجار آلامة بالفيس فلمول :

حسب عنول استحل ای فی قبر فکد وعدوی متحدوج و م سرب من العدر لا تحسن الم محمي أموت والوج في يد النوت والوج يحد د بي الامان حارش محسي وكم فان في صبراً على المتحل صنفاً من بياس داوي ساس داكي دامهم من بياس داوي ساس داكي دامهم

ون بحرجوبی ماه آمت بالحشار عوبی مع الوی الی موعد انشار وال کال منها الوم أطول من عمری مأخرج من قبر وأدخل فی قسر فوقد ی الآلام من حیث لابدری و کشاصفار الحاسان علی الحمر کداك بداوني وو اساحی بالصبر

وفي فصده د فدق السجل ، سجرية لادعة ، وفكاهلة بارعلة ، حث سرر محله بالاسلوب المهكمي ، فقد شبه سجله عبدق يؤمه النولاء

الحدر من حين لاحر به ثها به بلسوا أن بددروه ٥٠٠ وهو وحدد قامع فسه لا نترجه حتى صار بسخان طول بدارمه به كأخ براني بحاله ، ويتكنى لائمه ٥٠٠ وقد أنف السحن حتى أصبح الله ٥٠٠ لا تكثرت بنا بلقى من حصوب ، وما تكد من سحول ٥٠٠ فهو الدليا التمس حدلى ٥٠ ما دام سال كراسه ، حال الرام ، رافضا كان شكن من الكان عرام ، مواع فعول ،

سحال حداي بوت وقي المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة وسهلا والمنافرة المنافرة وسهلا والمنافرة المنافرة المناف

وفي فعادية معلجية استحل ماستان الماني في عليه فمرضهما في سوره بغير له محجه والداخل صداره بالته لأن مصطربه وافتحت بهله الحديث محلمه وواحل الدوقاء الأفكار وبدفعه الى مريد من التحرراء والستارا ما أبرانه من صلق واقتلال علي شاعراء الكالسلة العليمة ويعلمه بصاح اللوغة الرابراء وماءه

فهو بری عربة الا از سحه به ۲۰۰ فكتف به وهو الصائع العريب مدفع ان السيحل صلم وعدو ٤ فلا قراب بروره ٢ ولا صدق يسسأل عه ، فاصلات حدثه الوحشة السود ، التي شير مشاعره الكامنة ، وتنكساً حراجة المدينية ٠٠٠ وفي هذا الحو العالم الصنفرات تلهب شراوه دهية ع وسمى الريارة له من فريب ، حتى ولو كالب دورة الأحل القريب لبريجه منا يدله من معالدان وسأه والدمراء ومنا المدد من مسلمه فاسية على الدي حلاوره السحق من عملاه الأستعمار مها

والمناز القصيدة الساءلية المتعداء واالة العدرة ء ودفيسق المساليي تم وعملق الصوراء ولكامل الساء المليء عاجب فال

أ.ى في عربه الأسان سحال فأسا بسبحن السيان غريب والمر السجح ببلا قسريت حلصي بن الأميل اكتدون وأرجم مبية بالتيلف حصين ر به مسراره اعلی بکلی رالد فالمحل في المنظر المحداث أراي مسله لأميل لمصوب واحتل صصيه الباس أرهب منتبالا واحتراب للقصوب کار به کتب دیاهت فطونسی سنجب التيس من برق حلوب و على محكال مسكون وعراسي فللؤائي دوجين و که فی سیحی می بوم عصب حرمت به من الحسين الأويب

رور زهان سحن أهلين فريي المن ي ال الى بالم بعدا سافيل حي أمنالي مستريعا فال يحدد ع الأمسان عنسي و. واست کیت، پ منبسكي ولا راأس الدا و عصبي عي ١٠٠٠ لامت مرفي فر سعة الأم ب يجاسي عصب ہی است سیجی وجھ و الج ي المروق له و كم بي سيحاث والأمساي سامر ہی همومی فی ایم حی فالمه الجي السيحن من لين عصوب و - عملي صبق المسحر الي فأدعبو الله بعجب لا عبيث البحى ، أو يستحل في ليب من الريب, من فياريا الريب روزه الأجيل القريب

وفي فصديه مسن استحل مصفى الرقرات الكومة في صدره عدر بود ولافكر الصفرية شبحته و عدف به بحل صاحوبة العدال بركة في عدم أسوأ لار موهو حلت فضال استحل عوضو أفسيي أسوال السي فطعيع عداء مده حلي الأسر عفظع عداء مده حلي الكانة موسلم الأب أقضى مداه ووو حلي الله الألمان في مداه ووق الراب المحل من عوس استحل و ولمه كالب بلل ما تكليمه ملل الكروب، و المال المسلم حوالمروب، تحسيل عليه الحائرة الحوالية بميل هي الأحرى في العروب ووقا

و کار فلد فی هده المحصات و شدند سرم و هو بدع فی وضف المس دی در و ح الحصوب و زیرات فی حوالحه ادمی السدول و آن المسل مسوح الرهار و وقده به یکن عبر شیمان رهیب و وجب شابسه السود و یکس افاعی بهموم و وعدرت اور ده و وسوازی السرور المحددة البحات وا وا وا وا و ده وا

ه دم على سواعده الدين > فيرضعهم الحدث التسوم > والعمرهم بالأحلام العسلمان ، واستنهم سنس الراق السوب ، والهدهدهم عسمه الدامن > بلدان رائين بكانه عبيات الدماج العمول ١٥٥٠ وما الأفق بالسوى لله داوم التجوم بير الوالم ١٥٥٠

ان ساعر در بدان سنيس في احواه ايجراسه ۽ وهو اري جيسمه بايجا ايرواجه السامجه البيجفرہ ۽ واقعا قه السالي بالهنوب ۽ واکس عشق اجر دائق البيجن ۽ وهو الصلق جي بقصاء الکون البرجان ١٥٠٩

ومن بين شب أن السجل مجلع الرياء وكنه نفح أماه الرحلية الأدن أفاق حدده بعرفة الجاء ، فيصل على الأحواء الأنسانية المعدة من حال الله للي لا يجد علمانها رمار ومكان هاه! والعصدد بعد كل هذا من اشهر الراحس الحبيب المدائق ، والحالي من المقد ، والسب نصدي المعير الذي ، و وعة بصور الشعربة الديمة من صلب للوصوح ، فعول

و بنی اعب سندن منان کرونی ا و على بيس ال غيروب فأدحس في فسلام من عنوب مد ... عة الحد أبي الحس وبحسم فوق قلسي كالمحطوب وكياب في الحوالج من لدوب وقلبات طال فيستنيان وهيل همينوم معلقينات بالدسية بأستنيه للوادع المسلوب محتمده المحتاب وألسون اسب كل أسواع العوب وتحفي سيكن حسوان عجب فرضفهم بتمسيوم الجلب ويستفهم من أبريسق المشوب رغرأ بسبيد أستاع الفلوب كشرعس حسوم كسبون وحسك علكرونت بي كروبي واعت المث في الوص الحصيب وكبال ماه تيجربر الشبعوب صايقه السسسائم بالهبوب

نهاري من عنوس السنجي س ١١ مــ ت كه الى عــروب أفيش في طلامي عسن وحسم تسارع في حصل الي شوفيت ولملمي كال رحلف فوق صدري ألاء إلى كم المدامل حقول اللسن مال زهان ٤ مسوحته فكم وسمن الديد من افساعي وكير صنب عصارت مي والبياء ا وكم حس سرورا كالصواري فلو حلموا تا ـــاما عاما أبدانا بلوح اهابت المبافي ۽ بناامت يام على بسواعدك الراسية وعمرهيم بحسالام كسدان يدهدهم صمك وهوالحكى كأن الافق شدفك رحت مسه ألا د مسال حسامه على منحني كرهت اعبر بعد النوت سبحنا ف آرمی و و فی انجلد حسا أيحسن من تحسر أم أي حسن أبحس تساعر احسار رفسق

ری در حبه سب علیه کساد چیم میله داولیونه رأنت السحل مجتمع البواايا

ولا كالسحل لمرحمل الادب وكف يصق صبق السحرجر الصبواسة فصبا الكون الرجيب

و على علما بروجه الأسم ، وفكاهله الطراعة ،وبكاليه اللطفيلة م، قلم يفته ال يعنف ما عرفه سحه اسي لا صفح الا سكني أفرام سي التحوال ، فكتب سي النشر ، فمن بدا منها كأند هو صغر من العسر ، وسقعها الواطيء عصاء من بد فيها ، و ح من عبرها ، ، كأنه كانوس فسوق الصدراع أو صود من الحجراء وهي كصدوق لصابلة ، وللجاؤها المدخري وكلماء الدام السجان الفراد مها لا ستطح بالمداد كلف السمل للفشران من العسر ٢

والحدال عن حصله ، فهي لا للعب سأله مني تستقر ١ وشكو الله الصحرة وقد خلب في حاب الذن خلوس سطرة فهي سجية مثل صاحبها والرسن بها بالباسوي بالب أعدرا والراحب بكي للا دمع منهموا لا وتكاد تلفد عناها التعبر من العار البراكم عليها مممأ

والقصيدة من الطرافة لمكان فالتنها للمح فللمورا واقصلة له ولسلم اسلونها نساطة المعيراء وحسن الأباء وهي بالثعر الدى القاديء الشعور بالشاركة الوحدالية ، و بحمله للحسس كان كلمه فيها ٥٠ اد عول :

ئين استجول بن مقبر الحب في الصلف العصر كال أمره فيها خطس الحوال لا سبي البشر ادا بهت العويسل مسر سدس في حوف الحصير البه من القلسان طهسس

قبت في المنحن لا و يا ... في عرفية والشيبة سنسير فهبنا وأكفينا فهسني لأقساراء سسي بمثنى عبيلي أربعينه كـــــر مي بدخلهــــــا ومن بندا مهلت الحلب

أرضيت فبلد التجلدر سالي مان شامر الماء وتناح من عبدار من سام فلهنا واستشقل اعد. أو مبوء حجير ر معنی او السنز يحبان للتقلي المحيار عبية لاوتجيل الدحير عكر كما صباق النصو آء فيدر حين مجعر وهب من الفيسر مفير والحاهب ببالأصيص أند اصبال فايست المحر أسان من المنود المبسر ساسی سے ادعے ا کو اد به اصحر من سندر بان من حصر ۱۰ د خلوس دمستر سامسور دسا مد. مهت فدهت مستر ------ودمعهلت فللم اللثثر متلبية عااميت العبير

كأسب استقف صو فسقتها والأرص شعران وللقفها عصلناه فللل ب مسقنها عسی فنفقها أكانوس فبسوق منديق ألحاس فهلت ال محر العلب لهست فينى كعندوق عسب صفته صباق لهب وحب بن جننده كم رمن فيها أن السبر لهنی سنواه واستری فار أتنجيب فتنادم فللا من اللهراب و ۽ سيسي ۽ بغر ي سیکو ای و ملی حوالفنسان لوقيسا فالد خليان في جانا سجونية منسني ولا فبيد ملوا حوارهينا صول نهسار لا سنوا امها کسی واد المستى عام الانهاب كاذب مستح العبياران

ومنت صوالية القيندرا الإستان بفتينات اللافرنيا لحسيبة المعاد فيستر

سائب أكسر اد أمكب أحب سے وہ الی سےقو

ه هاوار الدرقة باللحاء لعالوارا والعداء وألمان من صبع الوهم م والشداج لحجان ووالمرضل مشاهد حبة مبدار بافيها تاوهو ابداني في واقبله أدو سيم ١٠٠٠

فهذم عرفه بد بدر عاله و فكالما منحود في اعدر و والمه عمام سمامه من بدار ۱۹۹۰ دلاصفه الي الراعص بالي المديد الذي رودود بلائه واللدي کال لکالو وجهه سرال الاسواف والآو، ۱۳۰۰ قبله ح کلوح من الوحش الدي لا ندير له حرابه معم لاعول

الأدى للحلب وليط عفي المعاب المستني والأكتبار District the form of the مرم الاستواق ولاود . و می تشمریت علمت دادری

متحلومي في عرفية فد بعرات حسال من الهامي فراسا ئم دوا عسبي بدر عمد 🛈 و ا ما کسی میا وجهی فرای فی فسح الشام معن از ارسیم جلمی بایسار لكأني كمال صف فراسي و کی واضوف کہ ے وجہی ہے وہ دخش میسیر الافکار

وعود ۱۱۹ هـ - درقة بيجه (بي الأست في موضح فراعج يعين على فضاء فدانج معامد فان الصحابات التي التص معلق في نهواه ١٩٠٠ ويراها قدر اللواء حدرور في الأرضى وافني سده فه الراعون ا

هي بنجل وال عاليا ٢ فيلجي فاعل الي ممسلق في الهيواء حدرة في الأص وفي السماء فمري سنحن صاعع فحبو فبرات

وكالرا عرفه للجالم جالم من كن الله الما الما فلا ا

رموه كالمسائع في مستحول وعقوما ولم يندوا اكبراد رموه في المستحون يلا الاث

وكان استحاول قد حواوا وضع اشاعر في عرفة مردحية بالسحاد ع ولم تكن غير فعص حقفي على سطح الرم الأمن المسلم الأفراسسة ع وتحسن الحظ لم كن له مسع فيها عاصصروا أن أدحه في عرفه أحرى أختاب منها بلام عاواتل سكام عافض .

راموا دخوبی سنجن کان بنجمنی ا مدمنی علیه رهند فیه مستنجون کاموا پریندون بی دفتا فانفندنی ا من محمة بدفن ان انقبر مشجون

و أى على ذكر خدام السجن الدين لم يكونوا سوى طفعة من قساة العلوب ، وصفاف المعول ، والدين اعلى تعليزتهم عشاوم الاطماع ، فكان تحدق فيهم النصر ، ووجهه صفح بالالم المسامت ، ويقول وهو يكظم عظله واحراسه ،

وحبيداء فيناة اعتباء المدول ا

صدف المقبل السوال القلول بدور كاد بأكسيل بي حومي به الحمرات من تنسى الصروب ضمن على من حلبل القوب

ولشده به لافاه الساعر من سنوف العبدان في السبيحي ، بسي ال تصاب حسمه بالمراض بعد أن وأي النواح بعبله فقال

صاف بي السجل فقلت هل مرض البلدي من السالر سجل قد أبلض ا لا عروال بهلو السليجين مرضا الفلس رأى النوب خلاصلة المرض

وقد بحقق ما كان يسماد من الوقوع فراسلة بين مجال المراص ١٠٠٠ ولكنه حسما اشتد علمه الرامن في السنحن وكار الأنكلس بعدونه كن نوم تألهم ألزفوا الى حكومة المراق بسألوبها رأتها فيه ، وقد مسرات عليسمه سنبعة وعشرون نوما وهو تعاني وطأة الداء النقس ، وهم لا يستحول بنظم الى استشفى فقد قال "

> ببجب وقبد أصبحن سبلوني اعت حاصر برج استعم الاستى العسب وولى مستدي وكم قل مند مدي الأصطار وكم با امند مندي الأصفار وب کسی ساحی رحیمه وتكنهسيم صلافسوا عفسده حكومية سيبال فيند والعمل وراحت فرسالي الأنكسير وقسد راحع الابكليز المسراق فقلت أعجبوا أبهبا السباسون امن فنوتي صرب ام صعفهم

من المستم عسدتي الاصلع ولكس عسلاحي سمم بجع وراح اشتعم فيلم شيعم ومهمسا عسراك فلا تنحبزع فللبان ودك في مسلمه بقطيع احببابوا الشبيعع للاصبع نامري تعنى حجسي الأنعسي فرسب عكني فسيلم تسيطم براجعهما حسال مل موجع ولمسوم بالأمير لم يمسدع وء أنهب الحلق فولوا معني حصيرا عيلى دول أرسع

و ﴿ اسرف مِن شده ا رض على الجعر عل الى مستقى ﴿ مسان حورج ، حث رأني من العالمة به ما بذكره والما بالشكر ، وكان يستدل الشرطي الكلف بحراسه في كل سب دعب بحارس جديد ، ففيال عبق روية علية في السيشمي

اد حليسي استنحن في مصح الحميسع الرباسة كيسرام مسس أن تحسي الأسيام ال لا ساله ولا كسالام ول عدد م ولا استمام سری مسوری حسرام کي لا ساري مسسي الهسترام

كسيني فيسلد منعت فيبينه شناچ فللرفي ملق بحلي ولا منسے ن ولا انعطے ہے۔ سنوء فنبوء الهسبوء احكى فينبر في النباب اي اد بلسن ۽

حاصية كهيما سيدان مسيلارة أي سيبلا وداد فقل ما ذات سبي منطح

وه حيسته كلسه حصية م كالشسته بالسبي العصبيام هيدا صو السبيحن والسام

وطاب روح المكهة على عليه ، وهو في البلا حيالات الألم ٠٠٠ سري به احساب حية ، بر وقع غواطلة ١٠٠٠ شرح وهو فسي المصح عليا للمرضي بدي لبوم اللا حراسة ، وأل لا عبار تقدحال سر الوعظم ١٠٠٠ فكال لا ما مرول من عراوها لا المراب بديدل ملؤها الهلام ٥٠٠ أنه واحد من اعتله المداكان ، والد وحية عبراته الهلم فسل هرولوا فرمين به الله مد لك لحول وثوب علهم فسل عرالة لموضاد الأول فيول

در يحل مرض ي حسمي فصر يي السب استحي و للواد فساد كرايي أد يحي وحمه الي الأند القارم وأد يحد الي وأد يحد الي الساس شهد الي وروا الي الساس ملوها فراء وال عراد النهاء هرو والافراء النهاء النهاء

وكان على مام ما الكفراف رس مه حديد به بد اوان باوارت منادب و رسروت المكن و والسرفت موا مد عديد و رسروت المكن و والسرفت موا مد عديد و والمد عديد الألاجيلة الله مناكب و والمد عديد الألاجيلة الله مناكب و والمد يحول علم يحول الله يحل والمد يماكن و والمحد يحل والمد يماكن و والمحد يحول المد يماكن والمحد يحول المد الله الماكن والمحد والمحد المحل الماكن الماكن والمحد المحل المحل المحد والمحد المحد ال

وعظه الرد في هذا تروح يوصلة في عوس الجماهير له وحلها علماني الصمود الطولي وحه الأستعبار ومرتزفيه لا بقد أن طان عليها بن نظلم والصدان ١٩٥٩

عدا الدعر الدي حدد خوه رده و في احد مله ، واست با تصورته ع التي اي في من الدار الأسلما الواسوانية ، وحظم النالد الحيود ، فكلف يعوا دي وحلا عن ميدال المعركة وهو السلع التي الطلومين وكأب طفات بحلاء توجه الى فيدرد ، وكلب لا سلحد فكرد الأحداث الدائمة ؟ وكلف لا علت في وحم الدين يحتوف الله و أثرانيه ؟

وطلت عنه ساهرد بن تده ، وهو سرط کن معد النبر ، بسوی عراقه الکه علی بلخوا حقیه فسنی عراق ، د شدوا حقیه فسنی النجاه ، د شدوا حقیه فسنی النجاه ، د وان کر اوضول ای الحق الدلمان علی حسیر می الفاتحات النجاه که وقود حد حد اشتهداد ۱۹۰۵م

وبرات فوى اشر من مكامله على السلوم العالمة و وعب الموطلين الشلحان ممر للله و على ملائم السلحان ما لك لد اعلى الملع والوحسلة و يدبي الأما و حدم المرازم ما الموسلة للجرفة ، والأهمة الجريء ولى تجعه الأسعال الشعول له اعلى الجرب على الكليرة ، فعال :

حسب الكليرا ونة اعتلى معليها درها في كين أرض حد بينه بديا سنحشي دون باب عليا أسا حبري عاولحي بعليا

وكان الساعر على صلة بالمة بأحداث الوص العربي الكبير وكليسا حصير سادر باشتراء تصنعها الأصابع الأحسة الطامعة ، وفي مقدمها الاصابع الأنكلس له التي كانت ساح في حسح التلام حسوط الأساد ، مأسساة فلسطين المرابة عمالي سلمه إلى النصابات الصهيولية لتقيم على اوضهسا النصل كان دوله المعلمة السرائيل ومع كل هذه الاحداث الدمونة النسى للدن الواقع العربي بعمل مؤامرات الكليرا الديئة ١٠٠٠ هناك من تنسب الاستانية والرحمة والمدل إلى الالكلير ١٠٠٠

فالري اشتفر اللها هدد الافواء الكرابهة حجرا فاللا

عبره بالمبدرات سير دعسة حص فالوا م الأكبير عسدول فقد من العول برحينج نوما حرى بالحسد هندى المبول وقد اطهر الأنكلير على حصفتهم الصارحة في فوله

عدون الأنكلير عسيلي صفف ولا يديدون للحصيسم المنتف هم الكرون في حسيم البراد عسن كي يحط عسيلي صفف ومن المفات عكرته الرابع فوله

و مد سحب بكت أخل أملة الرحل بركمل للمنال ويالله ما من من من يجي الحروج مسارع الالاعتسر كلف موت المعدي

وعلى الدعر على معلى مع سعة العربي مشاكلة وارمانة وطلب بهت البورة في سعره شوى وجود السعيران والنعود الدافق والأحساس الصبادي والمائم على الدعود الدافق والأحساس الصبادي والمائم على دي الحمحال المتالية والرامي الي السال الأساسة من وهدة الاستعماراء والسلب بالروح الوصلة والقواء للعراب سال الله شلسمة العربي من آلام والم المتنبية من الالمتهاد على ألدي الألكلر ١٠٠٠ والمل عليه المنتب صدهم والاحمال دولوا المتنب الله والمحالة والمتنافذة والمنافذة والمحالة المتنافذة والمحالة المتنافذة الدائر المتنافذة ال

أحد بر حسن الانالمر لاني وقفد على صر العقفة بجدمي أخارتهم حراني كسال رديلسه ال كان سطان ۽ الي كال ارقم احق ادا مانوا ، سوب اللس . فأعلى الالدي بهم عاصف مسلم بحار بهم اراحي وكفي ومنعمي . وارا عبا يووا قبلي بحاربهم دمي

ان السعوب الصنعة التي جلب ردخة من الرحن تش بحث كيوس الاستميار الأنكلري عام الندن الراسعاف من رفديه الصويفة عاو هيجت أمه آفق الحالة المرابعة الإنصلاق عاواشعلت بيران المورات المحرية على الأنكلر الدين اصطروا بحث وصاة الكفاح المند الى الأسلاب عن الكبر من مديجتراتهم التي لا نصب علم الشمس والوقهم واعمة في النواب عافد

حرد الانكسير مستعمرات كلمت فيو من بد المعلق صر منحنو حيرته جيان منات تحللاً، من دام فيهنم حيناه

حیق دب علی شبه الأحطار فی اصلفیه و حیه الدری حیدو اعاقها بید العوار کرمی، فی حیلهٔ الاحتمار

الله العلم على الاستهراء تحصوم أمنه م والصحيف على مكالدهمم المدسنة حيث فان

دن من اللحمة حسار الله و الله الحريين الى جمعة مسال في المصالمة الكلسارات الأمسال والمحملة في كفية

وفي قصادية م الحواليس له مقلد الى صعيد الواقع المدوس الاسس هجوم مركزا على هؤلام العملاء الذين للصلمون في تركبات الاستعمار له فلا تراعون مصلحة الوص له وللجولون التربة الطلبة التي الجلهم له وهيأت لهم كان النبات الرفاهية والعلس الرعيد عملاً

عد مان حدد و آن هؤلاه آلا بان لهير بالترابطان و عظيم التحقورة في باند العدر بن أمام ، حال التكار المعلق الناهيم الوصلة في الرهيــــــان التحماهير والتنفل بأهدافهم السلة عاماة ال هدد الم عالى السوعة التي المن به بعض الشال العبدلمية السير في المسل هجال العراقة المن المن عليا شاعر الله في المكرد الم في المسل عجال الله المورد في داله المقطمين فللما المحواسيس وصلا دفيدا المهمول على المدورات الما المدورات المسلم والله الما في الما المدورات المسلم المدورات الما المدورات الما المدورات ا

واعصناد اسرب تعلونره الحديثي للوالع الذي فيله النساعة فقال

> أو ال الألى الاستاني حيا أحل الإستانات الله الأوادا هو الله الآل على الاعتبال و الا عوال الله الآل على الاستاني المساول ومن سمى الى على الحسارى الاستاني ميزان حيا الدا عيارى ميزان حيا الدا عيارة الإعتباء الأعتباء

الله المحل حوى في الحل الملك الملك

وعدد اطلق حاج با قد من المنود ، سور والمه الحسفي المدي كان يجدد ه م فقد الدر الحاد في الليمان عدامة له المنولا فالها ال حد الله أا التحدي ال عداد السن من الجاول إذا حاد السنر الدافي سراحه م وعدد اطلق فراه من الليجن الحس ال هذا الكول الداسيج السنجي المير فكأنه اعيد محددا الى سحة قدال

کہ احسی دخران آب شری کا کی عاصل ہمیت دخول اسمولی عالمہ ما عدال سخی ایک ای محمد ا استخوالی

ن الأعداج الذي إنساقي أهي وأناد عن فاسوان «أحصا و 140 م اسحی به آن اسدعر احمد الصافی اسحتی بعشر اشعر رز سه استانه معدسة به بنصل بأعدق الحدد منی عشه فی نحر به اشتو رئة تكسن بعادها التی درر عاصر الوافعة بأروا صورها به وادق عابرها به ویسید من خلالها بی الاسانة الدمله عامع بوكند وحدالاته وعواطعه فی كسیل آثارد اشتریة ۱۰۰۰

ال سعرد المدر العددي على حواج سدة ، وكوامل مد عرم ، و مدى مدة من المدرسة الله المرسة اللي لكس مدة مناعر الحرال الأحرال ، فقد سجرد لحديثة الله المرسة اللي لكس الولم ، الحلص متناعر الحي ، واللي للأل المعلى عليه الروح اللحرارية على لحوال للرفة الرابح فقد اكدل الرفعل الماضع لكن الكال السعدان فيواضية العدل حتى الفير ها"

ودد حد رز هد المدهرة وسوح سيد بعيد بكلها تعسلاع ١٩٤٨ ، الداهرة والداهرة الملطة على الاصلي المطرد سنة ١٩٤٨ ، الالادلية الى رابية من المراكز الملطة على الميداة الدين المطوا صرعى فللي ما رائد المراكزة الرمن المراه سه بكونوا المسلملة الواحمة التي الداهرة الي الداهرة المراهرة المراهرة المراهرة المواجهة التي الداهرة والدامرة المداهرة المال المواجهة المالة والمراهرة المراهرة ا

قدد بد حص حتى ود هدا و والدير بعيل هدد لاحداث و مي والعها و وسعر بر حسم و عجمه به من مد هد وكوارت هي حرو منه عكم آنه حرو منها و وهو شد لا الانتمال بأسند و مأسده بالأحثين العرب و تنقيد فنيه التي على ما عاسوته من الالم المحوج و تستريد والترضيء و مستعر الكبر من المحرب و وهو استعرض عدد العنور الكلمة وو فسدقی می قساریه الماؤی دیلجی انجوانی انده شعوبه کابها برکان بنسی فی قلبه انجمام با بنیاعی مدی اسرات اندایه بایه و بای احداث امته اندرایه این عمقت می دنبانه برسانهٔ الشعر انجابدی ۱۹۰۰

وال ديوانه م حصد السجل مرآد صافية المكست عليه مجتلف الصور عمو مأد حسه كتاجه الرائرة ، وشده ارتصامه بصحور الآلم ، وديل من لأ يدم محالا لللب على متدركه في المصال لمراني براحم وفلني مدفق ، وهمو شهد احد د الطلاح السوالية في حول المس المحلل وعمال والحرائر ، وحوفه الله لما المعلم له ، تسقى الأرض العراسة للمدم السهداء ، لأن فار في الحرية لم كل في يوم من الأسم مفروسيا براياحي ودون والحرية لما كل في يوم من الأسم مفروسيا بالرياحين ودورة ، والما كل دون معلود للمحلم الدي ودا

ومد لا برقی آنه بد عال آندین شعوری بنوند من الاعقلات اشعوریه و فقد خان دائمج و حف استخل و عقج الأحداث الدیره آنی اگر فتها و ده و فقت ملامج و رزم فی کل سفره و وهو فی حملته آنیب بشر فی معاد و عقد عن آزاده آنجه فشر آمریه آبائره لاسترجاع آلاراسی المصله یی اقتصال آلاستمار من حسد آنوس آمریی آباش و سی یک و عنونها کشخل بانوار فجر آنوجده آندمله ۱۳۵۰

اد اشاعر سلف قدره بادرة على السعال كدل ما بدور حوله ا واصعیاد الوصوعات المیزم دات العدم الواقعی والاسالی ا والعلق تصور المعلا ا وهو فی كل مراحل جهام الادني برائع ا وأعلی الاشام اللوجی ا والمعر المصفول منا شده الی فلول القراء علی احاص عدادهم ومولهم ا وم تستطم الاستعماد ال سرع المله من بین العله الأو بحق صوله الدو ی ۲۰۰ وستعی التعاره در دا ساطعة فی جیست الادر المستریی

عد صور الحدد أبدح صوير ، وعن عن عصره أروع بعير ، وكن بت من شمرد لحوك الفنس وبهرها طربا ٥٠٠ وهندا يعني بوصوح ان صنة سيمل دائعا على مر الأرمار والمصور ١٥٠٠

الصافي وقضبة فلسطين

حسد رسد الكرائه بالامة العربية كرائة اعتصاب فلسيعين لكون فاعدد لاقامة الكاني الصهوي عليها ورايد بعد السجد حوس الأحلال الأنكفري منها في الحامس عشر من شهر ماسن سنه م ١٩٤٨ م الملادية كان لابد من الحد مواقف حرامه لسلحم و نظورات الأحداث ٥٥٠ وديك لاعداد الحداد المرابة للسنى الحهالة و يحد الكفاح ، و بدفع لحسوفين التورد كان العارفاء وعلى محلف مسوالها ٥٠٠

وان اعترب المسلمة التي سنة استرائين عن الموات العاسلة المواقعين وظاهر المواقع المعافية المواقعين وظاهر المواقع المواقع الما العاملية المواقعة المو

والأساد الصافي في مقدمه الشعراء عرب قد الدلع بحدسة اقوى عوريسه أمهى اي مواصله الكفاح بسؤدي دوره الشود في دسومه المدركية عوله المدح البلي في هذا بحل المريد ووه وال الدائم الوسي المحلمان هو البحرات الجعمى ليكرس اعلى شعره القومي اي رفع العدرة الكفاحية الى مسوى البصدي والهجوم رغيبم سعود الأحسلال ع وقوه المعلى ومه وهذا دين ناصع على عمق المدية ع وصلاية عقدية بمعلى الورة صد المراد المحلق ووه

واله العلاد من فكره بدر اهلم اهتماما بالقبا يقصية فلسبطين ووه دلك الأهلم بدى للطوى عنى الميم الكامل الذي اعطاها العادها القومية المدلمة ووه الدألة والأنه للرواء للا فلسه والح يكشف مندى النوس الدى هشه المحطول العرب شكل بهر صدير العالم وو

ان تنفر المنافي القومي دو صنين منطق النواء الواقعي المؤمس بالتحرر الكلي علسطين ، واعد . فقستها للقيلة الأولى والخاسمة لسيين فقياه العرب الكترى التي تحسيها العراوفي الوصوعية ١٥٥٠

وعلى صول المدر الصافى التي الهيران لأصدائها الدولية فلنون المحدمة الدفح النوار للسنطينون من البيعا السالد وأحضره للحوص الناوال اللحامية مع عدم عال الترابي عا كن قواد صديا مام وقد صبرت المحمدول الألصال المله الله للطائها السحي بالصلحات ع وارح صل الأنفس لمالد صريق الألمار ماويجريز كن الأجراء المرية للعصلة مام الأنفس لمالد صريق الألمار ماويجريز كن الأجراء المرية للعصلة مام

وم على مسموران العلهدية بر السلحت سمية برصاص سديق المواجه و ما حدد حود الأحداث لأسر على لللهدي الدين الديلين المرب الماس هود عيم المحسن المحمد في سمون المدرب الماس المحدد الماس عن المرب الحسني المحدد والمدالهم الراكة يحمدون المحدد المحردة والأرداد الماس

ر دووس الحصر الدي دي وحسله الأسلم والصهلوسة من سوقف معلقا عن ارش و وي بد ساحات العماللمة والسلماللمة والسلماللمة من علق مسرد الكدل اللهي ووه فقد الحمل الموكب لحواصر في الالتعار السلم من فقالها عن اعلى الحمل والمعم الألاى اللي تلمله في العالم و معم الألاى اللي تلمله في العالم و ومعم الألاى اللي تلمله في العالم و ومعم الألاى اللي تلمله في العالم و ومعم الألاى اللي اللي الله المحلفان من الاستماد لكسال اللكالم وصوره ومها

ال الدور الدالة والصفع به اشما العربي التقليطي لمصفية الكال الطبيعوى العدال عورس وصه ع وداه ستقله في الحربي الكير وولا عديدة الحل الوص العربي الكير وولا حدال وصفاله في مجرى الحرال الوصة الحالمة الحدالة التي عال بها الأمة العرالية وما عليه السمال الروال الرحية الحداهير التي تحد الله العرالية ووامت بالأسواكة الحداهي الذي تلتى عدد صواف الورال الموسية ووامت بالأسواكة بعد الله عدد صواف الورال الموسية ووامت بالأسواكة وحدال الوحد المنت والله مسوى حدد لشعلة علي المسال المي المحدد في المحدد والله مسوى حدد لشعارال المي المدال الوحد المنت مدي الله عدلي الأسمى الذي المواحدة والمعدي الرصاص وحدد المنال المحدد المي المهال الأسمى الذي المنال عليه الأسمال المي المحدد المي المهال المنال المحدد المي المهال المنال المدال المد

والأسد عداقي في فقسدته مدحم النصري بدكر باينه فلاعمين السلامة والراب المبيد الدراج عبر المسرول الايرم المي برب على السبرية مأسد الساسة كالمأسد الني وقمت على السمت العربي في فلسمين والدابع فراستة لأداب المؤس والسدة وقوارج الحقول ا

وهي ماحد وجه عالمله عليه دليجارت الجله ۽ نهل السعور ۽ والليار الأحد بل ۽ وغلبي جو الديجو الآلم العليق

الدالساعر ارفيف الوحدي الدي بهرت له يحقيقه الدفعة فيتقر له والمنسى حقولها والحقول والأحداث بؤله التي كيس و الانكسة فليضان عالما الكسة على الرب الأحرال والسحول والتنفيل بحريبة الحلة الأن ساطة والهام من بيام النظل لا عجاد والصدق والتناوح في بحل بالماوي، والحل والتله حالية دلالتي والالحة بشبية الموعة، ورموع الأنه والحرارة الهيئة وه فاه ه

ان هذا التجوب عليق لا تستيد من شاعر منهم رساله الساملة ». ١٨٥ وقما العبري له يجو أحسبه الا أن العربي في فلسفين حث لعش مشرداً في العنجاري الحرداء ، والعدر الدخلة فنول

أنصب هابك الحقائق أوهاب المراجكت صهبول عربأ واستلاما الهي ان محر فليات بعساحر أمي سرل الارواح سكن احساما وفي شرفت الروحي سرك أمسه وه المسرو الأعمد بما حالما أنصبيح ارمني المدس بالراحالاعة

ورسير الى المكنث مثك عدامسا عالى مهند الأماث تحس الساملة كالب صفاعية فالهش الحرافي بريب كها نصيب وحدامي والدرا من ظهر العبيادة الأميية

وحليها بيلي الهود (فليطان) بيك القطر العراني التداس و ألسم برب اشاعر في بحث والكار هذا العدوال الأثهم ، والسد دوعي عجمه وعلا الدير في غروته بالمصحبة الأسبة التي حلب باشعب الملسطسين و وبيدأ بصرعن الشاعر القاصية ، متناعر احميلغ الغرب في عمره بلك الأخدان الجعيرة التي كأب لهد منفقه الشرق الأوسعد أحطار الجروب المعاجلة الاسادها جو مستحول الموانز المدى بدأت بديره بلوح فيالأمل له وفي هذا ما فيه من خطوره على أنديد تأسره "

وفي خصم المار الصاربة له كان الشاعر أحد فلائل فهموا مهسرية أبدر فلسطين من أيحكم المهودي الأرهابي على أبدي الجنوش المربسة في ا وم الحامس مسر من شهر مانس عام ١٩٤٨ ، سالادي ووعي كل الأساس الأستميارية بم ودحص ادعاءات الرحمة السوداء التي تلقاني في عاديا الأحسى ، و هملج في ركانه ، والمسلح تأعاله ، والعلمق الشاعر من اسارداء وصفق تجعد جهابأ مريراً ۽ ودعا اي انسي صاهمم اشباب ۽ وحلق الوعي عدهم ء والقدم اعدال النقامية ضد النهود ء وكشف حفيقة التحلف في والعم النجاء المراسة ، وأواح الستار عن أوصاعها الثنائية التي هائز الدلعاني ساولها واوسانها داأ

وقعلة قل عين هي أول القطانا القوصة الطلباء وقله حلقت آلاراً حصيرة ، وش كان الدرس قاسة مريزاً ، والحرج عملناً بلطاء فان العرب ما رابوا حملون حاء ان للحقيق هدفهم للشود ، ولا ية رسالتهم للحسرين المسلمان ، والأمنون الماناً قولاً لا سوله الله أو الردر أن المعلم حلمهم ، وقد بدأ هذا المسلم حلياً منذ للكه الكرى التي اصلب بها العرب في الحرب المستعلمة الحدث أبوا الركوح اداد المعدي ، وأعلنوا للحلهم كان الواقف الإيرامية ،

ان الأدباء الصافي رفض قرا اله مجلس الأمن عاوسي المحلول الصعولة الأورائة آثار المدوان عاولتها في فلم حدور المدوان من أساسها وديد عن ضراف لكفاح السلح وهذا أمر حلمي لأبد من للحققة في الوقف للوري للحادة ١٩٥٩

وقلمندد (محيد) بعني نصوار حدث فلنبطين ، وبدخل صبيل بطيق اشمر القومي ، وتكثيمت على احلاص الاناعر وقد به على الرار واقلسنا القرائي المؤلم ستجربه لارعه ، وتحدير الجدهير من الوقوع في مستقع الجدوع ،

والمصندة الورد فومنة هادرياء عد فنها الشاعر الى أعوار الأوصاع النائدة فنى وطب المراني الكبراء وعرفكل دفائقها ، وتصبح البرافع اسهرائة وهنى تؤلف خانة رئدية من رساسة الوطنية العداسة أ

وفيها بيجاب سند، (مجمدة) الرسول العربي الكرام ، حت أصبح قومه كالأبل التي تستكم بالا ونهار "في اهمال وسنت ، وهم تدعون الأبالام وقد قهرهم النهوا ، والدخرون أنهم أسود ، وتستطر عليهم الصباع ٥٠٠ الـ أفسيجوا في مولف الم الجراح ٥٠٠

يقد عاش الأساد التي أمن بعلسطين العرابة فسير عن الأسم الذي العنصر بقسة لا وحسله تحرية مدائه بذكيه فائلا ،

ا المحسند ، هل بهذا حثر السعى السلام والعلميسم يهسبود الشاطهم على المحلى السنواع الترعد لكن المحلد لكن

عد اللهج الأسد العافي دريقاً حدداً فكانت أعلى باحاله بدعل مع الأهداف مع الأحداث التي عاراتها الأمد عربية الأحداف القال على الأهداف الكانية وداد دمر الأسلمار على المعود اللحلة عاملام الموجود حربيسية المصلمات المحدد و تحويل حربيسية السرائل أل وجود برعي دده بدا الحرابية التي لا بدق عها في دا يح الأنا به ده

ومن مهاري لامو این بعد السندر النبير من حين لاحل كداعتـــه بد الام دوال فاحوله الحرف هو الذي بدار أرفيها دوبلهم فاللها ١٥٥٠

ا مري الكبر ، ودعوم الأعلم الرحمة ، وحراته العمل العمالي ، و فراته العمل العمالي ، و فراته العمال العمالي ، و فراته ال ١٠٠٠ الله معالم المعالي و فراته الدال ما و فراته الدال الله و و فراته الدال الله و و فراته الدالمول الدالم بحمل مقدح المالعمال و حكاله ، و بعد الأدلمول الدالمول بعمال في معالم الدالمول بعمال في مرالي معالم و لا عالم المالية الدالمول المولية ، و من بعد في عرالي و به العالم بالله المولية ، ومن بعد في عرالي و به العالم بالمولية ، معالم بالمولية ، ومن بعد في عرالي و به العالم بالمولية ، ومن بعد في عرالي و به العالم بالمولية ، ومن برحمة ،

ومن التدرد اوافعه للجراب الأمور المرف السف العربي على الأحداء الكاللة وعاشسها الأحداء الي الله وعاشسها وماران المسل ألد عاد ١٩٥٩ للد الكلية التي حولا الله للما فللماين من حدا المسل الالمامة فدالله للمولى معركية المائة والمرف في كن الجنها ؟ وعلى كن السنوان المحق الشردمة

العادية الديم كان للموقال التي الرعمة الأستقدار وأو لمي تحول وأون عواصله النصار عاومان المدرد الوالية أه

ا مكاله المواحد على يحاس من شبهر حراران سبمه و كلها المرابه العرابة على حدد المد العربية و ولكنها كالله عليه المدالة المعالي الأسمال عرى حدد المدالة العربية و ولكنها في سباله المعالي الأسمال عرى حدد أعدله من سباله ووقع في محمد في الألماء السبح ووقع بعض رفعيات أن أسادل الهراسة وووج تنواز الورال المحرولة في تعفل الأفيد العرابة و في تحمل الأفيد العرابة و في تحمل المحمول المحرولة و في تحمل عليه المحمول الم

ال السماء من ود فللما على كثير فلودد التي كان لها و والتحور من بالحالة الأماميين المراو الأدير على بالواعد الله الأماوس و وفسوة المهالة الحفة ، وعلما البراء التي الدن والمقلحلة ووي الوالي عن السراحانين الهج و لأ واج في الالدن فلون كراهية وعربة وه أ وو

الدائلية بعد المحل على المالية مهما لعاطمها المعاطمة المعاطمة المعاطمة المعاطمة المعاطمة المعاطمة المعاطمة الل المعلم المواد والمهمة الل علم المحراب المستعلمي من أرحباس المسهاسلة المحرامان ١٠١٠٠

ن امر لدن اسي عوم كه يها عني الأفكان المنصر به و موسعة واستيين سوف تنقى عنى أندي العامين العرب السحمان بهامها المحتومة ٥٠٠ فطاله حرقت فالحقوق الدوالة الأسان ، ومساهد ي حلف ولاهاي بأسستجدامها عدل الما لم المحرفة ، وودائل الأدد لاحرى صد السعب العراي المائي هوافل شهداله بسمَّه طريق الكتاح بما يكفل سياده الوطن ، وحسارية الأمنة ٠٠

للد ديف الوفائع على او المجامس من حريران لم يكن بداية لاجهاص التوراء العربية > وابنا كان حفراً على بحدور كيل حدلات الاستشلام والتحدث ، والقمام على دوح الناس والمنوط في نفوس الحماهير ٥٠٠

ولم كاب مسؤولة أحدر الطريق بعع على عابق الشعب القليطيني بالدب فقد أسق من بن صغوفه ألفين العدائي الذي تحسيد فيه عمسق أدراكه لهام حوص العارك المصبرية ، و بدل بر هل تقوله الحلاقة ، وصلوده ألذب أنه فادر على ألفاد شبح المصبر الولم ، والدود على كرامة الأمنة ، والدفاع على أمحادها ، وبالني تحرير فلسمين ، وال كال تحقيق هنده الأمني تستفرم على مريد من المصحدات ٥٥٠

ال الكنه حال بنجة للواقع المائد الذي كد بقشة وتعالم ١٠٥٠ وتم طلك النطقة العربية اللهدات مثلاد المثل المتدائي البندي الجعير المقرد الرمنية والدريجية لمفوع المقراء وصبح معجزة العلمود المقولي وحلل فيمة المحدي الاحلال الصهولي بالأباليا الورية التي اعتمدها والتي سنجتلي لأمل بالمودد الى الأرس المدلية والمد توجد فللوفي المقاومة فلللحة والسهرة في حلية والحدد واوداد موجدد العدد.

ان الممل المدالي أصبح فود صحمه لا بقير ١٠٥ فهو رفض كس فسم الهراسة ، و يحوض المات الخاسمة في الأحم العلي رائع الهماسة اكتف ضراعة من معوفات ، و سنداج الدماء فوافل سهداله أن الكس المفسر ، وعلى جماحمهم أن المسد ضراح التجرابة ها

ولاحل أن سبكن الأمه العرامة من اللب وحودها عليها أن بكر من كن طولها لاستاء القصائر العدالية في مفركيها التاصلة التي تسويسلها حلماً أن طولها القور ١٠٠٠ أ وس خلال الوقية التورية سطات المقال المومي كان تروع فحر الثورة المستعسم السلحة التي أداب الحقاب الشجلته والقادات الهريلة التي حراب على الأمة العراسة وبلات، وجهرت ترفضه للتشاريع الأبهر المنة، هدد التوارد التي عرب التناهي سهرله التي داو الدهنة العربية ووقعت موقف الفلاية بحد المعداد المصيرية واراء كان عمل السلامي وتصفوي وتشدت الرد المحاسد بكسه حرابران واعتمدت حرب البحرير الشعية الشاملة المعريق الوحد بمجمول الأهداق الكرى في المحرير والمودة والقص الحلود السلمية التي سنهدف بعيدة المصافة الملسطسة والست الكراد الصهوي على الأرض العربة ه

ال بصمة أبواء المستقسة والتمراويتها في ساحة المركة النصالية موقف على حتى كل مجاولات التل منهاء والقصاء عليها كالحصار والتعويق والتصعة أبني برمم الماسير الأنهارية العدماء ووجوب الأبرام توجده الأرام البورية والأسجم بالمربية واستود شيمت السرامي في الأرمن المحلة والمنسق مفهسوم المسال السوري في النفوس ويقوير الأباب المرابة والبحدة والمنحيح الأحصاء التي الفرق ما والبحد كل الأرمن العرابة لوالله لأنفاق البواء الملتنفسة ووجه وبدأ يقواب على الاستعمال فرامة المامر والمناس من الجمعة والملاقية بالحاس المرام المحليل الأمنة والمنت المعددات الأمنة والمنت

ال حبود الله المراتي في الأرض الحله كل هو الأحر ليسل الرد المسلما على كل الهرائم والكال الم والمصادعين أسالها وسلمانها ومسالها وفقاع في الرعم من الراعم من المحلمة المراتمة وفقاع عرد الباسلة للحواج و على و على ١٠٠٠ فقد صل مليسكاً لأرضة وسلم ومروعة ومعيله ١٠٠٠ ولأحيل أن للمصم الرادة المحيدي والفسلمود المراتمة وعدم الالمقاس منها واجهاضها بالراب على الدول

المربه أن لمدد المود الدي و يحد له المواقف الساسلة والمسكرية من ركار الرحمة المرابة وربالي من حاراً و الدي سارسة على أرض المراكة لم ووضع فصائل المداء و ولكداج الحداهيري السلخ لم والمسوى المورة الشعبة صمل بالدواد المرابة الديبرة لا لمدا المولى التي يه الدور الأبحالي في الحرار العمر الهائي لا واقع الله لحراة عالم من أرضيت المدالة فالا فا ارض النواات والمعولات عالوه

ار أعدن المت ومداهية من المن على لادين التحلية ، واعدال المدين العران الرائدة ، واعدال المدين العران الرائدة التي عبد المدين كوليو بحل لأحد المدين عبد عاد العداد الدائدة الدائدة للعرى الأمدة ، وحد به أحد الأراد ووه معلى عنوى المجيد في المدم سعرف بالدائل مدين والحرد في المدم سعرف بالدائل مدين والحرد أو عبدال سعيه الدائد بعدى ووهدها ، وعبدال سعيه الدائد بعدى ووهدي الأساط المدين وتحول الألماط المدين وتحول الماء وحسل منها كان تحتال وتحول الدائدة المدين وتحول الماء والمدين الماء والمدين الدائدة المدين وتحول الماء والمدين الدائدة المدين وتحول الماء والمدين الدائدة المدين وتحول الماء والمدين الماء والمدين الماء والمدين الماء والمدين وتحول الماء والمدين الماء والمدين الماء والمدين وتحول الماء والمدين الماء والمدين وتحول الماء والمدين الماء والمدين وتحول الماء والمدين وتحول الماء والمدين الماء والمدين وتحول الماء والمدين وتحول الماء والمدين وتحول الماء والماء والمدين وتحول الماء والمدين وتحويل الماء والمين وتحويل الماء والمدين وتحويل الماء والمدين وتحويل الماء والمدين وتحويل الماء والمين وتحويل الماء والماء والمين وتحويل الماء والماء والمين وتحويل الماء والمين وتحويل الماء والماء والمين وتحويل الماء والماء والم

ر حركة المحرر المرابي ومنااتها في الديد عدت في خصم بارات الشعوب الكافحة للتوعها الهدف المستراء في باحر الاستعماراء باللهد الثلاث من عادم العادات التراعرات المستراء وهي للسرف مسلفاً حسمة المصلحات التي تنصفها الحرار المصر ١٩٩٨،

وفي هذه الرحلة المحصرة التي عن بها ألما المرابة عن العلمية الشمر سوري كوسعة من ود أن الموعة وما كان الداعر المسرم السا منعنا على عليه السمري و و ما لا علي مدى أهلية من ركبة في المعترعن المحاب كرم تحليا الحاصر ووه الدافهو بعدر حجر الراوية في المحسم حكم رسالة المعادسة وصلحة علمة الما ي و وداوية المحالا فه التي كارسها بحوض العراقة الحسفيرية الحرير الأسين والأرض وهو مكس هذه المحتيقة في مسرية المعالية وهو

وأمام اساعر العربي للعدات مهمة ملحه وصرورية وهي توحيد التحهوا العربية وللسمية وللمسطينية يجميع الوسائل عوتم التأمرين للعدمة أسردها استعمران عولطاق محصصاتهم السوداه عواعدده العراحة الدمة حدل فصادا المسارية ع وشاحده الأحاس بالسؤولة ع والساده الى أساس عدلدي عومخاطبته العقل ع وايشاده عن الايرد الناطعة الالله ع ومواصله مسيرة الحرف الماضيل الشريف الدي يسلحم مع الواقع الوري الحديد والعالم التقدامي المتين بروحة التحول من صداد المودة ومع وطف هي أثرار المدال الشمول القومي ووه

والطلاقة من الوعي التولاي المجلا في الوالدون الرائدة فان الأون العربي المعاسر مراعاء للحصائص الموملة فليد للحصى كليل الألياس والأسلكال المسلسة الأنهرامية المواصلة المواصلة الماسلكال المسلسة في الحمياهار ووج الالليسال والمسلمي للمصاب الصهولة التي فرصل في المودلة على الأرمن المربة بالما من المربكة التي فرصل في المولالة على الأرمن المربة بالما من المربكة التي للمصاب المالي الماليات والألياد راسافي في المالية المالية المالية مالة والألياد راسافي في المدينة المالية ماله ماله من المربكة المالية المالية المالية والألياد والالمالية في السيلم بالأمر الواقع ماله مالية ماله المالية الما

والأستاد الصافي الدي أمن بشمت عابة ووسلة ، وعكس النصرة القومية الأصيلة في قصائده ، واعتنى اعراء العرب شعره تنصرا المحساة ، وتفهما للوطسة ، وما والوا يتعطون به وسنمر هذا الأعمال دورالعطباع بعد الله اعاد للكلمة صداها في التوس حت فقد بأثيرها ٥٠٠ فقد واكب الأحد ثر الدامية عن قرب ، ووضع عسه في صميم النورة المرابية المدصرة ، واثار بقصائده متباعر الأم والتميم ، وهر صميم الأمه ٥٠ واعطى بعداً الحديث عليق حدوى النورة الملسطسة ٥٠ وما فتى بعيرج وائلا .

ل تحرر فلسطين الا بالمعركة ولا شيء عبر المعركة هذه المعرك. الدائرة بيد ولين المراثيل ، والمي تمس شمد المراني في صميم وحوده ١٠٠٠ ولا شد ال التورة الواصحة الاهداف تؤكد دلوة تع على الها المعطف الناريحي الهاء ، والاسلوب المحر والوحسد الذي يشبع لكن مطامع الحدامير ، والأكار قدرة على النصدي لمحرار الاسال العربي من اعلامة ، وكسر الطوق الذي صوال علمة ، والمصارد في صراعة المحوم مع الاعداء الدبن المتهدفوا فراص الاستمااه على النا التي ما يرال تراح تحد ثقن الهريمة ، والني المت بعة قتالها على تشتب أراء الوعدة والساسة ، و ه

ان الوضع الراهل ل بعد يحمل المناطلات فلابد من وضع الأمود في تصابها ، والمثلة بوجدد الحبوش المرابة ووجدة قيادتها .

ال الشمال الطلبطاني المدرد القصيفة عوالدائد عها عوالصامد بوحة الموقات عوالدائد عها عوالصامد بوحة الموقات عوالدخ والدخ التودي عواولع بها التودم التي تنقت طريقها في صمال التحديد العراسة التي قرضت اداد ها على الحكم المحاديان عواحدا دورها في معركة الصين عوصما على العدل حتى النفس الأحد العدادة من

ان روحة الاستال التي تتمع بها التسعد الفلسطيني الصافحة و واسراده على الصبية في تحمل أعام الفركة التحسمة ٥٠٠ كن هسلم الحوافر حمله واصل مسرة ثودية التقلفة الراحمة وله بين المؤمرات عربية مصاله واو ترغرع فوه ابدته وأو وقف عجلة عملة القدائي عن السير ودايدي وضع العرب على طويق التحرد ١٠٥٠٠

ال المصدي يحركه المداملة السليحة وقواها الصاربة معاد صرب النوفية العرابية في صليبها عام علم النواء المعاملية الواعلة التي لأعامل حديثها ع ودعم مسيراتها كان الوسائل والأمامات عاماً م

ا رضر في كندج السلط (أو وصول التحلله كنير من العقيسات والمثرات ووق وكنه أنظر بن الدي لا تدين عنه عود ون الى التصر وما ه ال اسرائيل التي قامت بعدوال تحصد بعد ال مهدت له بشاط خوى ثير طيرار الجمهودية المربية التجدة ، ودمر حسم مطرائها وطائرالها حديمة على الأرض فللعمر على سماء المركة ، واوقيع الهريمية الكراة بتحصوش العربية ٥٠٥ وكان من اثر الله ال السجورة المرائيل عسلى الشية اللقية من الرس فلسطان فصلا عن مد حال تاسعة من البلاد المحورة كشبه حريره سماء وقعاع عرة والصنعة المربية وهصبة الجولال ومعوج حال الشيخ ومحفية المنظرة ٥٠٥

ومن احل فهر الطمال ، والراح الجرية النفت النصات القدالية التي أحدث على الفيال مهمة اللاوالجية الداخلية لأسرائيل وتريض العرض للكند بها ، والأبدع بها على ضريق حرب الانصار الانشرائية وزاء جعوض الساد ١٠٥٠ وقد قوت وسائل حجومها ، وطووب قدراتها ، وحكمها المحرب بالعرب المستمة التي حاصلها حتى بالت مصدر قبق دائم لاسرائيل ، ولا يد من الحور مهام النجرير الكامل بعد النصاب الأحوى بين الافهار الموسانة ١٠٥٠

ال هند الله لا سرعرع عاواتناه لا يسترب الله اشت في ال السيرة بورية بتده رغم كل الموائق وفي كل العيروف ١٠٠٠ بقد الي ادركا المحاصر التي تحقق بداء محرجت صبح الكلامية عن طابع الشعارات المحردة الى حلى المقيد مهما بديا من جهد مواصل عاوسمي حار ١٠٠٠ فقد سرة بتعلم شوق والهفة الى حوص حرب المحرير الشامل ١٠٥٠٠

ار حدد اعوی اعرابه له کی اعداق او مجرد رعیهٔ عالی ۱۰۰۰ والما است من اعبروری ۱۰۰۰ و ۱۰۰۰ و این کارد بؤکد هده الحققة لحصل حاصل ۱۰۰۰ وال الوقت قد حل سندا د اکبر من الحداق فؤدی واحد علی الوحه الاکبال عد الایال فی سود، رسه فویة فی اعبال حلی العبلسر ۱۰۰۱ ۵۰۰

ال المحدود المراسة على النواء موقعا صلى صد كليان المتساريع الاستسلامية والتصفوية الداءا من وعد علمور والتهاء بمقترحات روحرر مالك الشاريع التي تحصع سفق الاستسلام لمهراسة ، والتي تحول تصفية القصلة الملتمسية بهاله ، وصمل الأمة العربية في اعتر أمامها ، والاعترافي الرسمي باسرائين للعال اداء الشراف كورى تعمل على عرقلية تطلعات التحد العربي الي احراءات المحولات الاحتماعية والاقتصادية ه

ال الشعب العلم على الدى بكن عدم وطبه و وسيد التحديث التي منحة تواطؤ الحكيين مع الأستمار الربطاني وسيد التحديث التي فهرت على مسرح الأحداث عد وقص كل البكال السويات الأسسلامية ووادر الل صريق الحربة هو صريق الجهد البوري العلوس و وال بحقيق هدفه بالبحرير الشامل لا يكول الا لتصمد الحركات التعدية بكل المدها البورية ووود فيحد بؤدي دوره الشود والهمل بنهامه ووه والطلقب الموره الملتمسية من وعي كامل ثواء المجاهر على الأنهام القبل فيلي بلوغ النفير ووجه البورية الما مي المحملط وولهما مقومات في المحملط وولهما مقومات في الأحداد والم المنافي المحملة ولهما البحقائق الوليوعة والتي ملكل المسلق على موقب عاملي عالما على المحمل المنافي المحمل المعلى المحمل المعلى المحمل المحمل المورد المحمل المورد المحمل المحمل المورد المحمل المورد المحمل المحمل المورد الي المنافي للمحمل والحدي فالمحرار والمودد الي المنافي للمحمل والحديق فالمحمل المدافي المحمل ال

في لقاء الصافي

فد الدفير بيت أصبو يوافي أحروا أشوق صلوعي وشعلي كبين استنسعو حصر الصفاف والأم يحيأ في أنوب المصاف م بن حسى بهادت الطاف حرى الرب عش الكمساق حبيب منز أعتبوام عجاق حب کے فی ہوہ الاصطلاق ستامي عن عبومن ورجاق من حد لاب وأحسالام بعوف كسبى مسرح واحتاب النافي وصباحي حسنها خبر أمعوف المستا أعبر الأعكباف بدالتجريه بمنيجر التقافي حسا يجا في رحمان الأثلاف وحی سنم الم دون اعدا ف سرايي كمبروس في رفياق وكره والسنس عد الاعتراف حوبه که من دن أو صحفي

كت معصافي، شديد الأسطاف وأعبت في دمشييق بعدمي ولحلت روح أسنني شناعل فيرأب العيرأ فيي علاسية والمان الحييّ في اقداميه لم تعاميء هاملة في دلله لا ولا لار لاهمسوال الاستي السعرة أمكره في حبسرة وادا أشبيده اعتبيروده خلف ارواجت في عسام وادا على مو سنقي الهنوي في الروس حين عصبي عمره وأحب المثن في حصن الربي بحد ١٠ رويه (١٠ محر يا ليه عشق اوحمدة في أكافهم يبزل أتوجي علبية عدهي والرابع الطلق ال وافي لهيب ويعبود الملسل الشادي اي وهو الي معهي ، كيال ، (٢٦) اد أرى

⁽١) عبيره تربوه أحد مبيرهات دمشيق الحبيبة ا

⁽٢) معهى الكال الصيفى من مقاعي دمشق الشهاره ،

كلهم حجوا السه أنهم ودعوا للدر سعوب كم عدد عدو سهم الدرات المدر المدوات كم المداد الم

صوفوا كرسته عسسر الدور الاستواامل فعله أحلى اراثا ف اس فعلد بالراعبور الحوافي اللا *

ے می بجہت سے أحصول ت ال م ، (۳) من حراق حالة مصنى بسول م ؤى س معجد الحدف م عر بال الإيرى الدراسالي و ہے کہ و جراحہ علاق كن الكنار العبيالي والموافي وينه تلفع رأس الأبحييراف م عدى كال حسى و سافي كشعب الأمهم أي اكتشب في من عدور بأبني والتحسطي سم حسسر لرأس وحنافي عديسه عرق معني الأقتراق حبو شكواء بسين الانصاف ودعنا دوما لأستنجاد الضعاف الهادات سه (عشراف

من مني هې د مخي خاب سموه سنري علي كلم كرجنق رهسر أسبي مسدره حرف لاحصار في أبالينه عفری سلمر لا باو لله رمان عکمه فی سعاره عامق في بحر الدراي بالدا وأبه الحبرا حسبام بالبير ٧. ٩ لا مالله و المافليات وصحاب المؤس في البارة عكاب أستاره كتام حواد واحتان سهاحتاسه حاثم بنم عبيرف المبأ ولا درق المحم علينية المسرأ تساعر تبار عسلي أوصاعب شاعر العرب عبدا في السي

 ⁽۳) اسیتار من دواوین الصافی الراثعه ۱۹۸ -

الصافي في ايران



المصد هذا عدوره أن يجه عريده في عصبه الأيرانية مهران سنة ا ١٩٢٤ م المالادة وعهر فيه من الجهة السنري الله عر العدوي اللهور بديد أحمد أنه في المحتي برية العلمي بدني وفي الوسيط يبدو معدد الشعراء محمد بني بهار والى حالة من الجهسة الممي تحلس الصحتي المساعر الأراب ريحان مدحد الكن رزد الأي اوردد الصغراء وهي جريدة ادبية أسيوعية ه٠٠

أقام الشاعر الصافى لمانى سبان في طهران اى من سبة ، ١٩٧٠ ، البلادية حتى سنة ، ١٩٧٧ عالميلادية حده وكان قد دهب بها لاحتا فسى آخر توزه البشرين المحدد التي فحرها اشتب العراقي صد الأنكلير في اللائين من شهر حربران سنة ، ١٩٧٠ ، اسلادية اد كان مساهما مع عبده من اشتاب في المحالة باستقلال العراق ، وكان بنه في البحب الاشترف حيدال الحد مراكر التحصيط لمتوره النجرونة الوالدة ، و

وشده وصل الى صهران م منا ال عدم الوقد مدى فأقد عبدلى علم المارسة حث عين قدما المد المادة اللادي العربي في ثلاث مدارس الوله وهي الدرسة العلمية والمدرسة السلطانية والدرسة الكنائية وقد المنتين السفال من المدرس سبب صعب صبحته لا وأقبل على الكنابة في المسحب والمحلال منه حريدة السفي سرح و وحريده المنازة ايران ومحلة الريس ومحلة والماد وعيرها ووي

وكانت اول حريدة حرر فيها هي حريده ه شفق سرح ه لصاحبها الكانت الأرس الأساد الرحوم علي الدشني عصو محدس الأعنان ساعا ه ه ثم اللحب عصوا في المادي الأبي ه ثم تصوا في لحدة المرحمة والتأليف حث حد وزارد الله في كان ، علم اللمان ه بألف المناعر علي الحارم والأساد مصطفى أمان ١٠٠٠ ثم ترجم ، اعيات الحالم طلك الترجمانة الراحمانة والمراها وده والمي ما تراك الدراد، في توعها ١٠٠٠

وأثاء الامنة في تنهران بعرف الى ملك الشعراء ، محمد بقي بهار » واسرعان ما يواعب سهما عرى الصدافة ١٥ وكان اون من داله على التاعرانة الموالة الكاملة في (واجه ، واسجعة على ممارسة فول الانجر »

الد ملك الد مراه هذا وكان فصالا على كوله من اكبر شسعراه برال أده ومده سنة بدرا عديد فكان مؤلك و وسندف و كان رعيما ساسساه محليه و يوبه و أي د يع الجديد عدد سنوال و كان رعيما ساسساه وحصد حرث و سحب مراب عديد بالله على صهر رال و وعلي وربرا الممعارف و وقد حرص سند حراته اكبر من مره لاملاق الرصاص عليه من قبل السلفات و وه وكان سلا حر الرأى و وحوادا مسجي المعاه و وسدة الدي يقع حرج طهرال ويبعد عها مساقة تصف ساعة ملتفي الأدناه بسه الذي يقع حرج طهرال ويبعد عها مساقة تصف ساعة ملتفي الأدناه والاصدق، والمراحمين الدين م يكن سحل عليهم بدايع شعوره الاسامي والاصدق، والمراحمين الدين م يكن سحل عليهم بدايع شعوره الاسامي والاصدق، والمراحمين الدين م يكن سحل عليهم بدايع شعوره الاسامي و

وهوذه الواسع في التوسط لهم ، وحل مشاكلهم ٠٠٠

وكان وحمه الله محاك لمعرب ، منترقاً بتصلهم مع وانفق ال سناية الشاعر الصنافي يوماً عن وأنه في الحملة الحائرة التي تشبها بعض القوملين المترس على العرب بحجة أنهم فلحوا بالالهماء وحكموها عدة فرول ، ويسروا فيها دليهم والدابها م وكان حواله مال هؤلاء القلوملين المحملين على العرب محطئون في رأنهم فالمرب وال كانوا فلحوا ببلاديا فقد علموه الحرية لاد كان فليها مستقد بن لاكانزه هذا فصلا عن أنهسم المصورة الدين العصم م

وقد نفل اشاعر العافي هذا برأي الاساد العلامة محمد حميل سهم ماما نصعة عسر عاماً فأشاه في كبابه ، الفرونة والشعوبات البحدية ، الدي صادر في ذات البحل ماما ه

وقد الدي ال أحصر أحد فراء الأسد الصافي من العراق مند سنة السبب بذكاريًا به مع ملك الشفراء أحد سنة ١٩٧٤ ، اسلاديه وكال قد سية مند بارخ المحت الأشرف فين أربعي عما تقرباً ١٩٥٠ وحين رأى ديما ارسيد عدل به كرابه المدسة في طهرال ، لك الدكريال المحقلة بالمع الروحية والأدبية حيل فضي مان الهرد أند تابه وه وه

وكاب موحه الافراح بدفق في صدره ، والاشداد الى الشوق بدفي في صدره ، والاشداد الى الشوق بدفي في فليه وهو يحدق في الرسم حدث بدأل براءى أمنه صبيها باطعه للماضي البعد الذي عاشه في ديوج الرال ٥٠ وهيو في مستهل حديه الأدبية بمش أسعد المحقد في بناة حصة رفدته بمعطاب الجاء الدافقة ، وأنمد على حديه فلالا يهجه من ارؤى المدينة التي أضعت على الناحة اشتعري الهادف كثراً من الروعة واشتمول ٠ وأمدته يكل مقومات القاء والصنود -٠٠

وقد قال الصافي وهو يتقلل تظره الحالم في الرسم وشعر دلمرحة - ٢٠١ تعمر كن ؟ به ، ويحيس يجونه تنفر بنغ من صفه الأصل "

وليت من حمال الذكران فنن چين بنيت باکينيان الدي كالناب المحلية من الله الى عی که اعوس ساعرات فتان عب عبر موهندندان سوار کاللہ ای اسسادرات المالي يوسيدان ورارد في الحدد وفي المال عوم ادركوا سيسر الحبياء عجب في الحال الصبرال وكن وي المتوس الماعرات فعسان في ألحله مصلهما بان

حلست أبوء مصعحا ترسب رحمن سبه ای میرار با ۱ مليد اسمر كس سه وريراً وفي ديما وح اشعر بند فيلى فيه سان أحيات عيا فللما كارمل باللم وهدي عرب سنة بي المعر عبي عدرت وجهه في الربب أسي به كري عندن عرفان داني وقلي أيت م الطيب السامة أفول دنوب كن أي دور لب عب فهيء لي مكرساً وهني، بدور فيها ۽ کيماني (١). فدارنا مستدي السمراء كال

ومكدا كال هبيدا الصوبر حافرأ لامتحاب ع الكارم ، ولم شبال حواطره ، والعلاق مشاعره الكنولة الني الصهرات في لودفية هندا الشمر الرفيق الأعاط ، والسامي النجنوي ٥٠ واشتعر كالرآء ترسم عليه الناسي والصوراء الده

⁽١) أحد شيوح الشنعي عطرفاء وكان صديف للصافي ومنك الشنعراء

وحدة الموضوع في شعر الصافي

مر الأمو الديني بي بيس بقدي يه في عد بداؤد مهينة ٥٠ وبه أن عملة المد عمله الماعة عدم عي براز الحجائض الفلسلة للمن (دي) و وقد ج الجواء الجيامة فيه ودو في ليتم التي للقبط بعلمه الجارعة الأولى على أسلس حدالة الشق من بالحل البعل المنقود ٠٠ أ التحديد الوسيد لله فوله لدعم السوية ١٠

وهبالد غطة همة لاند من الألد بدالها وما وهي أن السمال المني يحب نوفرها في سالة الأدبي هي السمانة بالدفيسة التفسيدية بمفهومها الصحيح ٥٥٠ ۾ تي بيکن حصرها دلادلاء علي روالع اشراب الادبي في مجتلف عصوره على المعاق الجلي والعالي ؛ و الدا بالعكوف على دراملة ، وضحص حد أصه وممرانه ، فانجمه علدرانه فعاه فصاد الي كل هيدا توقر علصر الابداع والوهبة لدي النافد منع النجر الشجفني ء وتحلب الاهواء الذائبة خين ممارسه بدنمد الدي بحب أن لكون عداً موضوعيــاً بصرف النطر عن شخصة النقود ٠٠٠ ولا بأس من محولة الكشب على اتتجاهاته وأفكاره المثوثة في مصمور المص ٠٠٠

ومن المهم حداً أن تكون عبدة المد بندء كل البقد عن الهابرات، ومتسكة بالاحلاق اعاصلة ، والمهجة العلمة الوصول الى تالج متسرة تهض بأديا المناصر بواكب مسترة الأدب المامي ووادان المعد عمليسة ماه ونفولم ، وعرص للحمالق تشكل سلم ، وعن طريقه لستطع النافسة ايراد الممل الحاسم ، بعد أن بنه له معرفه أصول النقد وأساسه ٥٠٠

ان الافتقار الى ا دفة المتدلة الموجهة للعد النافذ عن للواء الأهداف الشوده ، ولا يمكنب من بلوع ساسمة انطلوبه بوم ما ٠٠٠ فبلحاً الي التهريج والبهش والعلسء ولدع المواطف والأهواء تلعب دورها السلمي

في مسترة النفد *** وهي الأدوال التصله الذي النافد السطحي *** وهذا تعني النفد عن موضوعته النقد ، وايدف عجله العمل الأدبي عن السام في ضريق النصور ، والتحد من دسومة راجم المكر الأنداني ***

ان البقد الصحيح به مدونه الحاص بي توضيح العاد النص ٥٠ حيث ستحلي حقيقته ، و تحدد مكالله في أفاق الدرالله اللهجة ٥٠٠ فهو سلم بطائع اللحقيق العلمي ، والسعام المكري المدين عن صريقهما سمكن اللحد من شخص الأد للما المله ، ومعرفة مواص الحودة و تصفف فيما عد الأداد من للحاد الله ، وصريق عمرهم ، وشحسي لوعة اللولهم، وللدي يطوره ،

بقد سقا هذه الكلمة العنصلة عن البعد بداسية الحملات العيمة التي شعراص عها الشعر التقددي ، والتي تنهمه بالاصدر توجدد توصوع ١٠٠٠

ال لاساد الصافي من سعرانا المدرمان و الرواة بيدر بحصب المائية في شعرد السنوجي من حريبه الدائية والسنيد من تفاقيم الاسامة المائية من واقع الأسر، المربي و والمؤفير طلب الموسيقي المليدة ووه فهو من رواد المعالداجي في المصيدة العربية وولفاضة سوحده ووه الرأسة سن من السعردين على لاساس الشكلسة وولكية عرز أشعاره وأسعران المحملة وو بالمهال الرائعة وومه وهي مركزة في معالد المكتمة وية المركز ووموث و بمائل احتلاجاته المساية ووه ولم يحد عن هذا الصريق الدي سار علية وأبرمانة المساه وواده

ان هؤلاه الدن تحتجون في الدعوم ان السعر الحراء وبرك الورن والدقية بأن وحدم التوضوع لا تتجفق مع التفايد ديودن والعاقبة ١٥٠٠ وان الرد عليهم تكس في شعر الصافي الذي يجونه دواويته اسلاتة عشر فقد حمع بين وحدم السد ووحدم التوضوع ، وحال في آفاق ما حان فيها باعل قبله ۱۰۰۰ ولم نفف النفيد الوزر والفاقية حاللاً دول وحسيد، الموضوع السائدة على شعره ۱۰۰۰

وال وحدة الوصوع للسب حديدة في علود الشعر فهي متوفرة في الشعر الماحلين الأولجد وحدة الجاهلين الأولجد وحدة المحافلين المافيد في المعرفة ومتى الموضوع مالله أمام أعلى في عرفيه وما داء الألجاد في شعورهم ومتى كال شاعر صادف في المعير على شعوره فهو المافال شعراً كول دللمالشعر ملكك عن شعودة الشمال ، ولا سهي التامر الأادا أنهى الماعر اطهار حمام سعورة ، وبديك بتحفق وحدة الموضوع ١٠٠٠

الد بعض السفر اعدم باير الحفلي الذي يتنفر الى وحدة الموضوع فاسب في بالما عود الى فقدال الدعور الصادق منه ١٩٥٠ فهو لم تحيء سجه سعور عبدتون والماح السجة وضعة لبا من الشرق واحسر من العرب ١٩٠٠ وال مثل هستدا النفيالا تحور أن سمى شعراً لأسة فاقتلا للمقسر الأنتاني في السفر وهو السعور الفتداق ١٠٠

ولائند آب بحد وحدم توسوح منوفره في عبود المدم الفدم بدي الشعراء آكـر كنا هو ظهر في الندا أبي يؤ س واس الرومي وفي كبير من سفر أي العلب النسي وشرهم هذه

ما هذه الدعوة التي تسمع بها ه والتي سنهدي الأسهامة بالمستعلى المستودي و وديني الأجهاد عدله ١٠٠٠ الله عنسوم بهلك الدقمول الدين لا إلى المستعلق المستعلى التهجم الذي لا إراقمة أرهال منتبع و كلامهم أقرب الي البرادي دستات منه الى البحري عن التحليقة ١٠٠٠ و دريت فقد حدد سفر الصافي المسرير يمنعك الدو والمدوي وحدد اللي ووحدد الوضوع حجمة فوية بدهم متدر إلى فؤلاء الدعد عموليًا والمدوي المدوية المدادة والمدود المدادة والمدادة والمدادة المدادة المدادة المدادة المدادة المدادة المدادة المدادة والمدادة المدادة ا

ومن الطريف في الأمر أن أكثر المعلوات المحديدية طهسرت في العراق مده فلادياه الفراقون بصطلعون بالدور الأول في بعث الحسساء الحديدة في تواحيها المحتلفة الأدينة والسياسية هذه كما أن حركة التقلم بحد في المراقي برية حصيه أكثر مما يجد في نقسيه الأفطار المويسة الأحرى .

ومى العراق مثأت أول حركة تجديد في شعرنا العربي الحديث ٥٠ الها حركه النمر الحراء والتي سرعمها الناعر البرحود للدر شاكر السيات المعاب لمهند ركة في للم الشكل على فواعد من التحديد ٥٠

وقال اشعراء الدس سارسول عملية علم اشمر الحر اله فاهمرة أدبية جديدة تفرضها ضرورات المصر ٥٠٠ حبث أن مطلبات هذا المصر وما حد فيه من مدرف وعلوم سنوجت على الماعر أن علم لكن هسده الحوالب ته ويستوجي منها مادته الشعرية ٥٠٠ والا رافق لاحاله عسدم المكانية تحقق أية فائدة منها ته ولأبها اولاً وآخراً لا يؤدي الى أنة عاسة موجاه ١٠٠٠

ولأحل أن يبحج محولات المنفر في مواكنة روح الفصر أصبحت هدك صروره حبولة في الاعملاق من فود الورن والقافية ٥٥٠ فالهم علدهم عمق البحرلة لم وصدق للمنفر عوائي شكل فلتطهر الفكره ٥٠٠ وراجوا للمول هذا الاسلود عولمر ول من كذبه للحداد على ما فيه من ومقالحاء، وعدم احياض لحرابة الممارية ما ويبكية من قد لهم على صباعة للسفرهم الحداد ١٠٠٠

وبارغم من كن هذه الراء التي سامي له العدر الشعر التحر فهدك ماهراء واصحة للحصه بدى مائمة كه مامس سبدون الأعلان من أو ال التراهيدي أساب للصفها ١٩٥٩ لله الصاهرة هي الأنهام والعموض الديان يتان صبقهم المعسوية والمكسر له ١٩٥٩ و لك في استخدامهم للما يع والأساس التي بشرًا عن فقرهم الأنابي ٤ وحدثهم الناطعي ٠٠٠ لهستاث اصطراب شبيديد ينتصم عملينه التكير والممير مبرده عبسدم استقرار التكرم في أرهابهم ٥٠٠ درياني فهم لا تسلكون التعارة على احراجها في اعبار صبعي واصح ۱۰ و لم عام بلينس عبدهم اي بدا في للعصباء سوي بعيران علمصه سنود وبدراساه أسداعي ٥٥٥

ال الشمر المحل بعد أن فقد السبين الذي احطه بفيله تراك أثراً سيًّا في الممل الأدني ، وناب الشاعر السحرار من عبود الشعر يعلم علم الرهو بالذات ده ه فلم بعد بري الأبالة ، ولا يستحص سوى عليه محولاً الأجهار على كن ما في الشعر المرامي من حمالية وموسنتي ٥٠٠

ان المصر من أزيال الشعر البحر قد عالوا في السعمال الرمو الي حد الايهم والمدوس وه كما أنهم سدوا السفر اعدم لا شيء الانكونة قديماً ، وبمسكوا دفسمر الحديث المروف باشمل الحل باعباره حديث ٥٥٠

وقد ادعوا ن قبعة الشمر السبت في القاب الذي نصاع به ٢ والعا بعود إلى أصابة الموهية ع وأن النفرقة بين الشعر العمودي والشعر أبحر هي بقرقة شكلية ليست ذات بال ٥٠٠ ومن حسق الساعسر ان بصراص عمله السعري في الملكل الذي ترعب ويهوي ، ويسن فسالم من متر المطعي نفرض عده نوعيه اشكن ، واساء المصوي للمصادم ه

ال اشمر وزن ودافه معم ولابد بشاعر أن سهد موهبه بالصقل والران ، ويحرص على الممكن من فواعد اللعة وأصوبها ، والأخاصـــة بالمحور الشعرية ، أكول منصراً لذفه علاجمة ، ورفاقية الأحدس ، واعافة الرؤلة ، وعلى المصوير ١٠٠٠٠

ک در اشمر فی حسن ۱۹۰۰ و ما دل براماً عنی اشاعر النفساه للحراج العميان السفراي في اسلوب في لايام ، وأحي عسور ١٠٠٠ لديع من التقيد له والتحي مستحد لتجلو الكميات لا وعدوله الريان ١٠٠٠ شوقي قه الاحاسس والصور ٥٠٠ و قدا فان الشعر لم يكن معداً لقمع عن كل حاصر النحاء التحاد والاقصاح عن كل مصمول أدبي ٥٠ فهاللامواصيع لايستساع التمين عنها الا بالشر ٥٠٠ وليس الشعر الا ذوب أحماسيس وعطفية والمعال ٥٠٠

وما كان لابد في العمل الشعري من الاشتراء ملقمته والأوران والقافية ٥٠٥ فقد حول بعض الشعراء المحترين تخلف من هذه الفروس الشعرية القهاج البلوب الشعر الحر في النظم ٥٠٥ فهيتم يعتمدون عنى السعمال المعاعل التي لا يهيمون بأن بكون حدودها معية ، أو عسددها متناوباً في كن سهر ، أي عدم الأسراء بعدد ممثل لمتعملات في الشطر الواحب ، ولا تعد بالفلسية مصفت ٥٠٠ وقيت برزوا حروجهم علين بعدم الكباب السعرية بكون شيعرهم ملائلة سيروح المصبر المحديث الذي السجدات فيه فيم فية حديدة لابد لمشعر من النعيز عنها ٥٠ وبدا بيرة بري أموراً عربة في النبعر الحرام بكن المروض فيه أن سواله لا من فريد ولا من بعد ١٥٠١ه

وادا كان العمل الأدي قالمة على أساس الكيفية والرعمة في عاب الأمر ، ودول الأسراء لقواعد علمه الله ومعل عليهما من الله أعسالام الأدل ووه قال ولا سعا للنور في لموامه الموضى ، وسير مراثنا المكري الى المحملص ووه حدث لا لمحصل الأعلى السبال فكري لا يشرم بمطلق اللم ، ولا تحلي غير هدان محموم لا عليفه صابعا ، وكثيرةً ما السقفد في الشربة والمتعاربة و

وفي أبي الراسخ أن عاصر الممن الشفري أباجح هي وصنوح الفكراء، وصدق الشفور، وعدوله المقط ٢٠٠ حث تصهركن هذه الركائر المنبة والحمالية في نودقه أوران المراهدي والقافية الموجدم ٥٠

ان المصمون والشكل عصران مبلازمان لا على لاحدهما عن الآخر في عمليه به المصدد الجدد ٥٠٠ فاشمر عمليه سراوح فيها الممي واسيء وضعود القون ان كن كلام عبر موزون ولا يفقي فهو شير ٥٠٠ واشاعر المحد ينخضع للوحدة الشكلية من وزن موحد ، وقافية موحدة ٠

الصافي واللاحم

في قد في مع الأساد الصاغي سأسه س رأبه في النهلة التي توجيه الى الشعر العربي بأنه لنقصه شعر الملاحم عام فأحال بالحرف الواحد:

ـ هذا غير صبحت معلقاً ٥٥٠ ولا رب الها من النهم التي روحها الاحاب ونعص استشرفين الحافدين على المرب ، والساعين سلب بقلة الأنسان العربي لنصله للسهال لهم السمان، وادلايه ٥٥٠

وقد رحب بهده الهمه الكانه بعض الشعوسين والبحرف سارهم مستف اشتخصلة والأدب منا ٠٠٠ والحقيقة التي لا تجسار عليها هي أن الملاحم الشعرية ١٠٠ لأن شسعراء الملاحم الشعرية ١٠٠ لأن شسعراء المرسان صوروا ملاحمهم التي عاوها وسعروا بهساء وكان بصاحبها شعورهم الصادق ٠٠٠ ومنها ملاحم السي التي عشها مع حروب سنف الدوية التي حاصها صد الروم السريفيس ٠٠٠

أما الملاحم الاحسة الاحرى التي تعرب بها عبر المسرب ووه فهي المست ملاحم شعرية ، بل تست سعراً على الاصلاق ، لا يهسا عقد السس الشعر وهو الشعور الهسادق ووه فضالا ملحمه السجامة لمعردوسي التي هي عاره على عسر سريح المؤل وحروبهم ، أي الهسا تطمل في أسياه محره قبل ال يفكر الشاعر سطمها ، ودول ال تكون صادره على شعووه الصادق وه و والا فكيف يستمر السعود الصادق في حبساس الها تلك من الشعر أو أكسر ، والتي هي ما تسمى ، الشجامية ، ثم كيف يتوفر الشعود الصادق في ملحمة حرى الاساق سلعم الشعر أو أكسر ، والتي هي ما تسمى ، الشجامية ، ثم كيف يتوفر الشعود الصادق في ملحمة حرى الاساق سلعنا على نظمها بلائيل سنة كما نقول المردوسي اله ، و وحيال حاء الشعال في نقصها للائيل سنة كما نقول المردوسي اله ، و وحيال حاء يقتص الله يقتصدل للملح فيستدل يقتص الله وحيال المردوسي اله ، و في حسال

المدين ديد هي مده فتون التاعر ويعلب وستكف عن أحسد اللع المحدف للصوص الأعافية الديم تم ويدهب صاحباً فيدداً ديلك أثلا بيسم الشهور ما ترجيبه م الها لبيب الدين للدينا اذا بر يحب عني فحف من الله د ٠

ويحل سنان كن أوب مصلف هن بلكن أن لكون هذا التعلم الدي حرى حسب الانتقلمة ، والاثمرائلاس عالم أسعراً صادراً عن سعود اشاعر ١٠٠٠

والد أساء هومدروس النبي كانت شامه عبيد النودن ، فهي تطلسم للاساطير (الودامة ووطف حروبهم ١٠٥٠ أي ان هاك ششاح هراً فلسل النظم لم تكن على الشاعر الأافراعة في فات النظم ١٠٥٠

ال الكلية العددية التي تصح أن عال في شأن الألودة والشاهامة هي الهنا لا يحتمل عن السة الن مات في علم البحو فكلاهما بعم مواد حمره قبل السروح بصاعبه في أسلوب للعري ٥٠٠ وادا دأيا لأثراً في فارى الملحمان عافستان عود في رأي الى الهنا سوسا حوادث كال مثيرة حتى و عرضت سراً ٥٠٠ فيي تحد الها تحسل في شاها عصر الأدرة ٥٠٠ وكن ما فعل شاعر في اله يوسع في الحال عاوضرت فلي أولا عواضت عراء من غير ال يهر عصمه العالمة مداء الحدود ٥٠٠ وديك كما سمع المواد في الأداعات من العمران عن عواضف المناملين دول أن لكون المدام مدائرا لمات العواضت ه

ار اشعر في دأي اللك من عن الشعور العداق بالمحارب التي لمن بالشاعر وما عدا بالد فستطع أن للسله بكل الله سوى اللم الشعر ١٥٠٠ فاشعر كما فال دهير بن التي سلمي الذي عرف الشعر لأول مسترة من مدرسة ولدرسة رملائه في الجاهلة عبد سأله الله كعب قائلا .

. أسي ما هو السفر (١٩٥٠)

فأحربه والدد فاللاء

ه الشعر أسيه بحش في عوسه فنحري على أسسه ٠٠

فهن حشب الجواطر في نفس اعتر أوسي حسا علم اشاها مة اللي نقب حبسين الف بنب ودلت فان الأندفية الدلة العقودة الله وبين البيلطان محمود ١٩٠٨ واله كاب فد حاشب بنب الجوافير في نفسه فلماذا لم يتجاول ترصدها واستجبل بنص حواسها ١٩٠٥ء

وبدا نصح با الجملة وصوح السيس في منصف النهار ال هنده الملحمة هي ملحمة بحاربة بالدرجة الأولى عقدل بع الثلث والشاعر ١٠٠٠

لفد كف أفت أمع أسرات المرضة والصفيعة في التحامل على العرب وآدا لهم ومرادهم فضد الأساء النهداء والتفول عليهم مده وبالتي الأحها على مراتهم المكري وطبس مدله دده

مد آن كه انها عرب أن ستنفعوا ، وتنشوا بنقونكم لا بعقبول الاحراب الدن الحدول صاغه الاراحت ، والجمعول الالتقام ملكم ٠٠٠ وأكتفي عدين اشهل عن اللاحب الاحسام لأنها لا أعرف اللاحسام الهدة أو عرض حى أحكم عها أو عدلها ٠٠٠

للد هي مصل اء ما حصال عا في في الـ أحم السعرية ، و سي سناها في صحاولاً له موقعة في ساحة الأربي ، وهي نصح سعراه لصابع حاص ، ولعللوغها لطاراته الله مشهرات ، السارات العسساد في روحه من أنورة خانجه ١٠٠٠ له شاعر بعور عستاً في نفيم مقاني البحاد ١٠٠٠ الله الماني التي يا ساد عدادها من حوهر الدارف والملوم السالاد في عصره ١٠٠١٠٠

واد للحط حداً الرحال كيراً من الدعوان الدرية به برال بر بقع من حين لأحر يسم التحديد ، وهي تجول عباً البدان سدر من السيان على برائد المكري الدي أسهر الهاء لل حدية في عبلته ياه الحصارة الأسالية التي تصافرت الجهود الحلصة في تسبقها وتصلها من أجل مستقيل بقياها واهو تحديم أقصال ١٠٠٠ بد البراث المكري العليجم الدي صفيل مواهد ، وسي التعداد، المفتري لا وقحر مدود في محديث حوالد الحادة ،

وسكن العول أن طلب الدعوال السمواء سنت الدريع وال كال الدل أفضى ما سكن من الجهد لاداعة أفكا ها الهدامة الترافي من الحجاهيره، وال الدائج المسعة الموفر الحافج البساب الأسال العربي سرامة العكري القديم كال البحالة بالكند وووا حاف البحة الموعي الكند الذي ساد أوساحنا المسعة على الرعم من مواكسها المنظور العلمي والأدبي في الدام المنحصر وووا

فلكن تدخير ها قه دال فوى مصاعبة في الجهد ، ودفيه مناهية في التحصيل ، ورغبة صافه في الميل ١٠١٠٠

الصافي وكشيف الغمر

ماعر، الأسند الصافي بدار بروح المصحمة في سنس ما براد حقاً في حسم اللح لأل ١٩٥٠ والطلاق من المالة أهمية العسادم العلمي في مصدر عسرو عصاء ١٩٥٠ فهد عدد بالأحدار العلمي القدم تعسمود الأسال الى القمر ، والهبوط علمه ، والمار فوقه في السوم الواحسة و عسر بن من شهر تدود سنة ، ١٩٦٩ ، الماثارية كان الدم عاملين سلمي والحالي ،

وأما الدمل السلمي حيث اله كك عرامرهما الحيل بشعر بحساوه المعرر والشعراء الدم كدعا حفيقة هيادا الكالل الحيل الوحي و ونعلم بدم العلم ما العسب السعراء سحة لهذا الكتب الدهل من القطاع معيل السيلة عنهم ١٠٠٠ وقد وقعوا حائران ما العلمون الشمر الدي التعلم بأعاط الدو والشبية له ١٠٠٠ وهذا النوم قد أصبحوا أشد حرد الريمان! للدول الدرا الأرادوا لللله الحيال ا

وأد بدمل الانجابي فأن هذا الكشف أعظم من أن سبق حبيدة مريحة لابه بعين باكون والكون اكثر منا بصل بالربح الانجسري الانصال لاول مرة بال الأرض واعمر ٥٠ نصاف الي ديد ما يتم هيندا اكشف من حطوات أوسع في ميادس عرو الاسال للقصاء ٥٠٠ فسكن شعوده بدال النصف حول هذا الجدئ الصحم ال فصل الحققة الاهرة في عالم النصة على بدر بشود في علم الحدال ٤ ووقف في حاب العلم مصحة بعالم الشعر ٥٠٠

ويوم بلحجت المحاولة والل الذي مدهوث الدمها يكاد لا يصدق عيلية عما رأاء، ، وكاد لكار علله ومؤثراته .

قال الأسد الصافي .

كستما عدراً و بهوضا عليه ربح السلم منه ربحاً بواري فينت بعيلم بربح هيندا

ومسلم عليه وسط التهيه في مراه وعسره للشمر والسمراء

عد اعلم ومام السعر فوقت أسال الفاقي برعام احداسه المرهف ع وشاعراته المدعة عاودواوسه الله عسر في حال العلم ١٥٥ والم تحداسة يقدمه المشعر السكوب و شعراء الحاسرات سوى العربة بأعرافها الهام عاللا الهم :

ب رحم الله بدر السمر وعاس بدر الملم ١٥٠٠

ومن بات الطرافة التي تروح عيا الشاعر عن أعلن علاله الشعراء الجرائي نفون عهم "

لمد عنوص مثلاً ماذا تكون حان اشاعر أذا الحسم مع الرائد الأول في كشف القمر له وقرأ له هذا أسب مكناً عن حسله البدر .

المدر عدائي عديد كبره ... و سالمدول على هو د قليل

فنحمه الرائد فاللانا

للا لقد مثليث علله ١٠١٥٠

ال شعول المدم كلها عنوعي اجتلاف عقائدها عن وسد بي الطبيها السناسية قد درك هذا العلل الطبي الرائع الذي حقق فيه الاستان حلماً المطورياً حيث أخرجه إلى حبر الواقع الطبوس عاوسرعة من الثقة المامة أحدث ترفيات المهامي مهال على الرواد الاوائل الدين فامنوا مرحلتهم. المحطيرة إلى العمر ١٠٠٠

والاسد الصافي المواكب للمصور العلمي ع والمدرك الالعدد الحصفة لهندًا الكشف ٥٠٠ ليس عراء علمه أن سف موقفه الألحابي حسال قصبه مهمة هي قصبمه كشف الفير ٥٠٠ وهو الذي عرف توصوح عمق البرائط المصوى والصارى بن العلم والأاب ٥٠٠٠٠

وادا كان بهذا التحدث صدمه عليته بعض وي العلول الصعفة من حملة الأفلار الرحمة الرملين فتركهم بمشول في بادامة التلق الدي فضل مصحفهم ، والمصرعديم حالهم دفالة في صر الصافي أعضم دليل على ما اودع الله بدلي من دافات حلاقة في الأسار الذي حملة حليتية على الأرض ماه

و يه قنصر أبير هذا الجدل على البرعر العباقي بان أو حي به لمك الاساب الشمرية والمد أنهاية هذه النبخة الألهلة المتبلسة حث فان تنحت عوال « الكلمة الجدد » «

حاس بله آل بمسول أساس للمحال في المفسل موت عوس كما بأني المسبة على ذكرات المي في عوسسته وحجالت كما بفي في الكول من ملأود حل فيس من مدع بكول الو حوهر بحل لا تراب فيسا بحال سير يحال الكيول بن كيول بالمحال سير يحالي الكيول بالم

ملت مسال سالر الحوال كيس على محاهل الأكوال ماسال المسال على مسادى الأرمال على مسادى المسال على مسادى المسال على على المسادى الم

الصافي العاشيق

ان الركس وراء الحدل يرافق الصافي في مديرته الحائمة ، رحدو مأعدانه الى محراب الحد ٥٠ وهو الأمل الذي عاد في اسم الشددت ، وعصاره الحدم ١٠٠٠ وكالم العدية عامد في سفية الهدوى الذي صوفت الموعة شرعة في حصم اعلق اشترد ١٠٠ فيعنوى صلاية الكلية مع احران المعدد الذي عاب حوظ المدعانة في قلب الوجود الكليم يصباب الهموم .

ومد عهد السب المصر قد تصمیحت عنام بريق النوار ، نوار النحب الساطع الذي النزل كوعي كامل في اعباق الله ، وكشف الفلية للاوس النحده ، وأخلل على مشارف عالم للملؤد النحبال حتى القرادة ١٥٠٠ النحبال الذي أصبحي الا شراسة ، ومعنا الماع لله وقصد الألهامة معالمه الدي أصبحي الدائم شراسة ، ومعنا الماع لله وقصد الألهامة معالمه الدي أصبحي الدائم المناسة ،

ان الحد شده توجدة بائية لا تنعصم ولا تنجره ، ومده بروحسة لابداع والنظو ، وفحر فنه ديمومه المنين الادي ابدي لا ينجف عبدوله النساب ، ولا تلالني فينها العشدي معامله

م يكن من دوى الأنكسي عنى النس ، والصدوف عن الحيام ١٠٠ ان عسه الولهى مفتحة تستشق غير الحمال بلدد ، وتحث عين الحي شوق عار د٠٠٠ هذه العين اللاعة بنفين في احساسها حمال الطبعة ، وحمد الروح ١٠٠٠ وفي بعض الأحيال تكون الحمال الحسدي هو المهر المدعي في تنفره ١٠٠٠ وتكه عرف لأنه ساعر موهوب تقدم لا أداء عرائة هي اقرب الى الحسنة مها الى المحريد ، ودال مناعر متنوسة بالحيول ، والي تعلمن في صورد السعرية التي ترسيمها عمران ريشية مرهبوة ومؤصره المعلمة التي تنظم الحالة بعضره المواح ١٠٠٠ ومؤمره المعلمة التي تنكر التنوس الحالة بعضره المواح ١٠٠٠ ومؤمرة المعالم التي تنكر التنوس الحالة بعضره المواح ١٠٠٠ ويات

لقد عاعل مع المحصائص الأساسية للحداء وعاس المحرية العاممية ، وعال عليه تصدي ١٥٥٠ ومن خلال الماءة تسلع الصدورة الحقيقيسة التي

سمرت من اعدى ١٠ عر ، ونصلح حدث الشمري في صوره الألم الذي تشلع في مصمولة اشعري ١٠٠٠

ان حمان الرأد أون شيء في الوجود عن عبر الصافي ٥٠ فلسدا ما منها العارد ، ورؤى همستها الساحرد بنالاً احتواء الصيعة بالاستداء التحلود ، ويؤصرها بماهج الجاد المائية ١٥٥٠

وعلى الرعب من ان شعره العالمي في مرحله الشنجوجة استركة للا شوب روحة ربه الدا لم للحب من أثير باسع الأهمسة في عبسية الدعر ٢٠٠ و لمد لمد يسجه له من مجال في عرص الصور المهريسة ، والأخلا يجواب هامة من حصائص الألك الدولية الحواد رجم لحسد في حير منجع ركى المه حين لعصف به الملق ، ويستد به الهمود ١٠٥٠،

ال م يسلح في سس الصافي من عواضف ومشاعر ، وما تحلح في فلمه من احداد التحل فيه للما المعنى بلدان الله من احداد التحل والمعلق بأهلدات الهوى ١٠٠ وال الوعه المهارة تحدال محدولة » و صافة أحداده ، والتحر أحلله حملته بازع في رصف ممالة الود ، باعدود التعبرية التي بالدان فقد بدا والد يدان والد بالمحد علاقاته الماضفة في الوال فقد بدا والمنافذ علاقاته الماضفة في الوال

هدا الحت للصب مسيد مرسا صلبي و حساي الدي في الهوى او الد عارف عيدي ال بلقبي الا فليمح ما كنب بداسا في الهوى كنب عويد في فؤادي المسطرا الا بران للمسالات طعم في فمي بالسكرة القلاب عيشي في فمسى على غرى، عربو شاطري الأعجاب عدة التعوية اشعرية ١٠٠٠ التي فها بكها والداء حت أسهاع في بنجر الشعورية أبعاده العسفة الشاملة من حال بوالع الذي يحده ويا شبع في الأحواد من أوال التأثر بالمامية التحلومة التي عليمه المام الأمر الواقع ١٠٠٠ الدوراور العقال المامية والأعمالة للحدا والموالدي مامرال بعد المدال الحداد الحداد المامية في مدالة التحداد والموالدي مامرال بعد المناك براحلو في قمة كأثر الحداد التي تحقل سارية هاشا في ودال الحيارة المامية المامية المامية المامية المامية المامية المامية ودال الحيارة عليات المامية المامية المامية ودال الحيارة المامية المامية ودال الحيارة عليامية المامية والمامية المامية ودال المامية المامية المامية ودال الحيارة المامية المامية والمامية ودال المامية المامية المامية والمامية والمامية ودال المامية والمامية والمامية والمامية ودالية ودالية والمامية ودالية ودالي

وعلى الرسم من أن البحيث كنت بعهدد فقد حال الصافي وقير بن عكر مصلته بالاستام و السمي ٢٠٠٠ وال علي الأم الساورد ٢٠٠٠

وقيد غرق الأند الطافي كتب تسعيل الكليبة بعيد أن بارك دلالها ١٠٠٠ فهو الطبيد المتهية التحلجة التي تحتي ذكار هيواد الفيسل الرفينغ ١٠٠٠

ابه دو حدل حصب به عن شعربه اصله حلى في خوالحه قلسا مؤلا بالحل وقد ولح هذا البدل و مدال الحل اللائم على البدل مكبل من المدل والمصحة وفي عليه المصطربة تموج الأمال و وفي فله المدق لمور الأمد في وفي عوبه الساهر برقرق الموع وه وصل بداعت محله الأمالي الكر ووه وكله بالعلم أن أصل بحليه أمل مرازه ووود فعرف المله الحرى في تجزال الهموم و وشيرة فيكره في مدها الصدود وود واصحت المدرد العظمة شرق بدنوع الشكوي وهو لللمدود المدوع الشكوي المدود المحلة اللائات الذكريات ووه

ال مناعرة التي العلقت مفرة عن أحلسن اكتون بنال العندال م واحرفت للفي الأم ١٠٠ النفاعات ال ترسم لنا صول حيثة من شيعره الرفراق ، وتعلم علما تأخيل اللوحات الفئية الساحرة ١٠٠ وكانت اللام فيارية اشتعرية للبكت في اعداق المنس حراء صاما ١٠٠ فقد عبرة احساس محصد وبلغ العب في عصاده عليه عاوجتاف باللغة وواحث هلوة الحرال هلج شدقتها والتلغة ووه والوجة الحقيقية التي يعشل فلسي كماها عاقدوق مرا دالالم حلى اللمالة ووه

وفی فصیدید د اعمد اسکران د نواح قلبه ایدی لا بردعه صفعات اعجد د وولات الهجران ۱۹۸۸

هدد المام الم المحصوات الرشعة ، والمامة الهناه ، والتي صال وقات حاترا مشدوها الدم حيالية الدال ، والتي كانت حلم لفاعل حيالة ، والتي ملك علمة فؤاده فأحيه من الأعداق ، ووحد فيه روحة وهلله ، وللل علم فواده فأحيه من الأعداق ، ووحد فيه دوحت بدية شعودا وللل شعودا الله من ماحاله ، • • الها قد هجرية قوادت بدية شعودا الداراد وحلم الأمل • • • ولم سلمع ال يكسر الطوق الذي يكلمة • • • أنه للحرل ، واعراء الدهول ، وصدر لوحة الحلق المتن الى فلسة الدالم المدالة ، المدال المهد فلمول ،

حسول ال عكسر في سنواك الى م عمل برجو الوصل مسته الله عمل برجو الوصل مسته المسابي أفق من سكره الأحلام هندي السابف والهوى بشبأ رفاقيت

و على المبد على سلاك حول ولا سوت لله رحاكا من لارههم للث في حجاكا حرف اي مهاق قد سلفاكا وشت وم يشب الدا هواك

وهكما وحدد أست ١٠ ستر عراي دائع فيه اصابه واضحة ع وخلاوه خرس عودقة عصاده وقد ابدع اشاعر في كل ما رسم من صول حياية عاشها بنسه عوما صفي علمه من الوال الأحاسس عوما ماعالمه من بحدث مرد عوم السوعت من أدم حديده عوما حدية من ممان ومدلولات كبرة عن دو في بحث ومقصد له حث بدر براغة القال في رسم الصول الحدية مع السمو في العرص عوالانتكاد في الاسلوب ٥٠٠ عد من واصبحا بدان الصافي مان الباعر الدرئ يحقيقة البحث و وه وحد فيه فيم روحيه بعدي مكارم الأخلاق ، و يتر فيه دفقت شمرية لا تنفيت به معلى ، و عالم الدق حد به تاسيح الشعوري الذي يجاف فيه وه وقد صل لفيره حويله من الوقب بعني دكسياف عيم الرأة ، هيدا الدم الذي بهنو به ، وبعشفه ديما المشيق الذي تتوازي المامة كن أسلوان السمران التي تحقل بها التجاد ووه

وبالرعد من كل عواله الحدن التي داعد بدله الموافة دوم الي كن جميل جديد هوه فقد يقي عروف عن الرواح مدمر فله كن علام من حلال الواقف الممللة له والواقع الأحد عي ال الرواح بدلر فله كن علام بحو سا حياله المنافلة به والمولية المسلى المحاس موه حدل بدعة يقع فرسلة المنافلة و بكولية المحلم الاهمية و ولحلق له بالقصاب ومن كن للقن رأسة المهد و وسراد المحرم الهلي معله وللله ووه سما اذا ألحد المقالا الروه في قبل محسف العدم الذي يا لعب الماشة على النس الد واد والمدالية ولا في قال محسف العدم الذي يا لعب الماشة على النس الد واد والمدالية ولا في دا غيرض وقاف ووقع فواعد الحق والأعناف والمدول الحدامي وها

اله امر سندعته صنعه الجدم التي حشها ٥٠ عبدد لم يعد الجنسيد تترد والما جالح للجب عن البناء مجرباء ترابن في طله الأعالي الجبايلة ع وبعلي ساء شخصيله التي لها اهتبادات جدله في عمليه حيلي الصنورة السعرانة الجديدة ١٩٠٠ واعدات ١٤٠٤ التكرالة الجايدة ١٩٥٠

واعلى أن باقر أعراء الصافي الى بتروب فاحتمع مع تاعر هم كا قدل بــه

ب اما سمعت آن الساعر المهاجر قلان قد بروح في المهجر وكنان معظما للرواح حتى للع سنة الحاسلة والله بين قبروج مع

لقال له وقد بدر على قاصع وجهه مجابل البجل ا

۔ ان ہدا امر عریب یہ ہی ای سمعی فکاسی اسمع ان اہ انعسازاہ انظری فد تروح فی انجنہ ہو

و مع كلامه فألا .

ت آن هذا بنس رواحا وابيا هو ۱ مأوي عجرة ۱ فالرجل عدمينا أعينه الشنجوجة أصبح بجاجه اي من بسه ۱۰

و بعد أن عاد شاعره الجنافي الى دمشق تذكر اله هو الصافد بات في اسن الحجة الى « مأوي عجره » اى ان سروح وقد شارف على مظلع بالله والسلمان من عمره فأشد بقول في فصدته « لرواح واشعر » «

عجرات على بالله المشرد بالوى
وى على بالله المحلوالتكر بالله
من الله على بالله الحسوالتكر بالعله
معي بأسالي سكم عوصد اللمي
فقو عفس أرضى بديلا لهناء حوا
د بقوا الرويح لحور في الأخرى
فحد بي هذا بالله لحديد الألقى؟

وه وا روح ف د کست و حدد وکست و کست رواحی ، هدان اطلق علی وس بعض دادی الدی نفر والی ی دو حکمت و علمت و مدان کم و علمت و و د اکتوال بعض عددی و و د للو الملت الدول بعض عددان الحلاد م الحوال بعض عددان الحلد م الحوال بعض عددان الحلد م الحوال بعض عددان الحلد م الحوال بعض عادل الحليا

ار عد في المجار المحال المحال المواق عالما الرؤية الواضحة المحال في الدراء والمحري بعض فيني المحل في المحال الأراب وحدالة علج في صدراء والمحري المحل في المحل في المحل في المحل في حل فقد المحال في حل فقد المحال المحل المحل

وفي المحصد التي لدو فيها الحام المرازية وفيونيا ١٠٠٠ فيان

الشعر سلم صراع وعمة وللحص على مشاعره بكن ما يحمل هذه المشاعر في اهابها من صراع وعمة وللحص ٥٠ والذي يريد من آلامه ويصاعفها الله لا الحد هدك عهم سر مدانه ، وله بال حمه في الحاه الهاشة وطعسس برحا حسته ١٠٠ و بصل دروة الأنفس حمما برى الحسال الأشوى المشال يمرح فله كل وحش معتصل عليق لا بعرف له تما ، ولا يقيم له وراه ١٠٠٠ وحتى روض الحمال دائم محرم على الأنفس الشاعبرات التي تتحسس سحرد ولكيه بحص عملها الممتع بلديه ١٠٠٠

ان الحديث رحل أن يضاع شاعراء أيضافي ٥٠٥ وتكن وا أسلعاء فيه إلى له منه غير الأهاب والرقرات التي تتعاعد من أعمله على سلكل فضائد تحص باشكوى والسوق والأس ٥٠ وقيد أنسته الحدري وراه الحمال الوالمان أو النصرات التي تبددها أنه والتي كانها حسيرات حبري فيسه صاعت حسمها كما يضلع الصدي في أوادي أستحق ٥٠٠ نسما غيره ممن بسنجود عليهم الأحساس بالعاهة فان ثمار أنحيان دانة أمامهم بقطعلون منها ما يشاؤون فتمث فيهم الرجو والجبلاء ٥٠٠

وفي الوقت الذي فيه نظمي حو متسجون بالأنفسالات، ونفستهم متاعره في القلميم، ونهراس فله الحيلة ٥٠٥ ونبد أن تجاوز حسدود القلس السان ا

ر بحظ الحمسال يمرح فيله وري دوسه عليا حرامسا وشيق صبح الحمسال ومسالي أستسنى ال الحمسال مصاعآ

كن وحش عولية مسميان حيرات سنة ألمس شاعرات سنة الأالاهبار والرقارات منتسران كألهب حسيرات

و بدور الشاعر فتحطب عد الصي ادى نهيم حب تكسيل وحيل لا يدرا عبر التحميل ١٠٥ و هو في الايدرا من شهم عدكى ١٠٥ و هو في الادرا عبرا الله عرضها

عني الصافي الحوهري لاشتراه لكل عن وللسني ولقول ا

أه صد يهيم بكل وحش وبعد عن أج التنهم الدكي أصمت حواهبر بد قد بلاب العلم لهيد الهندا الجوهري

وهو بمش في بعدق من الصناع البحان استقباع التحدث عن الحاسيس القلب ، والتوعل في مكاس الصنيي في حالي الفراج والحران عن طريق الدائن المنيق ، والمومن في أعوار النفس الاستانية ١٩٩٠

وفی فصیده م سین اشت م بدو ادارا فد عنی انشیت فهو نظات من د به آن بعد اسیر مسرعة فیداها سر بشته ۱۹۹۸ ولکی هی دانها فیند عاد فیه است فایل سیر بعدله تحقی عاسکو بالأمیایی انجازعات ع و د فان فی مستهما خوف من مجابها استول الذی بیرصند صحاباد فی سراهه ویها ۱

وسب سيجوجيه اجبي عنه الاصدق، اكبرون ، وصد صديعها لمصب والصدية ، و مني بدوا، عداء الوحد بعد الهار قواه ، وتقيده المسيدة ، و وبر عد المصح بيدن من مكان الى حر الا بركوب السداء ، ولا تستط قواد الا تستعال ، وقد اصبحا برهناه بقصلية بدينه ال

بحلس الفرقصاء في حالب من اللهي يرى النازه من السابلة وهم بدرعون اشوارع حثة ودهاء مه

غد كان يعدو الى الروض سعم بأفياله الندية ١٥٠٠ لما أسوم فيحسمه من الروض سنمانه الشدية إلى الواقد عليه شرش وجهه بأصابها المعة ١٠٠٠

والبوم فان حن حديثه مو حول الشباب الذي فضاه في محيرات الحبء والمهاله الحليء ولهواسه الشوقءءه وكانت حقوة أخلامه الملتهلة سان على رقة عصر ، ودفعه حسر في مان الحديد الشاعري اللديد ١٠٠٠ وسيحر الصنعة التصرداءه

عد برجم التاعر أحسيم برجمة صارفة حين قال:

د سال الشب بایری ساراغا این دفی الحسام شر نمیسه لم السب في سبين فيمشي للمكسران فالمستنى حادعات صرب من بعد جندولي الكيرين اصبح ديوم من دوائي عبدائي سير حسميانا اردب ركوب سرهبي آل استساد وک ب اراضي اللي بكسيره وعشيله كبد أعدو للروص وأنوم حسني دكريات اشباب حين جديني ا وللدواي من زماني ۽ العيب

سطنت على الدروب القصية السفاس حسوف لقيا اسبه المستدنق الطسب والصدلينية سد صعب القوى وفقد السهبة وقلواه باستعمات المتولية المسلم من الرسامن المعلمة

وعوده الشوق أي مصاحبه الصلعة ذات الكُلاء والنهجة لتحفف من كلمه ع وبمدم براحة النان ع و سيد له الصنابية السفته من خليجال النفس ع وصماء الدهن عاوانيماء المكر أمعلمم

في مثل قدا الماء ، عام الصبعة بحس الإسال بنجودم عما بنجيف به من منفضات کا جاسی اعال واعلی کا و بحد راحیلهٔ الجدیم وادروج که والتحرد المثل من عدل الأعلال معامه هد أسرال في قلم حدد عليمه من تراتح أيه المتوس حيث معن شود في اغلوب ١٠٠٠ و من حدا غيب عليم ، وأسلح ره الحصير ، الرهرها المدلمة عاد للحسد قد اله وقولة عوليجد قد الشاط المجيوى عوليحسن غراج الله علي كالما لله المسود أسرع الل سوممة سحي للحولية العالمة ، والله دال عالمة ما والله العالمة ، والله دال عالمه معالمه

وعد فدوم بربيع عسجد بحي لأرض النوب ، ويفتح الأرهار ، وتبد فدوم بربيع عسجت لرهار ، وتبدو بالاس مولية الأخلام التي ضفي الله بنام التأثير عربة حافه بمض أسدوها براحرفة لسجرالطبعة ، ما يا حديد الجاف ماءاه،

وقد سكر بدكار الصدايدي هو حمرته الأمرة بدية لا جمرة البحال. وسي أصحابه التسوح الدان بتحقور به فترى في وجوههم موسية هرات ، واكفانه النبص ٥٥٠

وعد ما حاول الرحوع في الدصى السمد للجنو افراحه ١٠٠٠ لك ا ا الله المافق الحاوية لذكر المله في أمن اشتاب ، وما المناب غير برهوة العمر المأعة ١٠٠٠ كان كلما عا فليه لمعت لمنية في الحال ١٠٠٠

واللوم ٠٠٠ عندما يعا حسمه للعب بدايرهم السمع الله وحاسبه

معی معا وما تأییا، سیال اسل آمیدی بسیال ولدمای دکری دشتما والحدد عالی

سنی روح نشب دعیات ی فجلت بیای شیم ازد فی سسی فاعدت سیناح استاق عوسیة

ويرادع اسراء نصباه احتثثري

بدرأى عصول أتوجه أو تنس أحماني

لكرن للأكسار العلب وحوشه

فدكري بنسا حمري لدخ حدره النحال

ناست سوح اعتجب بولا بحف ہی

أرى فيهمو موي اعسريت واكمسامي

بدكر لي بني في اشت فحم بي

فيؤاد دا دعسوء للماء مساي

وت عفوت حسب المساحسي

ف است الي كب في حسلم شوال

عد على الأسد عبالي من فوقسه بي عالم رحب الأفاق و والتحد المرب في سعرد و فالما بدانه و فيست هالا بهاية لأدواقه و او حسدود العلاقية مده اله عنس عجب فيسجه عبرد و بعدية بروحه و ويمعل حدوله بالحقيب التعلقي و و و دخ فيه أحسيس افيه و ويسلم عليه حيوا من بحال و فيص من بالل سوق دفين و وأثير قرير ١٩٥٥ يصاحمه التي الديري على فعدار معالى بحب الجميعي و وما فيادف من عشبات حملت دفي شيرا بلوح الأمالي العدال ١٩٠٠ .

وفي المراد المرابة عبر عن مدى مشاعر الحام المسادق الوابث بحواء والحساء في فقد لدد المسحمة بألماس العجراء والبير عوار الحمال الووقق في المحمد المستحمة المحمد العجمال المحمد المحم

ا درد و در اعجب ، وقد بالله رسة المحسرية بوطنوح الى نعص ا لماء أن الأوطاف الدية فيه با عشد حدد الوابها ذات الأثر العميق في شملة العاسق ١٩٠٠

وكم به في تحد من مفتوعه سم به قراء به الدوافي سفوي على معلم حدوده فادو د دوجته وعنائله مسائرات و هيدته رفيته، و حفيرات عقويه، و أيد رسة طبراه و عسة عبات ١٩٠٥ بلوح فيها فيلاية الأبوال سجددية ، وموهنة ديد ح دو أندال الحم بن السه حتى تحتى الدال يود به راء عيل في الم دوفر فيه حيات عبو الله داده م

ال شاعرات تصافي بعدي عالم بلحمدل عاجمتان الرأم ع وحمدال المستقة ٥٠٠ وقد يحتى في بنمراد بحبيد الدجية المحمدية في السرأة والمستقة والرسمة الأراب في مفهوم بالعلية الدينفية والمستوى الدائم لى دوايا في يجت ١٠٠ حتى الناطق شاعر الحدر والحدال ١٠١٠٠

وأنا تخصية مند أن و بدن عاونا ، بن أعش ، واي أن أمون بم بلفت عبري سيء في الوجود كالمسياد، ١٥٠٠ فهي سكونتها الحسيمي المدهش ، وأنواتها الأسرد عا وحديثها المولة ما جملها أروع مجلوقات الله بقالي ١٠٠٠ على الاصلاق ٥٠٠ وكان ما فيها يحد الأداب ، و نفس العلوب ، ويسدهن العلوب حتى عبر به وصوبها ومسلها ٥٠٠ و را السنامة واحدد من دعشها الرفيقة كافيه أن نميد الدابع الى صدد ، والبراغين الى صحته ، والمحروب الى فرحة ، ويحتق به الداب حسمت الرفاح ، درح المسل ، حم المشاهد سفير الى الداب بعين الأداب دابرت ، والأمين ٥٠٠

ولولا ادر د كانت الحاد صحراء للجدلة ، ولمله لعلمه ، وقالتناه مروعيسة ١٠٠٠ ليمسني عصب الحبيساد وقلب الوحيسود ، وحس اكول ، وللمحرد الله الحالد، على الأاص ١٠١٠٠

وارتضع آل فول حاماً الرحد مهد فضر سنهادات عامه ه واريخي من ساحسا فيعه و وحصى من حد غريفس ، وال من أموال فعالله ، والمنف من فصور ساهنه ، وحرامي بالاس حصر ، ١٠٠٠ كن همد الأشياء مهما عليا بأنها لا بناوي فلامه فيتراك يا يحقين على بروجه المحملة المؤدية مقامه

الصافي والرئيس دىغول

في حدث أن به الاساد الفالحي معول حدى وكلال الاساء لافراسلة حيث أن

وهكدا أحدر مكانه الرحل بردار سموا في نفسي على مر الانام وووه الى الى الله على المحكم وووه الى الى الله على المحكم وووه والمستحة المستحدة حرر السدالية المن الدالان والمواودات المستحدة حرر السدالية المن الدالان والمواودات عدود عدودة السعر الاول من مطلع فصدد كملت فيما بعد وهوا السعد المواع والانات الله وووه

وأد مرد عصدد فيد عبد فهي الها تلفت أصواه على بعض الترار عليمية دعول أن المنطق دعول ما للد العلمية التي تؤمل بها كان تتحص في عالم دول أن التطلع الترح أسر الله العصمة ماه ما هذا أحد الأساب التي جعلت الحدرال بالعول بأثر بها ما والتي هذا الشعور السل يجوها في دساله المنطة التي عليه أي حوال على فصيدي التي أوضحت فيها الحوال الأيادية عام السلمة ماها السلمة ماها المنطقة التي عليها التي حوالا على فصيدي التي أوضحت فيها الحوالا

وأصنف لى يد ١٠٠٠ للدر التي أوطيحها التمصيدة على عصمة المول شعر الى اله وطاح صهاح هي الدسة الحكمة العالمة أسام رعده الساسة في العالم ١١ أ ١١ أ أ ١١ أن كولوا منصفين وللمعتهد المسالم والدال حكم أصدى من شبعو العالم ولا فالتي أعبدا من الدال حامة ولا فالتي أعبدا من الدال حامة والمالة في أعبدا من الدال حامة والمالة في أعبدا من الدال حامة والمالة في أعبدا من الدالة في العالمة والمالة في أعبدا من الدالة في العالمة في العالمة في العالمة في العالمة في أعبدا من الدالة في أعبدا من الدالة في أعبدا من الدالة في العالمة في الع

وقد أب أصدوه العافي عدم الدموا على التصليدة الراحبيها الى العراسية ، والسابه على العالم الله حتى أرسل الما المراسية ، والسابه الله المراس الله عدد الراسانة الله المراس الله عدد الراسانة اللها المراس اللها المراس اللها المراس اللها المراسانة المراسانة المراسانة اللها المراسانة المراسانة اللها المراسانة المراسانة

وقد سرے المرحمة عراسة للفلسلة، و رائدة في حمريد، - الأمال ، المبالة ٢٠٠ حب حقاطت لهما الفلالة كامالة في عبديد، لأمي الذي نصد أوه الحمسل من كن سنوع مع كلمة تقدر له حس شاعر الفلاقي ٢٠٠

والمصند بموار ، خدلار ديميان أو قبل فراست ، اد في الأستاد الجنافي

سعط سمه بعد صول انقراع فهود و حصاء المبرت سبلاً و سيده و عمسر و عمسر ترفيسة سيده منالاً كن سبا و سيولا مسلك دراسية فيرآ وليكم فيرت براسية طوء عصر فوصى عصر فوصى

م عهد و من في العرب وأي المرب وأي المرب وأي المرب وأي المرب الرأي الاطلاح السود للعبال صوب المرب المر

حد عيد الحدود ، عهد الصاع الراع الله الماء والمحدى، والراع الديد الماء من ألي السوع كد ملك المحل من ألي السوع كد ملك المحل فليه الأساع أن عدل المحلو والأسلماء عن الراء من كلهما في الراهم عاد فوا قدل حكمهم المحلم الماء وقد عد الأوساع المحلمة وقد عد الأوساع أن سلم حصاء و الأطماء عاد الإطماء

لقد عوره الأسدر الصافي الد فيوال حدله السعر له لم يبدح أحدداً من الدس مهم سنت مراسه المحصلة في المجلم 200 وريماكان عدجه لمجرال العول فد حاد صادى موقفه الدد التن فصله فللتقيان ، والبدي للمديق من لتهيركامن للمجافد التي لهذا الثلام العالمي 200

ال الأداد العداني علج مدأله لحرار فلسعين من سير الاحسلال لفسهلوني في مقدمة الهنداء الوداله ١٠٥٠ - شكل المعلقات الأساسة للساء القدمي ١٠٥٠ الذي إن التحالد الحي للعلماء الأنسة المراسسة ومطامحها ١٠٠٠

ومن باللح بحدد له الصديم أن للموج أماني الحساهير لا بدي الأعلى صريق استميان الحديد ممم فلا على التحديد الا التحديد ممامم

الأن السيء لذي تجدير الدهن ووه وفي هذا الدخال الدال هو أن قوسد التي ترأسها دلعول هي التي الرائد البرائل للطائرات البراخ التي كان له الدير الرائس في حرار البرائل المصر على العرب وكسمه للمعركة في حرار التحميس من حراران سنة ١٩٦٧ المالا له ووه حب الها المنطقات أن عصر على صائرات الجمهورية العرابة المتحدد ووشمل فيها

عران وهي راهية في قطاراتها المسكرية تطرعه الناعلة والعدر وم

ل على فريد هذا بليه بده عين بد تنافق الويور الذي يعطي شكية الى التحرة للجهر بها على ربي فللدد بله عدد صفال منها يرديه فللا في الحد ١٩٠٥ ولله دالما تألي التحد الملكين للجادح للدرف على عليجة والواد الملكين المدول المدلكين للجادع الدرقة والدر الملكين الدراف الدر حقفة والدرافة والدراف

و لأساد الصافي حالية وحد في الحين ل ديون برحال الذي تكفر عن حقاء قراب وتعلى الديد الوقف الألحالي ء الولد للحيوق العراب المسروعة في فلينظيل ، والذي اهتراب له منتاكر، لدخلت فرالحسلة الحاسلسية بالقصيد، الذكور، و ء ال حال هذا للمدافوات الأوان ١٠٠٠

ان قراب النوم الحدث على في صوء بدينه لحفر الأجلى الأسلحة الى التراثين ١٩٨٠

الصافي كما رأبته

من المصادفات بحصله التي مرت في حدي بلات التي فيها النفت أعر عراق كبر لاب أحد الصافي للجني و وأسطعت ال راه عن كب و والسفف حصائصه الشبية ، وضاعة الشبخصية ، وتصرفاته لابية ، وأغي بديق مواهية الشبرية للمدياء لحوالت ، والتي لمثل مربحلة دية حديدة عف الرياة واضاح على مدى السعابها عاقة الشفر بالمطور يحصروي ، وكونة يحد اللي ، ويحتق لهم الجاء التي ، واهاه

ر لاسان بسعر سريد من الاعتداد و عنه عدم عر مسعود ه. فقد عدا مدر دولي الهيمان خالف فقد عدا مدر دولي الهيمان خالف عصر داعكر ، و مواليس عصر داعكر ، و معلق برحب محسق فناق العد ، و مواليس مسعد السل موليد الأخود الرابحة بين حسع الناس ، وله دخر دولها بعد ٥٠ مع الاسراء الاسلوب العلمي في تحليل الساكل لاحتماعه،

وفي سعره عبد تر من الموصوعة في عبره ، والأعساد في لأسلوب على مصود مشعرية ، والعمل سعوس سبعر على يحو متواصل ١٠٠ وفيد المصع سوط بعد في عدا المصدر حتى صبح المول الل به أشرا حديداً في المحركة السعرية المعاصرة على المعامرة على أخاصاً الطبعث عليه بقسه ؟ وأعطاه فرصة كبيره لأن به سن اكلمة بمعد ، الكلمة التي تعشرج بدمة ؟ وتتحول في سبوح محرفة سير عدريق أمام حيلنا العربي المكافح من أجل عسد أفضل ١٠٥٠

فشعره قد سكيل أحد بتليفية ، وأخرجة في اطار من لهيمة صافية لمي لم سكر عليائه المرابة والما هي منها في الصيبية و و وقا وقع عجلة النظور في مداو العمل السعري النجح ، ولما و أدرراً في لكوم الجبل الدصر فكر ، وأهاف ، ولستني مثلاً حدّ للمطاء الدافق ووو ولا رسال كن أدال من حوله كالمه ال الأدار الصافي مراد أنه بعلي الأوسال الا حصد المسعر العربي الحدس كرامه فلم سارع على أعراب المواولات الماهم عله كسب وجمع المال المولا بها الله ما يوجه ماه الحيل المولا المعلم عله كسب وجمع المال المولا بها الله ما يوجه ماه الحيل المحافل الماهم علم كسب وجمع المال المحلط والحد ماه الله ما يوجه والماعل المحلط والحد ماه الله الماكم المحلط والحد والماهم المحلط والحد المحلم على المحلم ال

ولاغرامه في هذا بدائد فالأسال عباقي أو حقد واقر من التعلم ١٥٠ مقد البح له الأنجرات في المجال المدلية منذ للومه أنفدرا حتى اسلح البوم في داولا تصوحه المكري ١٥٠ فالتعارد لملك للواحي وفيد للسعر المرابي المياسر الموقد المياس حولها لمثال المواقدات علها كلك اللي فام مؤلفوها لمجلل للدا للسجاب للمام المي فام الليان عن سمره

مين الكنب عينات البينياركم الدينكو عسوى وممالاً فينترب وللتعري الى من حصول الجياد البينادي لينه حالفينات الكنب

عد بسر المعلى سن ، واعلم الكبر ، و يجان المفنى ، وصرف في فصائدًا أنواب الملسمة والأحلم ج واحلاق النشسر الأودع شبعره الدوابطاعاته عن السنة التي تعالمها ١٠٠٠

كما وحديد قوي اداكره ، سحي الداء سديد الوقاء و سراح الناس و

حده مراح دمسال بی تارخفه و شد ه یی، نص بایدی کیر بجد مهم خه آز آغستو د عبدیق بخشم ۱۹۹۹ دی شاطنه د الافستراخ والاتراخ معاده

الله له يبدر الدين اعداد و والله عكس دلد عن مد سله الحالية على الحل أوافع ، وحد على حسيره متعلقة متعسره الوافعية ، وحسيله حسوادت لقبض الألاه السبي داق مراربها دول دل الكه ١٠٥٠ المهم للوى عفراته اللوابة التي اعداد الفيراحة في اللمير عدا برى و بحل ، و مسعلت الروح الكداحية الالله في محالها الحالقي ، در ١٠٠٠ لحالت عدا لادراً صد الظل الاحداعي ، والد دي الاحلاقي ،

وبعد مراس فنوبل في صراعه مع عقوق الدين وشدودهم فال أداير ما إن قوم مطيرة صحراً الله لا أالى ما سناوي مني النظرا كم العص عولي حوف ، وبهم حتى حسباليدي من عصي النظرا عص فارقي حتى لا استاهدهم الكن الى قدمي بالنهوا بهم عثراً

اله لمد احتكاكه للمجلف دلكان الدين و واحتلاظه لهم ، وللجما للحالة الرائرة معهد عشق الألباء علهد ، وأحد الوحد ، وأثر المعاشرة للمسلة والمدا فلها ، وللعف العشل في أكاف الروابي العشبان ، ولحب طلال الحدال السحواء ، وعند صفاف الأنهاز التجازية هذه متأملا حبالات الوحود ، صاعدًا لأعراد الشواء ، سندق لمسير الأوراد ، معالف صفاء الكلة ، وللديجاً في صوف الذكر ال عمامة

الها موالد التي أصمت على المجرالة الفتي حمالاً صنف والقاء ومارات ووجه الشيود ، وأرهر لل راحة فلسمته ، وقلحت أكدم أدية ، وأعطسة الأبعاد المحقيقة للتي المحاد ، ومنحه فراساً واسمة للقدرة على المحت، والمدل ، وكانت سر حبوبته المتحددد ٥٠٠ وقد استلهم منها سواطح شعره ، وطراعت فكرد ٥٠٠ وهو المدل

أر من سوادي حرال بيون الجعلية الوصينية . • وي للجديول صلى بيس عليه الجد ألا الصعية

مكد ميس لاب صافي في عامله المحص و وقيد مسلم رمام المديد والمحلوس الله الديد عدد والمحلوس الله فيد عليه الا الاصماء إلى أحديثه و ولده فاقشته فيد سوفه من معلومات سلم على أدان دالتي وقلعها حين فالما للمحديج ووه فالله سواحه لورد عادمه و وليحد كالمح ووهو لذلال

ولك الصاب المستراب من الذي قبل إلى الأنطاق الأنطاق الأنطاق الأنطاق التراق التر

واضح و صحا لممار إلى مكار المحلس الحوار مله المرابسية لاستنب وطرح الأسلة عليه ١٠٠ وعداد عليا للتي الأحولة المدعمة بالمجمع الدائمة الم والتوادم بالأمال السمرانة التي تسمس لها فرانجسته المحصلة ١٠٠ عبر البلداجة الموضوعي ١٠٠

اله نظر من يجهلاه الدين لديون لوقهم في يجاب لا الله لهيم فيها ولا حمل ۱۰۰ هم الفيم المحافر والمحافرة والمرقة و وللحقول في الجافل و وعشرون على المناد الله والسائل المستولة الودي الى لفود الجهود ۱۰۰ هذه الفته من الناس لا للفي عبد الصافي غير الاستثرار منها والسنجرية لها ۱۰۰ قفد المرسب على قساد الأدواق و وللسللة المعلول والمسال حال علاز له واعلم أي السنوي الردي، منا لدل دلاله أكسده على صحف على صحف على مدريق المحلل المحلم على صديق المحلل المحلم على صويق المحلل المحلم ۱۰۰ المحلم على مدريق المحلل المحلم ۱۰۰ المحلم على مدريق المحلل المحلم ۱۰۰ المحلم ۱۱۰ المحلم ۱۱ المحلم ۱۱۰ المحلم ۱۱ المحلم ۱۱۰ المحلم ۱۱ المحلم ۱۱۰ المحلم ۱۱۰ المحلم ۱۱۰ المحلم ۱۱ المحلم ۱

وعدد بلو فقائده الجدادة على تامله أراد على مع الدلي الأ وبعد عليه الجناس ، وبياح أعظ له ، استج عروق رقبه ، وتسلكه لالحال عاله ، وتجرح الكليان فقليجة من فيه دول التحقاق بعواعد المعة ، وعنهن المداد الما والعاجة الحديد و و و و لا سراك المحال لميرد الاشاد أو المحد بالأفلام المحاسط للحدارة و المحد بالأفلام الحديثة المحديثة ا

م منته في به الأداب عربة واعتربية اعديية والسعيرة مه فحدر ولا حرج وده لاد قه الل عادة الويقة بأعلى السعراء الحرب ولا حرج ودي به معهد دكرات والنج بها السيجيل للعرب كان في تحويل حيين تقصص وولد ع البود وأفيري الملح بي تحدد في تحريل حين تقصص ولا دي الود وأفيري الملح بي تحدد في تحريل و تحكيمه المحالية وداد ج المريء وو و و

كندانه لأبري من بنفراه الفرونة من بعف منه على فلم الساواء مم وهو منحق في هذا الأعداء الفسلة فلما طرفة من مواصلع به ولما خلفه من صوالة وم اقتلصه من ممان ممامه

وه الرائد المراقي المستحد المستحد الأساد والرصافيها الله الرائد المراقي السند المستحد المستحد الأسرى والمحتمد المستحدال الورية صحيمة وصلى المداه المحل الأسرى والماقعيمة من المستحد المستحد الأسرى والماقعيمة من المستحد المستحد المستحدال الماقية والمحدال المستحد المستحدد المستحد المستحد المستحدد ال

وسر ، كثيراً الاقصة في موجه ع بحركة الأدبية التحديدة الماصر، في بدران ، بن حد قبيا من ، حال حديد، في الشعر والقصة والمسرح ، والنفراف على نعص الأسم الأدبية اللاممة ، و"راحم حدد أصحابه ، ولا مود بمكر المربي الحديث من مؤلف فيمة ، وشبطان فيية في هذا النحال الحديث النافع ٥٠٠٠

و و تصلم الى وحه الأسد الصافي وهو سبيع الى هذه الأحادث السوعة إلى الله ملوح سرفرق في علمه الا وصور السكابة تتحسك في بالامجه الوآهات الدوق تصاعد من خلجات صدره ١٥٠٠ حث تتوافد على الهدا المبين الكراب الحديث الوالي الأحصر الدراء على الصدق البركان والحديد الاساد المبيرة على الصدق البركان والحديد المبيرة على المبيرة في أعلى المبيرة في أعلى المبيرة في أعلى المبيدة المبيرة في أعلى المبيدة المبي

و حدا و فكرن حكوم أنو به المدعاء الأدر الصافي الى أص الوص المصي أناء المجوجة الماركة في أحصال الاد التي أحلها بن كن فليه فعد بن به رفضال عواصفية ، وتصال مشاعرة ، وخطارات فكرد ، وعمد أن رمة در أ تشعيل لامعة في حد الدهر ١٠٥٠٠٠

ه بدا تكون بحل المرادين قد فيم الواحث الوقاء ، وأديب العص الأمرانات اراء هذا البرجل الوضي المخلص ، والفكار المنفري اللامع ، والشاعر المرافي الشهير الذي عرب أسم لا كل الأوساط الأدنية في الوص المراني الكبير ، وتركت صدى مدولًا في سمع الرمان ١٠٥٠٠

وكل ما أرجوم التي قد وقفت في تكويل فكرة واصحة على شخصية العليقي الدريم السندي ، واعظلت التعليم اللامح الواقعة ١٠٠٠ وال الشاعر التي تصلكي كلما العمر في معالمة دنوال التعراب ، أو أحول الكتابة عنه هي مشاعر العجر والإعراز ١٠٤٠٠

الصافي وعمر الخيام

م ن سر ، عر الانكدري اكبر فر حيراند معموعية الأولى مرحمة دعال العجد سه ١٨٥٩ ، اسلادة حتى ناوي هاد المعير مكبوري بالمدالي والمحلن ه وله لحب الدعر عبر بحدد ال صقب لهرة أدن او بالدرك وأصبح معروه الذي الفاضي والمالي ه فكالب بعدله عكان الأحدل لحدال كان لب في الفالة العربي ه

ه أفعال أن عالي قد وواعمر المجام عاليه كد هو للألهم مع أبي الفاليا المردولتي حاجرا بالهامة بالدعران للعدي الديراري وحافد المديراري ، فقد كان عمر المجام من النهورين لعلم الرا فللساب والفلك والفلسفة ١٠٠٠

والأديب اللمالي ودنع السنالي أول من دم بدرس راعال عمر تحاماعا اللمة الأنكلونة أد له كن ملا اللمه الدرسة فسيد تفلم الى أعماق معاليم الدقيقة ، ويحلق في أفلها المماد عال كنفي بالهماور ون المان م

و من الشاعر الدي الله الدراء العالم و منه عاود لل المدال المراي المحدثين من وي المسهر المالمة عاوالما المراي المحدثين من وي المسهر المالمة عاوالما المراي المحدثين منهوان وكلفته المحدث الأبراء عاود في المراي المرا

اسلاده و والده في فيهر بي اله بي حوال و كال الصاري همه العكوف على دالله الأداب الدالي بي و والأحال في سو اعواده حلي اللهظاع أر يوفي على الدالة و يحتو الهدى الدالور و فلس سراب والبحلة هدد ال تبحصي برحمته المدالي المرابي و في سراع المحالة فهي أقراب الترجمات الى الأصل عنا بي حتى براعاتي برايجاه في عصر الراعات وكأنها بالإحلام عربي المسل المهدد ملما المرابي محمد حدين بهار كفولة و ما محمد حدين بهار كفولة و المحدود في المدالة الدالي محمد حدين بهار كفولة و المحدد المدالة المحدد المحدد

أنب فلك براي كندل بندل أن والدل بدو احديث أما الكرام كفي بدا دينيمه أن رحم بهناوي أن أدي الشرف ويستنمو التلاسم

به قافه من حان الملاعة والأسلوب ، والنبي هذا بالقدين على الأستاد الصافي فهو الناعر مراهف الأحساس ، حاس العاطفية) به ريسد فسي كبير ، وفكر حفييت ، وحان راحية ١٥٠٠

و باعدت التجام في الربي فائد بداله ، والراستوي حالد وهد لفت من افراء المديد واحد مقطع التصدر وادب لأن تجليها حاصب فيها اله الكنول وهو الهالسيراء وهذه التجاملة بالدو للوهلة الأولى الها منطقية ، كنا الهالم بداول فيها موضوع العلق برعان أو مكان معلين ١٠٠٠

وكانت الجام الأسالية مصدر الهام لا تنصب شاعرية التجام فمستد وحدها فصيراء الأمم لا كليي أن سيوعب الأبداق بدا دانة فقال

عاصي اراح فهي قوب بمني والنقلية وال برا في حماري الدي الديا الباطير وهيمي الدال والعمر كالربح سناري عد للما الديا الماعر أحد الاجمارة للعد كالبرا الماع فهيو المشقط

ملکی مع مروی دیس کون بسته کالصوح ۱۹۹۰ ویو اماموک برمان بسر الاملیا ۱۹۱۱ براج غوالی را سا کاسه الماهای فادن

ان آن السيراع المقدة إلا التنظيم على كسأس التي وهيساق والمقد التحسيم إلى الحميراد المنح الأسان عمرا فللحبح الاوقيلواداً فراحا ١٩٥٠ فهي معين الشيرون الاوسواء المهجة فقال

ار برم ن مان عمر كيجيجاً وفيواداً لا يحسن الأجران و منافي عملا كن ال المنازور أنيا في،

وه هي الدر المحر ناوح في الأفق ١٥٥ فلنشيد الدعر فياحيه الملا رحاضه دراج ١٥٥ فللاسل التي محد ١٥٥ فدا بالالتي فلن بعود معلقاً دو عال الأدار المعن الحدر بالدور حدوي فقال

عصر لاح فقد سد با صدح الوالمة الصحيب من عقبق الراح فراس السند بالراعة الأفراط فراس السند بالراعة الأفراط السند بالراعة والراد الرام في المحال المحال

م لكون بار الامة فاحو لمهى اول بساد از سندمن العلهساء الأمروب بدهب في الهواه هياه وكار الحجام واحه حاله ميام بالدوف بدهب في الهواه هياه وكار الحجام واحه حاله ميام بالدومة الى الأمرواه ومحام التحمر المسلمان لها على الداء ما يدام وكاله بالداء الألم والاحاد به لا وهي من حالاً بها قراح حاله لا وهي من حالاً بالكراء الداء المحام بها الموسقي والدعوم الى حدد ألها في وصح الهار اللحا السنمنص باي الموسقي الموسقي

وسلله سداد عبيوم حرابه فأه وأبد أوضى أن تعسل بها بعد أوقاء فعم

وار الله الكراها مع الكُماس حال فسره الملقين ** وفي الحشير فأن من اداد فاطاعه فهوا واقتب دومأ سلاات حالة التحمر طبعاهه فقات

عنسوني باراخ بعبد السول ... و د كروها و كأس في للفسي و بدی الحسر آن اردیم عنائی ۔ احس بری بات حاسه فاطلونی

وعدات عرافجين الجنزم رواح الرواح واللسم المقس مجروحة و وعمله نوح من ركبها فاله بحو من فتوفان بهم كاسخ فقان

البرانة أراح فهي روح الروح الأطليم العيل والحسا المجروبج والأاما اهتال عوفتان هليع الدافات فيما فدى سيفية ليوح

ومكدا بسرف عجم أنه لا سنصم المش بدون المدام و والعلق حيل جينده ان کي فياحا معه وما فيان اسلام ادا ساون کاس الحمر وما كف بافية الوسيم النجاء بالرق الطلعة ووافان للجر حماله بدعه عاجيراً عن الجد الكؤوس م، وقال الساعر ال علم ال الجمراء محطمية عجبتهم ، مدمراء للففق بالومبلتية للبدل ا

لا عسل مي سنوي به في المداء ولا ... صبق حملة بدون الراح بمجملة با اطلب السكر والسنافي بدولتي المحمدان عن حد الكؤوس بدي

وكان للمنجر من الدال وما تنشر له المؤملين من جله وجو عين ه وما سلمافت به الكافر بي من باير جهلم وعداد أأسم فللون ٥٠٠

عرون حور في المنداة وحسه الروائميية الهيار من الشهد والحمر ا الحدر حدوراه هذا ومداملة ... قد الناس في الرجو عاقبة الأمر

ہ اکان ال ہے کہ دوں استوں جہ اس لحری کما کان بحثا جانه الدانونة ۱۰۰۰ د فقد احترات الحسلة والتحييا للحث برأ معي تعيله war ours to the mill was

شول التعول عيداً سنحا على ماكن في هندي الحيام

د احسر، الحسلة و يحتو (حسر هكدا عسد المسال و يا كان بله له الن علم مسال و يا كان بله له الن علم مسال و يا الحل المسالة فلدوا به حل عبران و و و يا كان بل عبران و و و يا كان الله المال علم على حاد بها الرسول محمد المالامة على حاد بها الرسول محمد ال عبد على علم على المالوم المالوم المالوم المالوم على علم على المالوم المالوم المالوم المالوم على علم على المالوم المالوم المالوم المالوم على المالوم على المالوم على المالوم على المالوم على المالوم على المالوم المالوم على المالو

فید کان بدری به کن فیم این شوه صوار بسیب ویژه این ریکن دیا مون فضایسه اینان شاهٔ محسن بوانت

ا ساعر به نؤس وجو الجنه و بدار ما الديد رهما الجند من الديد و السيام و السيام و السيام و السيام و والدين الموليات الموليات الموليات الموليات الموليات الموليات الموليات الموليات المالة والما المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة المالة والمالة والمالة والمالة المالة المحالة والمالة والمالة والمالة المحالة والمالة والمالة المحالة والمالة والمالة المحالة والمالة والمالة المالة المحالة والمالة والمالة والمالة المحالة والمالة والمالة المحالة والمالة والمالة المحالة والمالة والمالة المحالة والمالة والمالة والمالة والمالة المحالة والمالة و

م بهد ب والحدان فني الدادي، من هيدات فد حده نم تر ميد ترجيو ويجدوه الأسفيات لحكي او سيده

وهو لا تؤمل المدالية أدول و يحلب حلم الدين فليوي في وهذه الرديلة وبدا قال الجنة للكول فاع صفيتها و في حياي أن اللعي اهلة أزوادها للالليان الها من كان فح عليان و فلقول ه

رکان ان الشاوی فی نمی فیون بنیه عفیا المکر مکر رکان این چویونسکر فی نمی فیاندر کراخهٔ آلد تصغیر

وقد علی سرت ایجم با با ۱۹۹۸ با رضی نمیارها بدیلا فحصلع براوانه الدینفیه داو بیش الجام السعادی وعالیه ۴ وهو کمل تحمره حمال اللہ داعاتات دعصی فیمل الفتر اکثراً من امسانه الرفاق دفقوں ان دسی امها و رائست النحب از العدای عن کدان دس وکفر قلد ما کون مهر عروش ها اهر ادال حدلان قلست مهری

و آب بوم هن گه به گی انجالهٔ فوجند بنیج ایالا ، وصلت مینه آن تجره عن آمویی ادان کار تصاحبهم ۱۳۰۰ و یکن المبیخ استاد عدم الجوادن فی مان هام دا بو دانغ آب مولی فد اهبوا آلی الابد ، و م استهد الهداند اید امن ایر ۶ و اواد از اعل الجدارد فهی اسخ و حدی ۱۰

آب فی خانه شبخ فقت به ۱۷ بختر با علی مصلوا حسرا ا ۱۱۱ رستها فکه اداب راجوا ۱۱ به محدوا و با شهد بهم اثرا

بد الصح بحده على عله و به البديد السراب الحرد ١٥٠٠ فهو عددا بخصر و و داخ في الرمس فال عبر الحجراء سوف عوج من حياب فيرد ١٠٠ و يا مراجه سأتم بحموا فا لبني به والتقد عقله بحث ولياً د بالبرها فيقول و كم البراس الراح حتى ال اعت التي الرمس صاح من الراب عبرها و منا المحمود على فتري الشي الديت و فيناده النهالي بأثيرهيب

وما فنی، نظام بان کون فوله عقالاً ، وان نعمل حمده بالراح بمد الوث ، و نفسع بالوله من سحر الفت الذي من المرد ستحصر الحمسرة فقالات

احملوا فوني العبلاء احتلبوا كهراب الحيدود للنافسول وأدا من فاحعلوا الراح عبلي ومن الكرء فاصنعوا بالوليسي

و عال أحسيل أمسه كاب بداعت مجلله ، ديوق اي بحقفها بحرائره ، هي اله عد ال عارق بحده و ستجل حسيمه اي واب ، ال حسمو من براد كوراً معدا النف المحدرة فيلف باي دامي داميداري ، والذي المدادي فيفول

مى اقتلف كف استة دوحتي ... «عبدت تبدى اقدامها العقبير - 744 - وهو الى حال مله لا " في تحليا فيه يهوى الأسلماع الى المحال مراف والروب المراف المحال المراف والروب المحلومة المحلومة والمراف والروب والمحال المحلومة المحلومة المحلومة والمحلومة المحلومة المحلومة المحلومة والمحلومة المحلومة المح

سای بیش ای الحیات داشت به سیخ بهوی معرف وزیابیا ای تصنیوا کور گیرای فلسهم با از المفیؤد مندی از دن سرای

والحدم بندو ي سرعه بحد سند مايي اشهوان و والانهمار في المدار و والانهمار في المدار و والانهمار في المدار و والاندان ديجمان و وابات بدقية عليمة بدودة الى المدا فليس وراه النوب وال ولا بدال فيوان علائمة به الدين و وابا عسدان الأخراد قال تحسيل به ي حداث و ولا تكثران به لايه لا تستمل باية في مدار بياد لا بداله و بقليها والداعلي عمل يه و بهرا به كري و و كان باحد العدارات الدينة و بقليها والداعلي عمل يه و بهرا به كري و و كان باحد العدارات الدينة و بقليها والداعلي عمل يه و بهرا بلدا فيمول الداعلي من المستان والعداليات كدافلا سنجيان داي حسمي

ب الدعني من النب والعنسيس الدافد سجب باف حسين كن سير مي للنوح وحسير الدافد به قد هينو حبرمي ولمنيون

حی سع النجب والب الصبراق المسبراق المس

والداما الف وقب الدالالد معوافي اللحالة فلسوطاً بالفلالة ولا فالدو من الترامب فقد السلق بالدر عقافه وليا للد الفليق الفه فعال

نوصاً با ما كت في الحل مطاأ ... فين تتصبح بـ أ فلا برخ أن يرفي ا ... ين الحميد أن سير عقاف ... به الدق حتى لا يطبق له أثف

عد دأن على حرق عدد سعاف عليها و وأ سرفيوق المطابق و لا معاد س كن ما من سامة المعتود الى المساهد الما ما الأدار المسموية وعاما العي هذا لا يحد مدفوع عجد المحمرة والمواج القدالة المنطبية إلى مصابحته راحصة فقال

الاقسم للحسوما ولعمل عود ... مالد حال الصلى بالدر والرحس ودعا الع بالكاس سلحاله النفي ... وكشر توق الصحر فادوره الماسي

ای اسال میهبر هدای باغو سیل کی با دوی ایجلاعیهٔ واعیکش عاو به حالی ایابه و وهدم با ایناوه دا میلاه و حتی دمصان بینها بدی بعد فی فیه علمات ما محد بر بایا با بینها من ساله من ساله می سید فی فیه بینها به دول بیسر فوا ایر افتقهٔ الحقلات بنا بینه حلول عد المصر ده فیدن

ما دهما كن سي الحلاعة ملع المعام بالصوم و عمليستوات واستمع عن الحام حير مقالسته الترب باس وسر أي الحسيرات وحول

ار بر حدم، مصنبان بنفسي الله على حجاب فاعيس با الهي السباس حتى المحاسو ان بسوالا السائب

د به دار عدر ابحاء بحبه والد على بهيد حديق الله بحديالأعقاد بها ما ١١٠ الله المحدية المولى عد يحتى و والدر ماوي المحدين الله كان بعرق الدكان بعرف الله مستى بر الاستحقاق والمكتب بعرفع عمير به البطرفة مولا في الكبر والابحاد ومستحده عالم بسبه والمنه لادعة ومنعه العرف الدي ملا عليه وقط بعد علم والله كل ما يد في عليه محبيع من وضاع وقيه ووجد بحدد سهى بالهياء عمر الاستان وقلسن حراباً أن عليمها بالدي على ما ما براعه والحري والانتخاذ كذابه والن عليه يا بينا المناه والحري ووالد الامتحاد الله والحري ووالد الامتحاد الله والحري ووالد المتحاد الله والحري ووالد الامتحاد الدي على ما ما براعه والحري ويا الامتحاد كذابه والله والحراك المتحاد الامتحاد الله والحراك ووالد الدي في حراباً على ما ما حراباً المكتاب المتحاد الدي في حراباً على ما حراباً المكتاب الإمتحاد الدي في حراباً هاله و وتحداد في قدال

اعول پی بروح می بعد ابردی ... هـاب بداء واین با بنیٹ ادهت - ۲۶۱ – ا. الأن و الوعي علم الله حاء في علمه و جا بنف للحدول بعد النوال الديمون المجدم "

الا ر فللسوف بعود ادراج الله ... وسيسراث الجيمان مث الروح والسرب وعلى حد والل تعيد لروح

عد اعترف الجاء العراد كل الى مدور الجنراء فهنو لا تصحو لحفه واحدد حتى في بللة الله. ، وعلى بماء الدر ومالك لكوا صوال الساء حتى معلم اعجر وعول

اراي من الصهاء به صح حصه ... و بابن حتى بر بكن سبلة العبد. الدى دانت أن أنسس أكواساً ... وكدى حد الكوا بنفي الى العبحر

و بصفد الجدد ال رداعت الجداء ودا حقد الساء الجيبلات اقصيل من رهد الفنى المراثي ١٠٠ والد في صوء النفق السليد فان كوا منا يا لوم الشاعر الناأر في فارائق الفدلات وأوال اهن الجب الفدهراء واحملع الدس الأحار هيد من بدأتني الجدل حيث فان

احدى من هو عنى عن به دعب الجيد ، فقت التحبين راكان اهن المجب والراح في اللها للهي مراء في المجبان ما يرهن عمر المجاد ان حد بعد في السهاد فقصار بيجاب الله لما في

N'e

ال كن مند فأنز خلصتي براديد فلنس بي من دين ، وال كنت لا يعلي الجنه الا للعدائمان فلالت عمري بع ، ويعلنس ال الله ستشمله صفح والعفران الما فعلي بحنه صرح الطلا ١٠٠٠ ال كل هذه المستالي ارخصه سنوفها في صفافه وطال فنمول

انهسي ومحسري كس حي ومد ورب الديد الدالمحوم السواطع ش كت ۱۰ سلوه فالله سلمي وما هو اللي ال لكن ألب صابعي

وعبد لحي فبلني فأبس سياك شدد العاصي فابع رم ك لداد العافي عشكت ن كان سيجا المجلسان بطعية

الا ساست اقط مسن حساو حسير عبادوني يحسيم اذا السيوم مين فيستريع الصيلات السيمو سنة عن إمالم المصيم

و و حرب الأمور كم د مهي عده حين الدين للحل بحله وهيدا ل يعلمن ألله وكرمه حسب أأعاله مده لأعلب المقاهيم فيجلب ألر دبلسة ماً را عصبله ٤٠ حدجت الدية موجه من الأعجلان والتسلح ٥٠ ومن امن عفات د د الأدب ده فيقوب

ه رب ایت دو علم ودو کسره فليد لأبدحيلي بدين التحليبدا ر عظ لاسحال الدول للدي بالتحود اعطاء ذار التجليلا معيب

و على عبر الجام عا ا في بحه بعوله مسترسلا في الأحباس بالمدائد فنعوب

ه لا من القدين مرسد المتحدين مالمه ها وازالت فصلا م الحدد الأحاص الكوثر أبراح مؤسني فلس بمسعدي . 23

ال واعديه رفيافي لأنس ا وتنتعلان بعاده الهمياه وا المافي كؤوس الحمل روبي في سريه بالدعملة

حن أنها الجاء الواقع للجال مؤثرات الأهواء والتوفي فتحتي الماسات الراب أن عمر الأسان مهما أن فهو مجرد حيد قصير الأوسر ب حدع ٢٠٠٠ هماء العمر عماس بالعمل سمر لا عماده السان ١٠ وصي ما فلام الأساق حديد العلم المشر له صل حالما مع الرس الرال احتى حسمه المدم فقال

الدرى مدا هميج بديد صائح . يحل الوح في عرم العجر بداي ولا بدري بدي هم مسرب من العمر عليه . ١٥٠ الله لا سعر بداي ولا بدري

عد عالى سير يح م في عصر به حجمه و كوا س شد اياس حواله الملحدين ، و كرعه يك من عصر العجاء المحقى المحدد على كرا معدد عرف في للما المحقة الله رام السمة طاقعة في الملوم المسعمة والملكمة و راحمة ، وكان عرب المحافة عرب المحافة المحافقة المحافة المحافقة المحافة المحافقة المحافة المح

وعبر حلى مني المالية والتي الرهدي المالية والله المناورية عليه والع المناورية عليه والد المناورية عليه والد المناسة الله المره بهوافعة وحاله عليه والله المروات المناسة الله يهلمه الله مسوى المحلي عن الله مسوى المحلي عن الله المروات المناسة الله المحلي عن الله مسوى المحلي عن الله الله والمعلى الله والمحلي على الله الله والمعلى الله والمحلي على الله والمحلية والمحوي الله والمحلة الله والمحلة الله والمحلة الله الله الله الله الله الله الله والمحلية والمحوي الله الله الله الله الله الله الله والمحلية والمحلية والمحلية والمحلية الله الله الله الله والمحلة والمحلية والمحلية على المحلة الله الله الله والمحلة والرادة وحديد المحلة الله الله الله والمحلة والرادة وحديد المحلة الله الله الله الله المحلة المحلة الله المحلة المحل

و پس س سان هدد لافكار استرفة بند عقبه كاراه في طبيرين العلود الفكري ، و بنير الاند به نحو هاولة الديار ، و يقف حجر البرة في درب الارهار والتقديم ، . . . ال على هيمه مه في المعر سعرى الله وه فيل مهامه لأسهام للحدي والعالى الله الدرأ عن توانب لهذه وهمون التحسرات و ولا يراد الوضوعة في كر يحفول الوضاعة الساكل و فضاعته مخطفات معنى التي لا يبال أن يراد المكرى المحسمي عمله والسمي التي تاميه الشعب من خلال الأعدة المحلة و والعما ملي الحوانب السلبية في الألب المري للمحسر الرامي في سرفلة الساعي و ومان للحهود للمحسل كل الحار وضي و و و ما و مامي الد المحسفيري لذي يارا له دو اكثر و الراميجود في رسم دعال المالية على المالا عالم المالية في رسم دعال المالية المالية المالية المالية المالية في رسم دعال المالية المالية المالية المالية في رسم دعال المالية المالات المالية في رسم دعال المالية المالات المالية في رسم دعال المالية المالات المالية في رسم دعالية المالية المالية

ولا او ی د ایجامه ای ادایق مرا اید با در اسافس فی در جمه راغاب عمر ایجاء حد اود علی العرازی العم الدامه عدد کثیر اسس ارد عیاز او عدار را دامناه من ده اعاف فی جدو استفوت والسعی لاعاله موکنها من اسار فدد الجو اارفی والهودان ۱۹۹

و با آیال به ۱ با ایجه هی عه بد به و تجربه والتجله ، و تحریر التحلی در التح

ودر بحل المراد عف لأن في مقتر في القراق بن المواد والعجام ، بحل مراحلة خطيره من ألفاحد المورى فيد الصهالة التحليل ، بدات مراحلة خطيره من ألفاحد المورى فيد الصهالة المحالات ، وتقتلم في حرال الدر بصلح أن تعمق سلات الشمل بطليعة الأدب بح و تتحقق العداف راد أنهم لأصلاحية بحديث البعيلوا على دو بال المصلحة المحافظة معالمة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة المحافظة على دو بالوكهام معم فعمود المحافظة هو الصوال الأفوى في ألل دمود محلصة ، والسلود المجومي هو المحافظة هو الصوال الأفوى في ألل دمود محلصة ، والسلود المجومي هو

يجاند الذي تكديم عن أم له المبدل من أعب السجيح ممم

ال الداد وا الصابع عاماني عملتي المنطق من صابه فيكوية عدمه و والدي صراب حدود أنه عداله في يربه الواقع له من الأدرارة و المصوح به عجمله وم ما تحد المطلبات المعالل المومي والوطاسي و المعالد المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود الرجعي المدادي المعلق المالي محافد المحدود المحدو

ار الأدب الهدي هو لدي بجد صدر في الجلائس من المرسسان موروقه ، و عد الموس لحراء من الأ مدب القليم ، و عجرض علي وسد اولى الملائق الأخولة من والليم ، والأثيراء بالأغراف المشروعة ، والاسد عن الدلة السلمة ، واكتح حساح المرعب المالفلية ، الألبها له والوده للله ، والسراء على واقتح المرعب المالفلية ، الألبها له والوده لله ، والسراء على واقتح الاستقال و لمتودة ، والالحرار ، المالسان ، والأبرلاق في ماهاب الوهاء ١٩٠٠ لكون في مال لحال الهراب والتقديم ما

ومن منطب الحرق الدرات آليف حققة الأومياح براهية ، و تحرير حموع الممان والتحليين الدال تحريبان والحهيس والمراض ، والأخراء بمصابح الحداثين المانة الداخ الأبحدين للمسق اللحولات الأحتماعة ، ومكافحة عدل المدالة للقيا الأسانة والروحية ، والتي تقمل ارضاء غزواتها ، وحديثة الأعراضة ** بينا وبحل بمش في هذا يحو المحمود الذي تكاليب فيها علم فوي التمر بيسوية مصعدات ، وحمديل آرائي هـ،

ان لادات ادران من مسؤوات الدرانية المحمل اعدو بعث النفضة المحرر المسراي و ويتوقف المحرر المسراي و ويتوقف المحاجه في نفوع العداقة على مدى ما قالم به من جهاد كثير في سوير الحال المحدقين و حملهم على عدم الاستاق بسار الأممالات المحافجة عاده

ال غافه الصحيحة مساح مصرف في سلو الأحلاقي المشود ٥٠ ويدا بان على الأدم شؤول المقافسة المناصرة مصبح بسد ك العداف بديء الأحلاقية التي هي الحور والعداكر الرائب و داهرة رالصائب والعدال والعدد كر الرح بري دا كيجب اكبرد برائب و داهرة رالصائب والمدال والمحتد الدفين و واكدن السين و والدق المعتب والأسماد عليه ١٩٥٥ بلد هي مصل المصوص لأحلاقية بي لا يمكن الأسعاء عليه والمساهل فيها ١٩٥٥ وكن حروج من اصاره معدد المحروج عن عبد المصاف الواهنة ١٩٥٥ بلد هي مطلق المهج الودي بيدم في مرحله الراهنة ١٩٥٥ بيدم في مرحله الراهنة بيدم في مرحله الراهنة الراهنة بيدم في مرحله الراهنة بيدم في مرح

ال الأعطائي على صود الأسماع الأحجاقي الرفيع ، والسعود اسرال من مميرات الأدب الملسراء الدي عني حجال السعد ، وللتي منطقت به فيقرل القول بالقبل ، ويدعد الفكاء المنارسة ، والسعى عهدة الواقسيع عادد ، ولاد الدالفيل الراهر ١٩٥٠ ولفير الله الواقعي السدائر في اكت التجالا الفاعد ، مرا اللاحلاق والفيد ١٩٠٠

تعقیب ۲۰۰۰!

من لامو استانه به حدلا الدن العبود برا بافد والحي حب عاول عب الاثر الادبي با بدله من كن حواله والعدم عبق والسنادا على و بعدا على ويعدر الحكمة بدفة والدية ، و را يكور مراه عن الهوى ، بعدا على الوائرات العاملة ، اما الكر على حلاف م كرا فقد وضع عليه موضعة لا تحليل عبدة ، وديل من حيل بداني او لا تدري على اية بنفيد الفهليم ، بدالحسام ، هامد المعهل عبد الحسام ، هامد المعهل عالم عامد المعور ،

کنت هدد استنو و از ۱۰ بحه راح سند توقیق سردوي خول دول دول می این المحلمه ، از المحلمه ، این المحلم دول دول می آثر المحلال علی علی علی و اندائی المحلم المحل دوراهه همو الله به ایر حی

والد صدد الا التي حديد مدلى حود الساعر حدد صنفي المحقي المحقي المواد لله من محهود دي الم دوم للاله من صبحتات حدد عليه لا حجد الراحدة راكات المحاد المراد المحدد المراد المراد المحدد المراد المحدد المراد المكراد المحدد المحدد والداد المال داد

وان العنافي في نشي عن اصرائي له المداحدة المكر المربي فرائمة حمسين عاما وادي لأمنه المرائلة السامة المعدالة في لجعول الأدب ، فهل من المجنى الأشارة العمال الممكر أن الأحراب الأهدام المنحة كان دوق سطم ، و الألا كان على كرائمة ؟ م

وادا الله النافد المسلم ال عاصي، الحاس احلال الالاحلين والملحدين في أرباً تنفسي من أكول من عدد الاشتخاص مهما كان مكالهم الاحتماعية

مال فول الدفيد (وكأسي به هدال بدأضي، المجلس الحلالا المم خرول دلك الصريح الذي هو من حرول اربعات) لا دلملي لا ال التحله بقلف وديرانه م والسكرد أشبه الالسكام وال أن عبدا السهم الل بحرر صحة ما والدكان وبأد عن الدامل لتدييل الاعلم الول الرجال م وال عدد العارات لادلتر اله لا تجاب عالمها عار المحفد م والسلحفد وحدد م

ود کی وه لاعی کده حرف که معنی دفاد ، بسیل اسی د او دل فکرد من فکرال بحد الا والسمی سواهد من باعدیه التی مرز جمعیه جلیه والدیجه لمدان ۱۰۰

وبقول با عرى الأسال من . عه والرود عنى حقيقه بدول سن ولا ادعاء قد مناملتهن سنو ، وفيها لعظمه ، وقاله الأستهنار القام الأحلاقية الرقيمة ، والالتخدام من إلا تحلال و محول سن من السمو والعظمة في سيء ، وابنا هو الدوي في التحقيظين ، «الأثرلاق في الهوية ، كمنا عبرف النافد بدت عدم حسد عول بحرف الواحدة والد العلاعية والألمدال والألمدال والألمدال فعاهل على كل مكرمة وو على تقلول للما فلم عام أن من كان من بداع من حائله عام العجام واره ح الكارم الهدامة و للحدد من عالم على كان مكرمة أن

ويقول وهن أن المحائل التجليع الأولى المحديث على تبلكه لم عند المحديث الأوريسي المحديث المدائلة المحديث المحديث المحديث وال سعوسة المحديث الما المحديث وال سعوسة المحديث الما المحديث الما المحديث المدائلة المحديث الم

و مصدل فد را يحل بيري المدينز في كن خرا من حيراه ودد ا فراي اكبر الوادن الطلافية الجداد كالدياعة في طريقة السوي فدم يجيل الأ اس افراله كها داخة للمعركة دفاعا عن سرف سهدال الأبرادرا دان صحوا أن واخهد كمير سام عن رفطها لكل حن سسيلامي ٠٠ و لذفذ وقبل فيرد و دالجالي القلمة ، والمياني بالموقيق ،

الصافي في قنبلته الذربة

لا يجلف الدرافي أو أحيد الدافي للحني الترايخ السمر في عروفه عاوفد معرا عدام للعراض ما ولا عجد فهو الالدافي الحجدة ع حري العداد عامد الماضلة مال التحد عدد أول فيس من أبوار الحاد في المحد الأسرف مركز الاسلام المكري ماومدينة السعر الرائح م

عد أدبها في طرح مع الدرامة وفي مداعتها فللسطين و وعرامي فعلم فلا في المداعة الأساس المداعر في كداخة الاسامان والسودية و وحمل رسالة المداردة والحلية السارة في الروح المداء و كي المحل و وللال المحروب المداردة فيوطد الأربعرات و السلب الأمل و وسود العدل و وفسد المعل الرامة والمداعم في وحم المدان و لا الله ومة الرامة المام في وحم المدان و لا الله ومة الرامة المام في وحم المدان والمام في المام في وحم المدان والمام في وحم المدان والمام في وحم المدان والمام في وحم المدان والمام في وحم المام في وحم ا

الدياع بكرد الرد وحي طلعها من أخور الحياه برعة وتفيد الدي العليمة من واقتع البدس الذين بديستهم فتحي، أندرد الفراعة المان لاحدال العادقة والدوق لاحلة الديمة وكس ما لذي والدو المعور وارشق برعها الى المعود الديرة وارشق برعها الى المعود المواقب المواقب المواقب المواقب المواقب المواقب المواقب

ن جيف د المكارم برالمه سمه دراره من سمات شعره الدي لا علب عليه بصيفه والرعية في بنفية عال الله لا عول السعار باون احتمار الفكرة ع و لمورد لاحتمال و وسنجا بدهال و وضح المرابحة ٥٠٠ فأمد حركه دا مر المدسرة عليات المحديد والصوح و وعي ٥٠٠ وعالج أمورا كيره باسلوب ما حراة وبعد موجه ع وأفرد الدراج بسجال حافظ عن بصالاته عبر مسيرة حراة التي استان دالصحاب والروعة ٥٠٠ وكات الأخراعات الجديم د. اهمامه ، ومداد شعره شكل يلفت النصر ، فرسم سورا حديده ، يصبح بصرات صالبه دفيقة السمدها من التحارب الصحية التي عشها ، فأهلته بالأخارة ، ومكنته من الأبداع ١٠٥٠

وكان القلمة الدرية أبور الأحتراعات المدهنية التي اهتن بهيا ع وأسيل بها ١٩٠٠ ومن حلال رق اللمراء حدة علما فيها فقلماء سائفة سلم بعمق الممي ، وعراده العاطمة ، وجزالة اللفظ ، وجوفة النظم ، ورضائة الدّفة ، ويحمل بلا أه المصلحة التي صفيها المرقة والمحترد ، وترحسل بالماحقات الذكية حول الأحادق والمحادة والسن ١٠٠٠

وهو به صبح عليه من حسن فياض ۽ ووجدان حياس ۽ لا سيكن أن بياري في التحقيقة ، بعد ما رأي من بعياوب على البحق ، ويجن على الواقع ، واستقحال خطر التقالح التجامية ، والسافع الدائية ١٩٥٨؛

ومنا يحر في النفس ؟ ال هذه المثلة الدرية قد اخرعن لأسادة كل مصفر حصارد الأسال ؟ و عفاه على اشتموت التي تسعى دومه الى الماسس السلمي باعدالان ودعه وأبل دءه الله يناسدها للجرارد ولحراق ال تسعد الحرص والطبع المدلي أصبح كليان بيء في حدة الراس ؟ وللمجر في رأس محمر عالمات المشرية الداء والحراف ؛ وللمن الحشع الدي استد بالتوس ؛ و يحفيا عليا الأوهاء والبدع ، وتعفي على حليق الممر والقليع الذي تلمص للحصلة الأبدال ؛ قال له شيول في مسلوح الممر والعليم الذي تستقل في مسلوح الممر والعليم الذي تستقل في مسلوح الممر والعليم الذي تعلق الأبدال ؛ قال له شيول في مسلوح الممال والعليم الذي تعلق الأبدال ؛ قال الله شيول في مسلوح الممال والعليم الذي تعلق الأبدال ؛ قال الله شيول الم

و باره سنسياه الكنسون بالنسطة فيل سطعان سيت الجنراس والطمع فيد المحبرات فرايرات الوحسيود للسب هيلا المحبرات أثنا في رأس محسوع و الكهار و المسال في الماس من حاسم الماس من حاسم الماس في الماس من حاسم الماس في المسال في الماس في ا

وهادا فد ما السورا والديد فيحد دراعت به المدهسلة في المعدور و ولا ما دور با فد به المحالة في الأفعال عنا للحالج على من وارح فا عالم عالم عالم من وارح فا عالم عالم عالم من دوارج والمعالم من دوارج والمعالم من دوارج والمعالم من منامج المحدة و واقع والوجود و ولؤكد عبى لمعود الأسابي الرقع فا ما يحله ما دار المجروب و ما عد الأوصاع المامة و ومد يحد المواجي الأحداثية و والرابع في المحداث المناس الم

وقد يحج الى حد كير في عرضه بحلاسته حراسة التسخصية ؟ ويجربه الدينة ؟ ويه تنحل من طريقة الرسوم للوح الأهداف الحيرة ؟ او تنحل احاسس عبرة ١٥٥ الله الطلاق من وعله كامل فقد السنج مس شهراه العرب الدين بدصلول الصرار وسدية والصدة كرامسة الاسان و ويحصق المداواة المحتة ، واقامة المدالة الأحتاعة ، والدعلة

الحرية لكربه ومحو الأمارات الصفة و قصيح لحق من قادة المكر الأحرار به ال تحفوا داخ عشر بهم سدعته أسوار الاللسلة الصفة ع والسوا اعطاء الأنسانة الكراي د وأفادوا على اللي من للح تقولهم المقدد السحة أفك أنالا داد ودالاً سمة د وقيد الله عاتراع فيلي

مالاسد بعد في قدام عن كن هذا و الهو تولى الديا وحدد العدني الدين وعي و الديا له ده د العدني في مكانعة المدن الدين وي والدين كن بعوى و ويوحسه المدعوف و ووقوق بسبهى المساله والحرم اده الاستمار والصهولة و موضله الدين الدين بحول فيرت بسوره الموضلة الدين بحول فيرت بسوره الموضلة الدين وعول فيرت بسورة المرابة و محل بدولة المدال في وعلى المدال لومام المدال والمال المدال لومام المدال والمدال المدال المدالة المدال المدال المدال المدالة المدال المدالة المدال المدالة والمدال المدالة المدالة

ال المما المحولة بالمعلول الواحد بلو الأخر بحل افدام المدهر المحرير المحرير المناد المحرير المحروري من المحروري المح

توادر الصافي

الصافي والياس فرحات

کن نصافي بحاس في احد مدهي بترون وهو مکب علی نصحت احدی مسويات واوسته بعثه عد سها بنفتج ۱۹۰۰ و دا د حدد اسفنت آمامه وافد و بصوات فيه عندن حداث و دو.

ے ہل بحسن راء، و کہ یہ "

فأرسل الله التفافي الديرة ملؤها الدهشة والاستعراب الدافان. يند للميز الجد القرائد والكدلة عالا للمرفني؟

فراعه أرحل للداء واعداوفا

ب واب ألا عرفني ٢

فهر الصافي رأسه مسيرناً وال

ومن الله ؟

قدار وعلى فيمه السامة الله على نفسة قلبه عاورقة بساطية عاوسسلامة طويلة

سداد الراس فوجات

الدكان من الدما في الأوقيد عن المناء الدواح الدمية للحرارم. وشوق معمد اللمع

حفله نكر منة للصافي

أدم عند من أن مسال حالمه الحريبية مصافي عديراً متوعسه المحالاق ، وأد ما الحاد مده وما حصر المدعول ، والوسات عقرب المدعية الن يشير الى ال موعد بدء بحدية فد أرق ، بتعد الحاصرون الصافي فديم يحدوا به أثراً ، نبر الالاباد الكبير حسن الامان محه عدالمان وهو يحاول

الرجوع من حت أي ، فلحق له ، ويصر الله و لدهشه للعبد الماله وقال : الما أن ارمع الدهال وهؤالاً الليل المصروبات ،

قرد عله لد في سرو.

سد ن حاس ادن صلب مني نصفه الدمود دهم کنت لا أملکها معني من الدحول ۱۱۹

ويحر الأسترجان المعاضاجة والمداعون فاخا

اله هو عرا حيد عدا في الحلي بدي حصر هاما الحليم الجائد لك لم علم لله الرائعة البدد الأ

الصافى والقروي

كان الدعر السهير دسته سطم الجوري بنزل في فندق سينزامس المنسق ، وعرم الصافي عسني الربه لد سهما من الالد الجب ، وصلة الود ١٠٥٠ فوقت عبد النا المندق وقد البادل الألب مة التي أدرث وجهم وقال للفراني

فحمد المراس مسرعا وأعلم عروبي عدوء الصافي ، فما كان مله الأواللف الى الفراس وحاصه فالله

ا دهه نفسه الساء ا

فقار أغراس والأهندة أنارافي محاء به وقان للطافي

للم التصول والصفار فالله التصورات و

لقال الصافي في عرال واصحه قوله

سے قبل ۱ ۱۹۰۰ سرے ای

قلما أخير أمر من الفروي تعليا الصافي ، برل أبية والنفس منية إلى برافقة إلى الغرفة .

ف ره قوله *

فها بد سرد على تاصيء براني مده فيدكن من القروب ألا والمد برك صبوقة مسلم؟ أمراد ما عصد السجال والمحددن اطراف الأحادث ٥٠ وبعد مفتي قبره من الوقت الارفع الدافي الصبرة الى المروي ولتاراس فسي وجهة هليه وهو الله الفاراء مشترج الصداد وقال ١٠

الأن النها الراءرة فيد الى فيدون ١٠٠٠

الصافي وصاحب معهى

کن ۱۱ عرال المعرفة في العروى وعمر أبو شده في الشق ۽ رقبه رعا في الدرد الصافي ۱۹۰۰ فدها الى الشهى الدي العاد الحدوس فيه و بدعى الا مفهى أي کابل ، ووقت الدروى الداد حد المفهى و عبر الله باهندام وقتان "

ے علی حصر عدلی ای ف ۱۹۹

فيهال والحد النبهي وعلى صاماً أبرهة أثر أحدة في سيء من الاهتماة . بـ ومن هو اأمار في ؟

فالمك المروي الله وهرا أرأسه أسما وحربا وهوا سهدائم قابران

الأعرف أن الأرمَّن فوالعافي أنا عَرَّ العَسْرِي الكُنْمِ الذي أصبح كسمية الدلتي مالي الدارة أن السام وراح عمرت لذا سند ووجهة لمكس أتلع مدي الأنه والتوناء

له علم ألان أبي للم التحديل علم التحال أسلحان مواهب الأندلمة المداعم عالو ما والداه الأنها أول والداه والوصولون ١٩٩٩

الصافي ومنديقه

کی آخد صدف بد عی بحدی فی راموای بروی ای حس قار حمله ، فامست رحله رحله ، فسعر بأخالس عرالة استحود علی كناله كله وموه وحده الى الداعي و رحد ال غول في هذا الحادث شعراً ، يصف فيه أوا عه النبسة ، وحوالحه الدنينية ، قدر السنجال برحاسة ١٠٠٠ لأل الشعر لا تواله مني الدووة

ودن العام و اسه عامه أنده وفي الدنيان عليه ووو وفي المدني المكرة ال الدسرار في هي الحالي مالم الدوموه و ارد سطال الشعر فقلتان

ع منه للهمول الحث بالها الملكيني ال أمثله وصلهما رحلتي حهلاً هند وحلها الا أثارات دمنسه فعلهما ما يداع عداد عها فلمي الدارجيني فالمدارجيها

الصبافي في نقدان

على الأراب كير الا باعد عالم الراب في يمسو بالعالمي

وقد غرف في لامناه المقدمة المنطقينية الجيلة التي تتمثل في في المالية المالية المالية المالية المالية المالية المراجد رجال الفكر العراقاس المعدلين المالية المراجد رجال الفكر المراقاس المعدلين المالية المراجد رجال الفكر المراقات المالية الم

لاد عبدا عاد الراد من بع فليحد بن بعرا بن صدر حرائده ولا مان و للمان و لا مان المد و كالب في عقدمه الصحف المحلمة وقد بقلب وودول بردا برز في دعلم القصد بالوطلسة والراسيح الصدائعة المقداء وودول بردا بحال بالله والله بالله المعراب بني وجه فصاد المقاه بورا بالمعراب بني وجه فصاد المقاه بورات المعدمة بران الآثارات المحلات المحلات المحلس والارجاب المي في رسم الطفيلة المحاكمة الما صبد المداسر القوسلة المحلمية المحلود وقد وقد وقد حدالة المال المعراب المعراب المعراب المعراب المدال ا

الذي رام تحدثه عن أول. رمانه تنقدام وهو نهل كنتبه ستحقاقاته والقول اللهجة ، وبها استخرابة ه

عدم كنت أسكن المحت الأسرف لم ألوان لوما عن البان ما للجود له فرايحتي من للمطوعات شعرية للمتحت المراقية التي كانت للسابق في شيرها دو للمالق مالها دواحاته للحصلي لهالات من الأصراء والباد والديج، كم كانت الرابي صدرها لاعداد من صوري ١٥٥٥

وفكر . سدر ال بعداد ، والدرجة بناة حوالحي ، الاستيكون وصوي النها ولا ما هودا ، يا وقد عرفني الحبهو التعدادي كفه بأدماري وصورى ، قلام بياله سيخطئ بنا السحية من العجب وم والأعجبان والكسرير ١٠٠٠

ه کان السمر فی الدا الرامل ساف معامه به استین وغوده العظام بها » والمدام و دالل المتان الرابحة معاماً

أسرام أمد قرال عربة فديمة بحره الحبول الهربلة ، ويعلمه ماعد الداد ، دراً

وكان مركز وأوف العراب الفادمة من اللحف الأسرف ألى تعلماه أبداث هوا أعلوم التحصر أو في السوداجة أولانات الساحة الواقعة أمنام هذه العلوم الوف للم والبراء الحليم كم عرف لعدلد مماها

وعدد برب س العربة حال المولى عامها الأعطاب عامهوك الحسم بهائك على ول معدد في منهى محال للطوء والاستقول الفكر الأستقال الصحد الدي سأدان به من الدل فرائي الأعراء ، وأتمارس في الوجلوم متطله و مدرف ، وقد بالدي الأعمال بالاسهاري الأدلية فه صفت الأفاق ، ومرال التحافي والألدة ومها

وسما كسا محله في أحواء حدلاي المدد ، ومرفره في علوالم

اخلامی ۱ الا به هیهٔ ۱ ته ۱ استخص سخه بخوی حسث انجعی به وسخید مجلسه بخابی ۱ و بسید ثه سسه فی و جیبی ۱۹۹۰ قصر ب فی سری ۱ وقلب فی دخیلهٔ بدین عدا اول ایس ۱۹۰۱

لف الرحل أي و يحد طفر في عبيه وق.

حاكم من البحث الأسرف ؟ دراقت أستراني وبان مستر فيني وجهلي وقات

فنطر اي شعف الدائم فال لي ما هو سمر الحمر عبدكيا فأحد والأيد لحرافي فؤادي

ب انها بد به السن ۱۹۶۶ بر این فقا حلب این بعداد هما!

و به أكد الهي أحمي هذا ، حتى بدارت التنهى ، مولك الأدار ، لا ألوى على سى، ، لاركت ول تسرية بعدلى ال البحث ، فأصل أبعث بأسم ي من هذيد الى الصحف والبحلات ، وأجلد تشرات الأوهام ، ، ، ا ، ، ، ، ، .

المسافي والحباني

ييما كان الرحوم المكتور باصر الحالي وازير حارجته المراق مقيما في الحد فادي باروت المحلمة وهو المتروف بعيد فيه المراتفة مع الأراثان الساعر الحيد العارفي للحلي الأرسال علية يستقديه لمالاه به ١٠٠٠

وحاء أصافي ألى أعبدق أعجم ووقف عداديه وفال يتعراش

من فضلات الدهب وفان للدكتور الصرابي ال الصافي سطوت • فحد في القراس في العنافي ، وراح الفان دطر له من فيله أرأسه الى الحمص الدملة وهو في عالة العجب ••• القراني السطا علما ورابوا ••• وقف حاراً لا تدري لانا علمان ••• وما لاحظ الصافي أن القرامي لا يجبر حواماً ، ولا يجبرك منساك ما عليه أن أثر وقال

والحي أم م عد الطلب ٥٠٠

قد كال من اعراس الا ودهب على الموراء وأخير المكور التبر المحالي عدوم العدفي ١٩٥٠ حت المراع الى الدب واحد عالى الفلسالي للحرارد ١٩٠٥ فالدهش الفرالين لهذا المفلس المسراب ١٩٥١ وضعق للحدث علمة قائلاً

ت من هذا الأعرابي دينجفيله با نيسة كبيرد قد للكسر في دي لدوي معم فالللب في الصافي وقال

ے أ حو المعد ، المدي الله الكائب في الله ، واحلي يحافل ١٠٠٠

الصافي ومباحب مفهى الكمال

حدد هاجر الدعر احدد بدافي النحتى الى سنو به السنوطين دمدى كان درد متهى في عجاج ۱۹۰۰ مناهد بداد الداد بالشقف ممن فهوى الشعر و عرضه النفوا حول الصافي عرضول عليه دجهد السعري الشدية أو أبداد براي فيه ۱۹۰۰

وهكما السح المهي ملدي الم التحلف الله عشرق الأدب ، و واد ملعرفة حلى عصل لهم ١٩٥ ولما إرا لما واردات التي عجرح ١٩٠٠

ولد المع صاحب متهى كمال لهذا الأمار العدل فلوار العسافي وقال الله "

الكمال محلا للحلوسل في على أنه السلطاد ال أللم عن محمد وحمة عساء و الألم فعالم من عمل على ومن محمد

شبجيع الشعراء الثاشثين

ويهده الدملة ورا العرقة سله

عوال الصافي مرد على شجعه المستعراء البالسشي حث قال للسلم. أحدمهم

الب شخع هؤلاء الدمراء الساب اولاً يحتني أن تصبحوا شعراء كان فلعصول علب ١٠٠٠

119 31 21 4 20

ان أن أفيحرا بأن أكول حدا صفرة على علي استبس فعصلي شاءعها بالقائد ألديم من ثماع أكبراء ولا بالله أن تصلىء السسوس حتى أنا للجم أضمر أصهر عامة

الصافي ورابيه النعاعدي

عدد فران حکومه المراقبة على التا عاعدى الاساق الشاعل الحية عدال المحتى المحتى المحتى المحتى المحتى المحتى ومقداره مثه الله الله المحتى المحتى في المسلق ١٩٠٠ وحسد المحتم وحمد المسام الأدب المرافي عارف المدالين المسلم في دواله في المالد

ب لأن يحق بنان سندي مناعبد المجاجه ، سيا ۱۹۹۰ فرد عدله الفاقي

ت هن هو راب عابدی أم ايت بايلينه ^{و دو}ه

اصدفاء الصافي

كن الأدعاد العالمي على في السبق فيه السعة ١٩٣٥ م ١٠٥ قامه ٥٠٠ وما ولا المادات وطهير الكند الراد الله على الدين على الأدافين على الأدافين على الأدافين على الدين على المستلمة ١٠٠٠ الله على المنافي على المنافي على المنافي ١٠٠٠ الله المنت الأباد العدافي الأوسافر الى

صدا وهي النهر بدينه بنع في حنوب سند حد أوه فنهيد حتى سنية با ١٩٩٤ و النائدية و بحد بن و فلية النجر و فنها صومته به فأوجب اليه بأروع القصائد التي فسمها فند إنفه لا واله و السلال ١٠٥

ومی استه لاحد د من مکوله فی صندا عالی بارون ۲۰۰۰ و سمیا کال خیار فی أحد مدهمها با به احد باار به ۱۲

ت من هم أصدة وَكَ الدين تتصني وقات معهم في صند (۱۹۹۹ م. و فاحه و المام منشدة) . فأجابه مشدة

ساللي عن صديق عمري صديمي المحسر والكتاب الصافي وصاحب مجلة

كانت الحدى البحلان المدانية كثر من سير المستعر دول المعيد المداد المحرد المداد المحرد المداد المحرد المحرد

وهكذا ست الصافي أوم التي أن مدايسة كالله الشعر السب لرقاً والبداهي معشلة حتبسة للفصيدة التي تحديد عدادان الشاعر مع نفسه وفكرة وجاله معالم

عاودة الصافي

احيد الصافي المحتول للتحديد اللامعية في الله الأمان العسراي المان والعالم المان العسراي المان والعالم المان والعالم المحرار واولى المتدمة من شعر والعسرات الأفدار عدد عرفه الماراه شاعرا محلة والمع الحسال > عطلي الأحداس > السابي الرامة عادا عقل الحج الرحل الحكمة عاولاكه وقد لما عن نعسه على المان المانك المواد المانك والأدب عاول المانك المواد المانكة في اعواد الحاد الحاد المانات

اله من دواجح دعر أد النجد ... وحد الحساسة ، متوثف الحال و فوى الدخلة ، فني الحاسة والذي من حسيد الجدهير الكادحة ، ومنالاً دالله عرب أن للدد العدلة ، وارتبع بأحاسسه التناصة ، وآواله النجرة الي المدة الداملة ، ومداسلة شعرية المدرد دات الطابع الدريد تمشسل داعرية سفيفة مراع الي المحديد و و ا

لهد خال برص بدق لازمه دول حصوره مؤسر الأدفاء العرف ، ومهرجان السنفر العربي للسادس للدين انفققا في تعدد ، في اليوم الجاعس عشر من للسير سياف سيلة ١٩٦٥ السلادية واستمرا هسده عشره لام

ورعد، بنعرد بدمن في الأفكاء ويرابط في البعاني ، وهو مراة بنعكس عليه أحوال للحسم ، وم كان حاد الأنسال الممصر ، تروح أوراد المودة المداد له في النفوال السادرة ، ويقر بل ساور المداؤل والمعلمة وحب الحدد في المدوس البيدية ، ويقر المداؤلة في الحوا معالمية ، فهلو يعد فيحا حد ما في دله إلى السادرة العارد الله او فع ، وملمق محواد الأساني الرفع ، ويحاد ما من فود الأالان والمعدد والصلعة ، والمحادد الأساني الرفع ، ويحاد ما من فود الأالان والمعدد والصلعة ، والمحادد والمسلمة ، والمحادد الأساني الرفع ، ويحاد ما من فود الأالان والمعدد والمسلمة ، والمحادد والمسلمة ، والمحادد الأساني الرفع ، ويحاد ما من فود الأالان والمعدد والمسلمة ، والمحادد والمسلمة ، والمحادد الأساني الرفع ، ويحاد ما من فود الأالان والمعدد والمسلمة ، والمحادد الأساني الرفع ، ويحاد ما من فود الأالان والمعدد والمسلمة ، والمحادد الأساني الرفع ، ويحاد ما من فود الأالان والمعدد والمسلمة ، والمحادد الأساني الرفع ، ويحاد ما من فود الأالان والمعدد والمسلمة ، والمحادد الأساني الرفع ، ويحاد ما من فود الأساني الرفع ، ويحاد ما من فود الأسان والمعدد والمسلمة ، ويحاد ما من فود الأسانية ، ويحاد ما من فود الأسانية ، ويحادد من فود الأسانية ، ويحاد ما من فود الأسانية ، ويحاد ما من فود الأسانية ، ويحاد ما في معالم ، ويحاد ما من فود الأسانية ، ويحاد ما من من فود الأسانية ، ويحاد ما م

والأسد العالمي على رعياض عادد عوالد المدالة والعداد للع المدرد على مدر على المدرد المدالة المحافلة المحاسس الموليمة والعالم المالي المعلى وو والأمام على المدرد المحاسس الموليم والعالم المالي المحاسس الموليم المحاسس في المحاملة المراسلة المالي المحالم المالي المحاسلة المراسلة المراسلة المراسلة الموالد المحاسلة المراسلة الموالد المحاسلة الموالد المحاسلة الموالد المحاسلة الموالد المحاسلة ال

عد شأ و برغرع في حو متسم بروح الأدب و لا يعرق سمعه سوى براسم المنفر و حتى السبح به في حديد أو في بعيب و واسعد عن المواصيح الشبولة الدّوقة ، وقلح عد حديدا و فالكر اعمق السابي والدعاف و قلم بدع باحده من بواحي الحدة الأ وضرفها و والنفاق فكرد (والتي سابوعب الرار اوجود ، وتهد بصبيرية القدو حجب الأفاق ، ويسارك مشاركة سحده في الفكر الأبدى و والا مح اعصاء بني أعن ادهال الناس ووقت ويشر دعوله الى الأحدة الأنساني و والأكد عنى مدين العدالة و وث

اس اعلم و ولد الاصفيد العصري ، وادمه الحليم الدسل على أسلل كياله والحرية والدل هواء

وهو في محاوية الواعلة يطول مواضيع التسمر عبد الي كثير من حوات الدين السرية في وي دي مال محرال عجالا و وصول محتبعسا الحرالي العجالات مدال إلى عني تواهد السلة في عملية للجين المني للسمر العدال من واقع العروق الراهة لتي لمسهرة في أ

و عرد الناح بحد عن مدره ، وجام حدين ، لم وسلم من من من و من من و من من الله و و من و من

واكثر الحريم المتورية مناوحتاء من صميد الحياد الشبعية ، ومعسال الدفع الدار فيه الراعسة ، وللمر أوطاعه الدلمة مثلف كبرا ١٩٠٠ والتي لد لعد ممكن ولا حاراً السكون عنها ١٠٠

وس سعرد حرى عبو المكر الأند بن الهوافي مستوى المدعي رفيع المحديد الندى القوى المكرد المداق الأنوال والعسلان والصور الا حالا الكاد المدامين والأحيلة المحلجة السوفر فيه كن عنصر التلاعيسة والجدال والموداء ولندم فيه الفق العرفة ١٥٠٥مه

هدا اساعر المني عوائمة الأسامة ، وارعاية المدمية ، والجديدة المديدة السياسية ، المدي السعرية على الأحداث السياسية ، فهو المله من الوصلة لا تحدد لها الراء على نفس البحرية التي عاشسها الحالم الراء على الوصل ، والسعر الأم السلما وأمام ، ولامان حال الرام على المدد الأحداث المدد المحدد العمراء ، حت

وصعب حبه اعلاج النائسة وجوعه وعربه ومرضه لدوست فن ان تحد له بعيرا ، وعالم كيرا من بواحي الحدد ، وما س التصاد أوصاح المحمم الديه ، ورهد في اعراض الحرد الرابلة ، والحرى وا إه السال والشمهرة والتحقود ، وحين من اشتعر وتسلمة تشبين عن المحارب الأسانية العميقة ، وادار توبة بنج له العلم والطمان ، لابنانه السكير بمسيطين الشسعوب الكرافية ، فاسهم اسهما فعلما في النوارد المرافية بكبرى التي فحرها سعينا العصير في اللاس من الهر حراران سنة ١٩٧٠ ملاديسة ٢ وطاردتسمه الملعان الأكلس له لاغة القنص علمه ، ورجه في عاهب السحن ، ولكمه بلكن من المرار حارج المراق والمحوم لي الران ، حيث مكن هباك رهام المالي سنو ل له عال الله الله الله الله ود فر الى مستق فاستليل للحقاود با عله من قبل الأماء عرب ، واعاره عاله كمرى ، واهميه قصوى ، ب يطوي عليه شمره منني ثراء بالعبور الماسه ۽ وابراء المهنوم الواقعيسية والأسانه ، وأخله المعودات للكرية ، وأثنال للدللية ربالة العليهم حت وحد بيسة ملزما بالمعير على ماني الله العرابية ١٠٠ وال مسؤولية ا عومية سلمي علمه أن يهدف في المراء الى يجرير الوص العرابي من كس اللكان الاستعلال والمسوء له ماءا بعد أن الصلق من موقف حراصة على بأدية الواحب البراد به ۱۹۹

هذا اشاعر سدج الدى الحل على السعر العربي مواضع حديده ع واعيد السحاب الواعة شخصية وصفلها ، وصهراسة ألام العربة فسيي توعيها ، وحير الحاد على حقيقيها ، وواعب على الكبير من البرا، ها ، والعجد من ألامة وسيلة لأسعاء العبر ، وعش حرابة الكفاح السيراني شسعره ، فالها اشتعور القومي في عوس مواضين ، والقد القبيق العالى في صفائل المحلياهير ، والله الأفيار مكامل الأحصار المحدية الفيد القرية المحسدة ، وم تجميل فلية عبر المحمة الدملة ، كما الوم عنوية الأدقام ، وسشة به لأحرار ، ولدني أو بال الحاد النافسة ، وللسلخ في راوية فهيسلة من روانا السمال، والفي من دهر أبوان الأرهاب والعسف ومما

هذا الأرب العروف سروعة الأندار اشد مل ماو سباع الأفسة السعرية ، وصوير أنوافع الجدهيري المجلك به بعديبة بوصوعة ، وتهيئة سن حديدة للجاء ، و بدي نعشي بجرية خله ، ونظمي على شاعريته الفدد . وج المائلة عامة عاماي عدى الشعر ديرالع من الباحة الأدني ، وصور کل ما نصره رهمه من افکار به وعدا مثلاً يتحدي يتما المندع من السادح الشعرية اعجاده ودوا

هذا المكر الواعي الحريء في نحته عن الحقيصة ، والقسراس الي فلوب الحماهين ، و بدي رفع بالشعر صرحا سامع في ووعة مدينه الجديدة ، وسمو اهدافه الحراء ٠٠٠ أما أن به أن سود الى البلد الذي العجه عالى الأرص العبية الني علق بحبها للكنجل عدم سوء وصه العزيز الدي طالما عف عسمه الى ولومه ٥٠٠ ألا سنأهل أن برقع الى المكن الذي للمق له م وتكون موصيح أكرام بالع ، والتنمن بكن با تستحق من زعاله نقسه عائلة العاقم ، و يوفر به أسال الراحية بعد ال في على تدييمي ، وأخلح في مسسى ايجاحه اي الداله والأهلم ومعا

وعلى الراعد منه لالتي من كران والحجود وعلى ، فهو الن كلف حتى هذه اللحصة عن النمني بمحاد العروبة ، والدقاح عن فصايحا أبما له ، ووقع ائسان العرامي النواري في مستوى مسؤوناته الهامة في الدود عن كرامية الأمة المراسة المجامدة والحرائر احرائها السلسه بالدم والناز والتجاهيد م والامة المجتمع الاشتراكي المقدمي الذي تشمع فنه كل استمال النقبة ع وعوامل الاصملاد ٠٠٠

وهو بدريا أن تصميم الأمة العراسة على درء المحصر الداهم ، وللحرين اراضها الحلة ، وعلمة الكول علهمولي البدوالي هو النوم الله من اي وقد مهى ١٠٠ كم اله يعلم ال التصلة التلسطسة هى قلب اللورة العربية المدسرة ومحور شاصه ، وال البورات المدسة السلحة هى وحدهسا الدرد على المور سمركه ١٠ يحدق المسر ، وال البريكة في كل مشاريعها بسلماف برسح وحود الاسرائي في الأحد المردة وحدمه اعراضه ١٠٠ وال مسروح ، وحرد الاسرائي في الأحد الهراسة مني تصقة القصيمة والا مسروح ، وحرد الدي مروح ، عد الهراسة مني تصقة القصيمة المسلمان أدام المراد ٥٠٠ الدومة والما الملم المراد ١٠٠ الماد المراد ٥٠٠ المدالة المراد ٥٠٠ المدالة المراد ٥٠٠ المدالة المراد ٥٠٠ المدالة المراد ٥٠٠

واساعر ووه منه بدائري استهداه الأراه بدس خصنوا بده فهسم الركنة رمان مده والعلقة بدر به وقعله الجولان برقص منطق الأنهرام الداعي بلحن الأسد الأمي المعلمون ، ويحث الجدهير بعربية عني البيسك بالحق العربي ، والنصرف وفق البيطلات اليوالة ، ويسلم من الكناحية ، ووضع حركة المجرير في حصاسيرها بديجي ، ومدها بطاقات الماضع اليواي ، والرحد النصائي عام عال بادق الموار العرب شيق صربها الى صدور الصهادة التجربين ، ويسان ارادة الأمة العربية في التجرير الكامل ،

ال فول مشروع روحرر هدفه المقده على الورة الفلسطينة والاعترافية باسرالين ٢٠٠ بد السروع الاستعداري الذي كشف الأقلمة عن الوجوء الكالحة والفهرها على خدمتها نفيلا الرائب عبر من حركية القاوميسة المستقسمة المعدل التأمر والتصويق ، وشال الفلاقية النورية ومواجهالة حفار المعتلمة ٢٠٠ والدواال في الثلاث الاستعداري ٢٠٠

وكان سة بارعة أصحت بدا، حدث الأوساط الأدنية في العراق ، ووحدت صدى فو في عوس بد، سمت ، بنث التي بديها اللحسة المحصد به مؤسر الأد ، العرب الذي المقد ببعداد في اللوم بحديث عشر من شهر ساط سنة ، 1870 ، اسالادية ، وجهد الدعوة الى الشساعر العراق ، المعرد الى وطلبة الصراف ،

والساركة في هذا الثوسر الأدني الهام ١٠٠٠

و بهدد الدر مالحديره الكار والتدبر الله وبهدا العهد المحمهوري المحدد الدي عسر لفظه لحول في المرابحة المحدد و ومنطقه اي مسقل واهر للسعد الدرلي كفه المعنى الا تحجد فضل حاله العاملين في حقول المكر الولا لمحي عليه في السدالة والحل الولا لمكن للمساعي الحميدة الني تؤدونها في محدث المحالات و الدوس من احن ال يكون للحيساة معنى الدالي وقاع دولاً

والاس كبر بأن اوب العلم سلمي هذه الدعوة الكريمة ، فيؤوب الى وطبه العراق بعد هذه العربة العولية ، فقد كده ما كالد من آلام بحث وطأه النجاء الفاسية التي صدا بارب الأحران في نتوس عثباق الاله المجالة ، وعار في قدرته المحارفة في الأبداع الشعري ١٥٥٠

وفد أرف الوقب لكي خود هذا البليل الفسريد الى وكسره ، فللعم الاستقرار والسكانة والمنفة في على تربوع اللاد الوازف ، وليل اهليم والبنديالة عد هذه الرحلة التريزه الله قة في صحا في الاعتراب ****

لقد حاس عوده الشاعر المساع الى شطأر دخلة واعسرات بعدد الله أوس محده الأدبى ، وحلق فى الأحواء المنافية ماه وال كل شسعره تعمر على حراسة المشدد فى حدمة المواسس ، المصاح عن سعة المحشيث لتحقيق الرقاء والحير لهم ، واعراب عن شعوده بالشؤولة الكاملة فسلى المصالى فى سسيل الواحب ماه والسن ادل على دلك من صوغة لكل فكره ساء شعرا ، والناء دالمنى على المقط ماه فدل بور القريحة ، ودفاه العروق ، واحلاجات الماضية سعة الوقي ، ووقف موقف سلما للمودة به الى عهود علام والمحلف ، ومرال وكد السعدادة لمدل والصحة ، الى عهود علام والمحلف ، ومرال وكد السعدادة لمدل والصحة ، الله عهود علام المودة به الله عهود علام والمحلف ، ومرال وكد السعدادة لمدل والصحة ، الله عهود المدل والصحة ، الله عهود المدل والمصحة ، الله عهود المدل والمحلف ، ومرال على عدادالورة هادي، السال ،

مستر ح العدد لا مدائل علد قد سبرت له مان المحدد لها أله و و و كان مع عدي مي الصافي وقد حل محص عبر سارح التي ؤاس عبلغ ان المد الت المحقة العلمة على دعاف لها حله و والتي محكي قصه كداح شعب السامال و وصواد به البرازه الدائل على تحصي كن عبدا السوالة في صواد في تعدمه و و عدالا سبتولاني المحد و و ه أن لا بالما عواصفي الحالحة فأدار ان فيمه من يان دراعي و والدالم مح الدام مداهرة و واعدر وجهة عبدان ملتها و فيلا بدور سنعرورق مقلدي سموح المراح و واهد

يري هن للسجيق هذا الأمن الكثير التي بـأ لفير ١٠٠٠ ومهما طسال هذا الألتصار الذي تمر في الأعتداب ، والجصد الأفكار ، والمدن الأنسطيار •

عد أصح اعددي حارم أن عماقي ما عراعمري الاثر العمليق الدي أحدثه في عموان المحديد في الصولا الدي أحدثه في عموان المحديد في الصولا الشعرية و وفي محان الصاعة والدياجة وه أن يسل في تجرم مي من عرائة البراكب و وسعوية الأبدات وه و الداليد عومة الدراية فراكراً كل أفكار والحديدة ومويد والرائة وهليدات المحديد والسلاح المجمع العربي الحديد من حلال المدالية والراؤية الدياجيجة وواده

على أسان الصافي

ويد بلدو حو حي سراهي وي دي الحرب ديد المساق كي دي الحرب ديد المساق في دي الحرب في في المواد في وهيده المحال والمواد في المواد في

سبهر ه حدرا ف لاسوق السوق السلم سندمني بهندراق كراب في فيقني الجفيداق ويست السروح في أعراقي الاحداد في الله ي رفيداق أفرض سنير وجاء ما ألافي

را تقلي الهلمان في كان والم كلما لاح سارق من حسال أستشف الفسراق فله فلح ويثور الحسين سان صلوعي المائسي في الفلحن عقد الوادي السن أسي لتي للى المراب حلوسي أعلى شمال حمد السوافي كان للشعد موثال الأنفاق المحدهميم شورد الأنصدي أرهزت في أرهزت في محلة الشراق (٢) كأسبات الحلى تكف الدافي صماًي منه بعهدا الرقداق لا أحد عن مكاره الأحداق عشت عداً بنجس مه الثاني

سد أسى في كوفة بحد تدوي سد أسى عد العدر د(١) بية هو ستى الدى به العنجل خطوا ثورة أخهرت على كل صلا للي بدار على كل صلا كل مل المهود المواي كل مل بيرار حد ب حجي معدي هسده الطبعة دواي أنحر ي مراح العد السكن أنحر ي مراح العد السكن

وهيو بحري بمائية بدليق د وي بيجيده المسيلاق وهيدري أصيية في استدق ومني اعتبر الرسي لاعتباق وهي تديو مطلع الأشير ق سيماد والبدر قبل المحياق لأقصاف التي وعيش وقاق كل حيل لاعتمام والأسيان ب شعري من اعتراب أراد ومن بلندي اعتبية سدو الآن شبعي من أفسان فيده وعسرائي متى أشيم أشراه ومنى فيه أشهد اشتيس حدى ومنى فيه ألح التحسيم برهبو ومنى حافقي المسير أد يحتى على صبير الرمان فد منات فيه

لي الداخي والدالب مروافي وطولتي علمواصف الاستحاق مان سيم يحسر عن الاعداق

وحشة الاعراب ألف بروحي وأقد الشنق، في كنوح للني فأحس الآلاء في عود صدري وحرى مدمعي من الأحسدان الأرهاق وحسد فسسود لأمسالان عؤادي ، وحسرد لأعساقي كن د أ يحى ميري الساقي ويد اختيرافي بعد أن أيد بال عسوم المساق سيحق النس فسرة المساق أسس فسية للمرد الانستان في مني بكون السيلالي

وادا حافقي شدكي في يحاد كل ما قد عرست من ورد حدا ولاحن اليحمي حرعت الراايا حد شمي العظم أمسي شدا مثني بموطني فهنو عسادي سن شمري سوي عصاره وحي هن أرى موضي فين اربحالي ويلاست راكم السندل نب ويليي وعساء عني كن سن ويليي وعساء عني كن سن المعني الاستراب المعني

~~** X 3****

رسالة من الصافي الى تلميذه الصالحي

في مصع سنة ١٩٩٥ ، الدائلة بدال أشر سلسلة من القدلا حدد عنوال و سعراء من عراق و في محلة و يعرفال و يدينه براهيرة التي لائد عند في صدا ٥٠٥ وقد ترجيب فيها كبير من سسفراه العراقين المحروان ٥٠ قرارات المسالح من ألبه هم بني و ولك محلف محالات الحاد و واعتمال في عرضها على عراء أسلوب للحيل الأدي و والكسف عن نحوالد الحدالة فيها وقيسيل في مرد الجاهاتي المتريسة تصراعة الدالل المهجى والمدارة الموضوعة ١٥٥

و کا ت مدلا را الراح اللی کسها س الاست الحید الصافی المحقی فد السار الاست الا الاست الا الاست الراد الراس فساخت محله د المرفی الا عراد فحصه با حراجها فی کر س حاص وورغها محالا علی المسال ساؤول المراجدات ۱۹۹۹ با البلادية با

والأسد را رن من دامج بي عكرية اللابعة عومن عاصرة الوط الما للحفظة ومن عاصرة الوط المالحفظة وحد الشاسد بي والمدلى عواد والمالولة فيلى قصر المدالة العربة المحدد وولا سحر كن المكالدية المحالة والمعولة فيلى المدال العومي والوصي وولا لكترب أبدا بدا كال يصدمه من عصال عأو سلسلم كالمعول على الراد حدد ما كال عالمة من علم الوارد الدياسة عواد المدلة من الكر الأحدد والماكات الحداد من علم المالة الموارد الدياسة عالما المراد المحدد والماكات الحداد من عمالها

والاست. را الران من أسده عرابة بعروفه في مدينة صيدا الواقعة على ساحل النجر الانتصل سوستك في حنوب سان ١٠٠ ووالده المرجوم ه أحمد عالى الران - من فاء الجراكة العرابة التجرارية ١٥٠ وقد ناصل وقد السنطاع و سدد براد الراق من خلال الأبحاد النووي الأقسيل الدي تسيحه و والريامة في عنوان النصال الحد هنري في عال ال المطلق منحلة الا المرقبان الا المدالة الوجاد الحداد الحداد الحداد المدالة الراويساء السوهجة لا الدام على الرابا المداح الدامي وهاده

 تحهود الماملين في حفل المكر وما معموله في هذا المثأن من عصاه ولديا ٥٠٠ كما تعوى على روح الأخلاص والوقاء كما في عسن شاعراء العساقي الدي ما فيء بعد أداء اشدال السلع الديرة والمشاجع كمي واصلوا العمل المبر من أحل مرابد من الأداح الأدابي المسلاع ، ومهادسة العسال على المساحة العرامة معمده

وما كان من الأسدة الراب الراس الأا والعث التي نص الراسالة بالمرابعات. والتي نفول فيها ساعرة العدافي

د الله في نقده بدر بحديه وأسوافه ، ويقول بدر الله لا تسريد ال يشكرك على فراسيد النسعة لاعتداد أن أداسة المحلفين بسال روحسات المحلفية ٥٠٥ ويقول بدر " و له كن قصلة من روحه با فهمت السيمراد ووجسته ٥٠٥

الاسمي الدي يعلى من أعلى الأن فيد وأبي وقد سنجم ال الاساد الصافي قد أثرار شكل واضح وصريح ، وأصاب كسم للجمعة حسما قال ما معاد "

ر راكان سيطع ان لكب عن أديب ما فأتي كدانه صوره علق الانس لاطواد شخصته بم وطرار حديد ومرامي تصطانه ، وزيدة أفكاره دون أن يخشف عن حدد نفسه بم

ومكنو ب روحه من المعله النصر في آثاره القلملة ، وسحاته التسة م وقد كنت عن الأب د الصافي ولم اكن قد المصد به ٠٠٠ ودليك للبرابط الروحي سي وبنه ٥٥٥ جب ابني مند حداثة سني والا أعش تلميدا مواجد عني السنع والتقضي في مدرسية أنه هرية التي تأتي كل يوم يجديد ممم له تناعر صادق الأحساس والنداء ممم وكل فصائده تسلم بوجده أبداء العصوى ء واحدار الأوران الناسبة عدا تحنث لمنجها سمقوسة ف فية سبق والحيوي النام الد ١٥٠ وللاحد الأسجاء الدم بين مقطع وأحرامع الوجاء الوجاوعية ، والهكل الساسات ، والندلي الناحقة ٥٠٠ فتحرج القصدة في ما يوي فني فتع بنيا. بصورها الحبية التي تتكين جفيته الصنحن الكفل في أعواره وخصيلة شعوره بالملق النفسي أندي سولة منتجة الحران الديع من أحداثه وأوسهم حسدة في التمير عن مصمح الجناهم ء وغنب للدا ملعافي وجه معامم الدخلاء ء ويتطلق من الأيمان المسؤوسة المربحة في الأطلام عني مثاكن السماء والبحث عن المنظل لكعله لحقها والشيء عال الرهاف بالوقعيلة للحفيسين يريق الأمل الذي رسيم على ماهمج الوطائل ١٠٥٠ مل المحروض اعلان الجهن والمفرا والبرجوا فافاه

وكب اوراً كل قصده مشيره الدقي في الحالات والصحف الدرسة ، واحمليا محود المسامي الذي لا احمد عنه ، ولا افرضانه ، واقسي دواوسه المطبوعة ، واقعلي اوقاء مسعة في دراسيها والا مأحبود الفكر ، مسول المال بند الحد فيها من روعة المالي ، وحمال الماليي حتى والالي اللحد قصامة بدمسو في شهر ساط من سنة ، ١٩٦٩ ، البلادية فارددت به اعتجاب وبصاعف به اكري بعد أن بلسب في شخصية الساطنسية الساطنية ، واليواضع العلم ، والأال الرفيق ، والوقاء العبلو ، والسودة الصاطنة الحرائة هاماه،

وسى دارال داد در بعس الدفو به دوسرات علاقي معه دو ورسلح علاقي الله دو ووجد دادي به دده و كلها دليه الله داوتي لأساد السال ده الله المعمد على عصى مني لاسلمرا الحمدي على المحسن الادي و والا داد د د به من مدام سمر العالى الم المددي معلها العادا الحد عبر الهاد والالتحديم الهاد

ومن عدد بی را و کده الده و بلد ۱۹۰۰ ما عبلة العد به فهی الده و بلد ۱۹۰۰ ما عبلة العد به فهی از ۱۱ ما بحلو المصلة الأدنية البتوده الديمة وي الدخيل والمحليل عبلد المحلف المتواد المحلف عبلد المحلف المتواد المحلف ا

ال الدافي الرحمة الأولى بصاح المفل الأدامي معدعة فاليء مناوق عهو الما ال بدراء الله له ماأو البراكراهالة ١٥٠٠ وسي ما حاول وصعبسة على داولة المحلف المفلوح التقالع الملسي فلعلي بالدافة المرام الأساليات المهجلة التطلبية ١٠٠٠

ومن ها سنهم آن بلول آن عبله آغد هی صرب من التحليل و تبلل ۱۹۰۰ و تولیل آن الدیة آلت و ده فیا تا فید عده ستالده فنی آلاد در آله فیهٔ مسده الله الدی آلدا به آن مهمتهم ۱۹۰۱ فیلهمیم من تحد الله فی تحلیله بلعال سنود و ومید من تحیح آی التحلیل النسبي فیل ادا فیه دن دوافع حدلة و وسید من سول آلحات الاحد عی فی آلات فیه ۱۸۰۱

وهكدا تصافي حيود الند عاء لاصواء على القطعة الأدلة التفودة من روال سعدد، و واح مجتمله ٥٠٠ وكن واحد منهم لكسيل عمليل عمليل الخر ٥٠٠ أر الماقد حرافي احتار الي حاليا من للك الحلوات الثلاث حلال مم رسلة عملية الند ٥٠٠

و لأن اخلص في سخه على سي في كدي و شدعرية الصافي و له اخراج عن اسس هدد الد سي البدية و هسديها و و أبكر لاجبولها الموضوعية ووه و حو ان كون الموقيق خليبي ووه وحسي التي فيه فمث لمفض الوحد . و محصلة ادمة مسرد هي في القمة بين الموافقة العرب المحاصرين ووه اله و اوج حبر ووليد في قصالدر صدى غيرد مسل المعراه و دواه في البلولة أو الدينة و و هدد فيما يساحة وحدد فيما يساحة من الموافقة والمحمد عن عبر من يساح وحدد فيما يساحة من مواضيع ووحد المنظري له كن ما يسره عن عبر من يساج وأحواد ومحا

معتويات الكماب

المحصور	
۳-	أجمد الصافي المجني ساعر الحكمة
۵	, ta
٧	المعسيدة
14	احمد الصافي البحتي في مسيرته الحالية
40	مع لمة مع الساعر الكبر احمد الصافي المحقي
£ +	رأي الصافي في شعره واشتعر المراني
2.5	الصافى المناعر الملتراء
77	الصافي اشاعر المحدآر
1+7	عمرية العنافي
100	ا عد فی فی مرابه استخی
\AT	الصافى وفعسة فلسطين
157	قى لة + الصدفى
144	المالي في الراب
4-4	وحده الوصوح في سعر العافي
Y+9	الصافي والبلاحم
4/4	الصافي وكبيعه الممر
44%	اعدفي المنسون

الصيحة	
YYQ	العدفي والرئيس فالعول
444	العد في كما رأ به
464	المسطي والمسر المصاف
707	بعثسها
707	العد في هي قسفه المارية
4.4	والدر العالي
P74	عوده العدلي
YYY	عي سان العالي
YA+	رسه بن اعالي أي بليندد العجي

الى القاري، العزيق

ملاحطة :

سد وقب في أن كدن بعض الأحدة الصعبة بطبقه رغم حبود الكبرد من يديها في تلافيها ٢٠٠٠

وأود ها أن أشر الي حمالي ٢٠٠ وأدح المدكرة الدري، وقصله

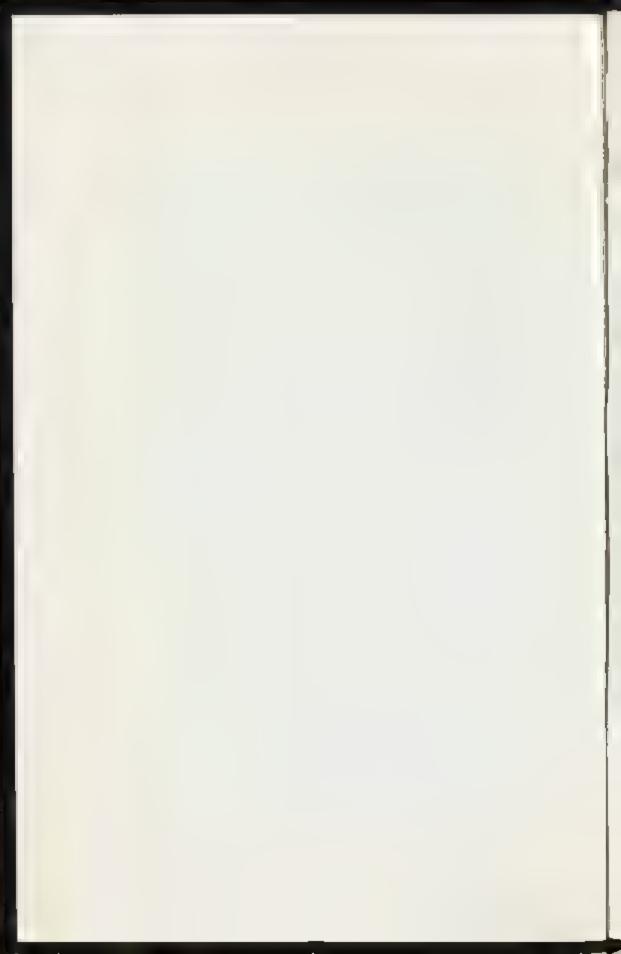
اسطر		مسواب	1,300
14	417	سنة المنافر	صبها المثباق
17	377	رهني ال اي الله وكالله	برهني أن المشاء وكانت

مبدر للبؤلف

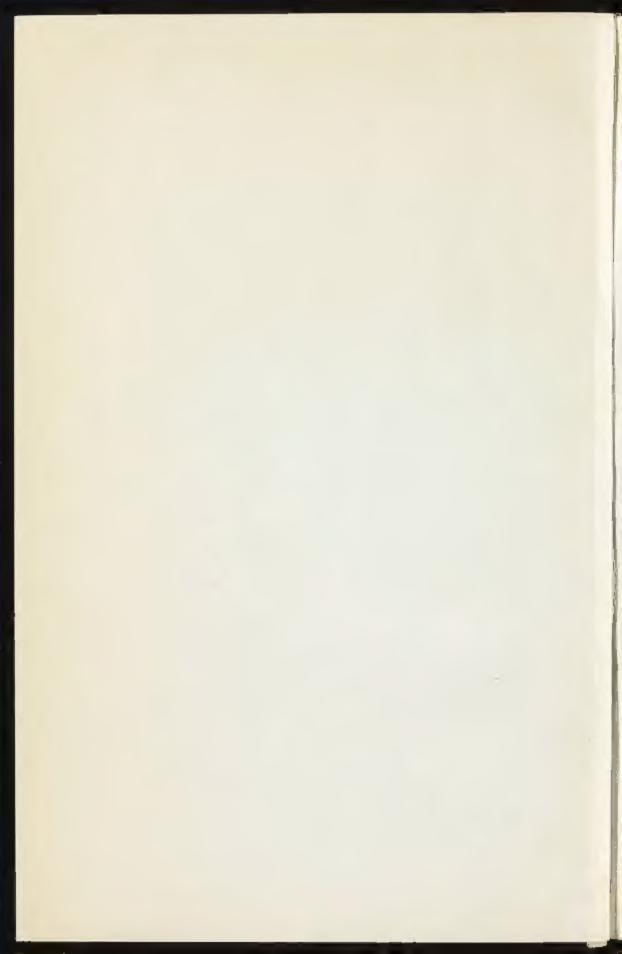
، محدوعة سيمرية ،	حدث المحرمان	١
الدراسة أدية ا	الساعرية وسنت عواللدين	٧
و برانية أن ية و	ساعر به اي المحاسل	۳
ه اي المصاد المصمرية ،	بالمحريب للتقمل	ź,
was in a hard and	م عربة الصافي	٥

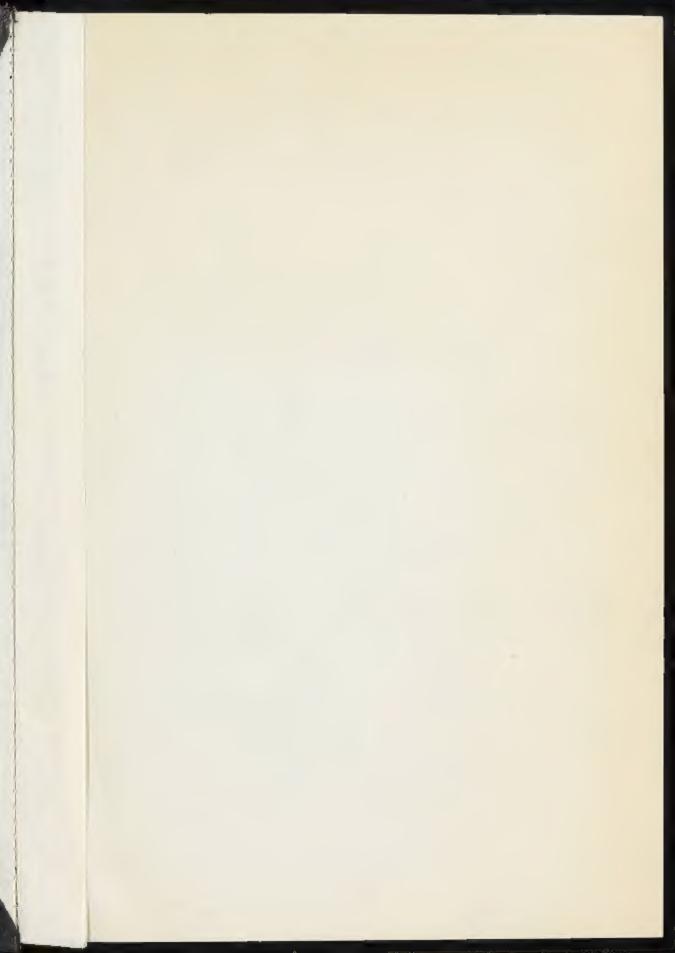
نصبيات للمؤلف فريب الصبافي الفكسر

174. 9.1









PRINTETON UNIVERSITY

